



ARCHIVIO

STEFANIA STEFANI PERRONE

INVENTARIO

Archivio Stefania Stefani Perrone

Inventario



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

Realizzazione a cura di



*Dal 1979 energia di persone e idee
Cooperativa CAeB, Milano*

Direzione lavori e progetto: Gabriele Locatelli e Stefany Sanzone
Inventariazione: Andrea Capelli
Revisione, riordino ed etichettatura: Giusy Bucci, Andrea Capelli,
Carlotta Ghiretti e Giulia Meroni
Impaginazione e grafica: Stefany Sanzone

**Si autorizza la riproduzione della presente opera con il vincolo
della completa citazione della fonte.**

*In copertina una pagina manoscritta dell'Inventario dei beni mobili del Sacro Monte di
Varallo conservato nell'Archivio Stefania Stefani Perrone.*

Sommario

Breve profilo biografico di Stefania Stefani Perrone	5
Storia archivistica	7
<i>Scheda tipo</i>	21
Soggetto conservatore	22
INVENTARIO	23
Serie 1 – Corrispondenza	25
<i>Introduzione alla serie</i>	27
Serie 2 – Attività scientifica	45
<i>Introduzione alla serie</i>	47
Sottoserie 2.1 – Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio	48
Sottoserie 2.2 – Partecipazione a convegni ed eventi di studio	127
Sottoserie 2.3 – Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone	134
Sottoserie 2.4 – Pubblicazioni e scritti di terzi	156
Serie 3 – Pinacoteca di Varallo	195
<i>Introduzione alla serie</i>	197
Sottoserie 3.1 – Amministrazione	198
Sottoserie 3.2 – Depositi e lasciti	208
Sottoserie 3.3 – Mostre ed esposizioni	213
Sottoserie 3.4 – Restauri	227
Sottoserie 3.5 – Strumenti di corredo	237
Serie 4 – Sacro Monte di Varallo	247
<i>Introduzione alla serie</i>	249
Sottoserie 4.1 – Amministrazione	250
Sottoserie 4.2 – Mostre, esposizioni ed eventi	257
Sottoserie 4.3 – Restauri	261
Sottoserie 4.4 – Strumenti di corredo	275
Serie 5 – Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo	277
<i>Introduzione alla serie</i>	279
Sottoserie 5.1 – Amministrazione	280
Sottoserie 5.2 – Contabilità e programmazione	291
Sottoserie 5.3 – Organi di direzione	295
Serie 6 – Altri incarichi	301
<i>Introduzione alla serie</i>	303

Sottoserie 6.1 – Attività didattica e professionale	304
Sottoserie 6.2 – Ispettorato onorario delle opere d’arte della Valsesia	307
Sottoserie 6.3 – Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d’arte in Valsesia onlus	309
Sottoserie 6.4 – Soroptimist club Valsesia	313
Serie 7 – Documentazione personale	317
<i>Introduzione alla serie</i>	319
Serie 8 – Raccolta fotografica	325
<i>Introduzione alla serie</i>	327

Breve profilo biografico di Stefania Stefani Perrone

(Pisa, 15 aprile 1928 – Varallo, 12 luglio 2018)

Stefania Stefani Perrone nacque a Pisa nel 1928. Dopo essersi laureata in lettere moderne all'Università degli studi di Milano con una tesi in storia dell'arte, dedicata alla scultura trecentesca in Toscana, seguì un corso di perfezionamento organizzato dall'Istituto di storia dell'arte dello stesso ateneo milanese, istituto diretto dalla professoressa Annamaria Brizio, della quale la Stefani divenne poi assistente alla cattedra.

Stefania Stefani entrò nel mondo della scuola, dedicandosi all'insegnamento del suo settore di studi in istituti scolastici secondari di primo e secondo grado, dapprima a Milano e poi in Piemonte, precisamente a Varallo, dove ebbe anche l'occasione di approfondire gli studi sul Sacro Monte del luogo, un importante complesso di edifici sorto a partire dalla fine del XV secolo su iniziativa di padre Bernardino Caimi con lo scopo di ricreare in piccolo i luoghi sacri della Palestina.

Quando la Società di conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia chiese all'istituto guidato dalla prof.ssa Brizio un aiuto per valorizzare il patrimonio artistico e culturale della cittadina di Varallo, fu proprio la Stefani ad essere incaricata di tale ruolo.

Pertanto, mentre portava avanti la sua professione di insegnante alle scuole medie di Varallo, ottenne i seguenti incarichi:

- nel 1968 fu nominata Direttore artistico della Pinacoteca di Varallo da parte del Consiglio di amministrazione della Società di conservazione, presieduto dall'ing. Giorgio Rolandi, un servizio esente da retribuzione, espletato con continuità per circa un trentennio;
- nel 1970 fu nominata Ispettore onorario per le opere d'arte in Valsesia con decreto del Ministero per i beni culturali e ambientali per promozione della Soprintendenza ai beni artistici e storici del Piemonte;
- nel 1972 fu nominata Direttore artistico del Sacro Monte di Varallo da parte del Consiglio comunale di Varallo, un altro incarico non retribuito, vacante dal 1960, dopo la morte del precedente direttore Emilio Contini; mantenne l'incarico sino al novembre 1994.

Dopo vent'anni di servizio nella scuola pubblica, nel 1985, partecipò e vinse il concorso per titoli ed esami indetto dal Settore Parchi della Regione Piemonte e fu nominata Direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo; nel 2000 venne eletta Presidente del Consiglio di amministrazione, carica dalla quale si dimise nel 2002. Accanto all'impegno professionale (testimoniato, tra l'altro, dagli strumenti di corredo prodotti per le istituzioni che dirigeva, in particolare inventari e cataloghi di beni e opere d'arte), Stefania Stefani Perrone condusse una vita dedicata allo studio e alla ricerca scientifica nel settore storico-artistico: ne sono una dimostrazione le sue innumerevoli pubblicazioni di diverso carattere, da monografie e saggi scientifici ad articoli di giornale, questi ultimi pubblicati prevalentemente sul giornale locale "Corriere valesiano".

Fra le più importanti opere scientifiche, si ricordano le seguenti:

- Galeazzo Alessi, *Libro dei misteri. Progetto di pianificazione urbanistica, architettonica e figurativa del Sacro Monte di Varallo in Valsesia (1565-1569)*, con prefazione di A. Brizio e commento critico di S. Stefani Perrone, 2 voll., 1974;

- *Artisti del legno. La scultura in Valsesia dal XV al XVIII secolo*, a cura di S. Stefani Perrone e G. Testori, 1985;
 - S. Stefani Perrone, *Guida al Sacro Monte di Varallo*, 1995;
 - *1° Convegno internazionale sui Sacri Monti (Varallo, 14-20 aprile 1980)*, a cura di S. Stefani Perrone, 2009.
- Stefania Stefani Perrone morì a Varallo nel 2018.

Storia archivistica

L'Archivio Stefania Stefani Perrone è stato donato alla Biblioteca di Storia dell'arte, musica e spettacolo dell'Università degli studi di Milano nell'autunno 2018 dalla famiglia della studiosa, in osservanza alla volontà espressa prima della scomparsa avvenuta nel luglio 2018.

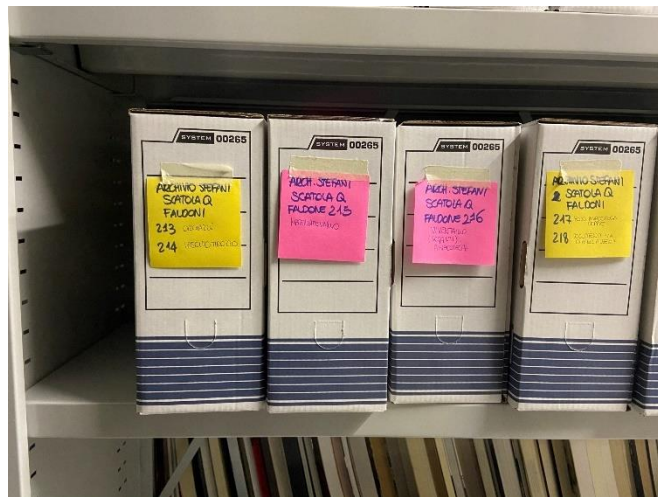
L'Archivio raccoglie e testimonia, attraverso le carte prodotte e conservate dalla professoressa Stefani, l'attività svolta come storica dell'arte e direttrice della Pinacoteca di Varallo e rappresenta l'anello di congiunzione tra il Sacro Monte di Varallo e il mondo accademico.

All'inizio dei lavori l'Archivio risultava costituito da **157 contenitori** di diverso genere (erano presenti faldoni in cartone con e senza lacci, cartelle di plastica di svariate dimensioni, porta-documenti aperti in plastica e raccoglitori ad anelli) che, a loro volta, conservavano **208 cartelle e faldoni**, così come indicato nell'elenco di consistenza redatto dallo stesso soggetto produttore e, pertanto, importante strumento di corredo per l'inventariazione e il riordino degli atti.

Erano presenti, inoltre, **24 contenitori**, anche in tal caso di diversa natura (raccoglitori ad anelli, piccole scatole in cartone, buste per fotografie), che conservavano materiale fotografico.

In totale, perciò, all'inizio dei lavori l'Archivio si presentava composto da **232 buste** (numerate da 1 a 222, con presenza di numeri bis) di diverso genere, senza alcun ordine apparente e descritte nel suddetto elenco di consistenza.

I faldoni erano conservati provvisoriamente, fino al mese di marzo 2021, in uno dei depositi della sede di via Noto 6. In data 16 marzo 2021 è stato effettuato il trasferimento, da parte di tre archivisti CAeB e del personale della Biblioteca, nella saletta "Archivio" della sede di via Noto 8 (aula K51, ex videoteca) dove sono stati effettuati i lavori di riordino e inventariazione conclusi nel mese di gennaio 2022.



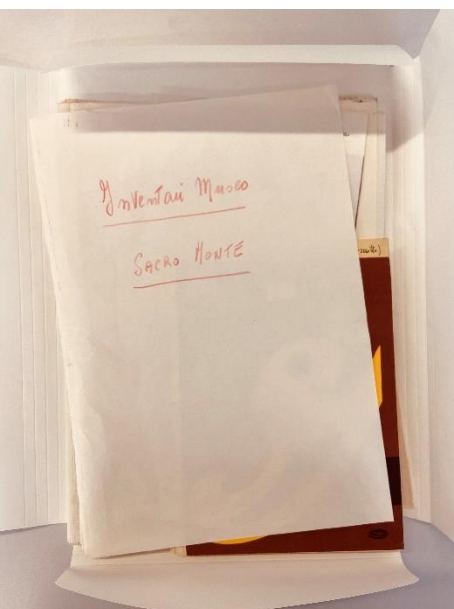
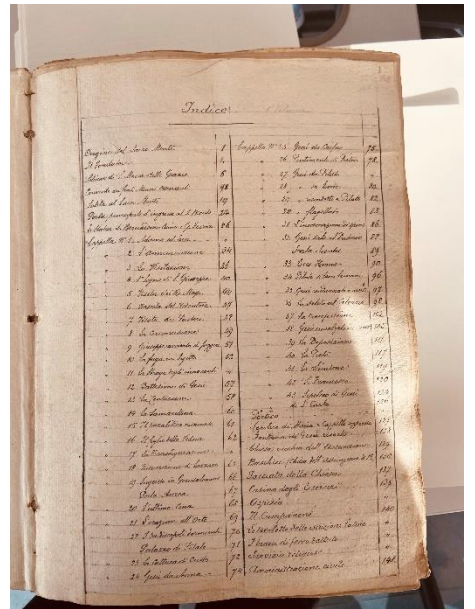
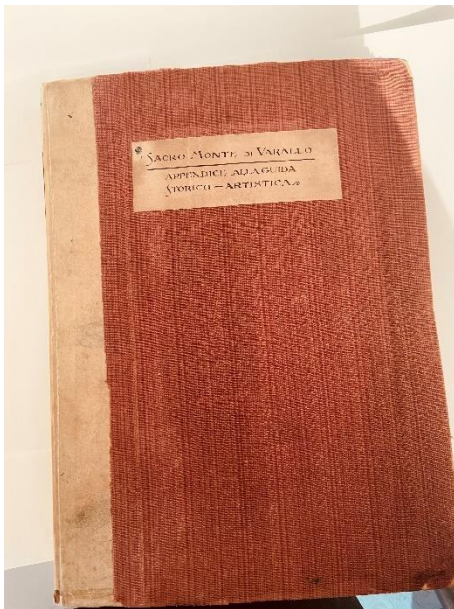
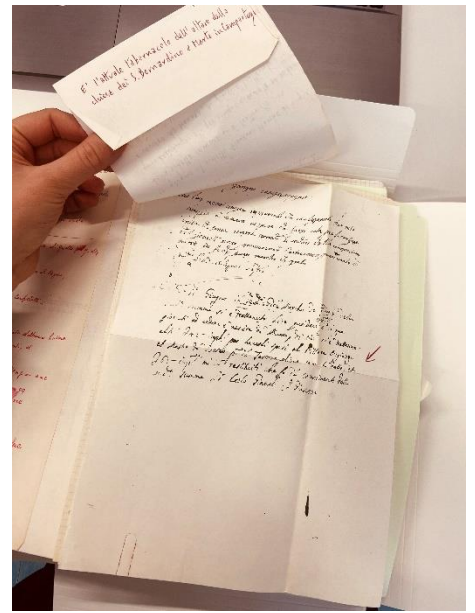
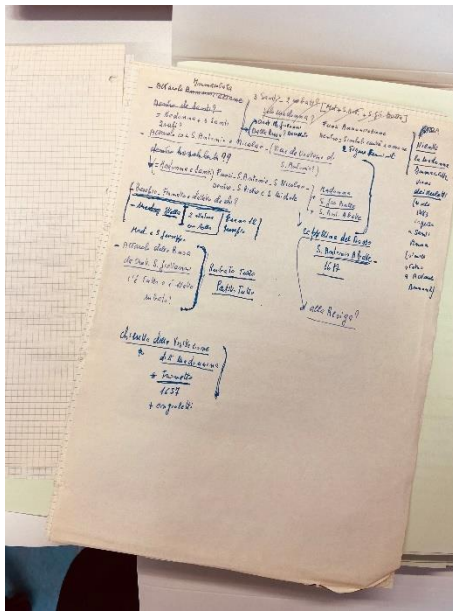
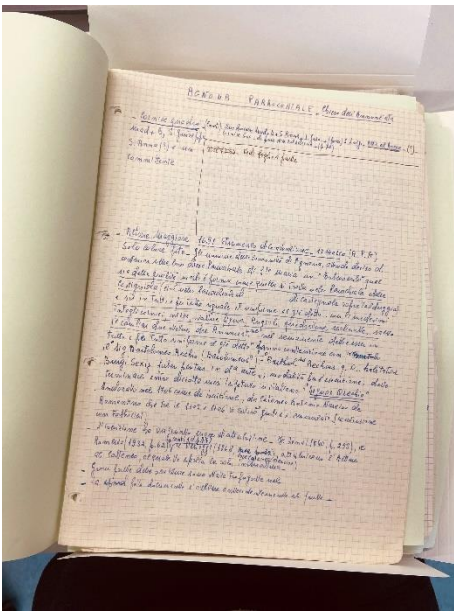


Il lavoro di riordino e inventariazione degli atti ha portato alla creazione e alla schedatura di **681 fascicoli** (unità archivistiche).

In generale, la documentazione è stata trattata in parte come in un classico archivio autorale (soprattutto per quanto concerne la redazione dei testi), in parte come in un archivio di persona, mantenendo quanto più possibile, e dove opportuno, l'ordine dato alle proprie carte dal soggetto produttore.

Particolare importanza rivestono i numerosi fascicoli contenenti appunti manoscritti e copie di documenti storici utilizzati dalla docente per i suoi studi e la redazione degli scritti.

Le unità sono state organizzate cercando di ricostruire gli argomenti di interesse che hanno accompagnato i molteplici cambi di ruolo ricoperti da Stefania Stefani nel corso della propria vita, e che si rispecchiano negli scritti, nelle opere, negli strumenti di corredo da lei prodotti e conservati all'interno dell'Archivio e nella struttura finale che quest'inventario presenta.

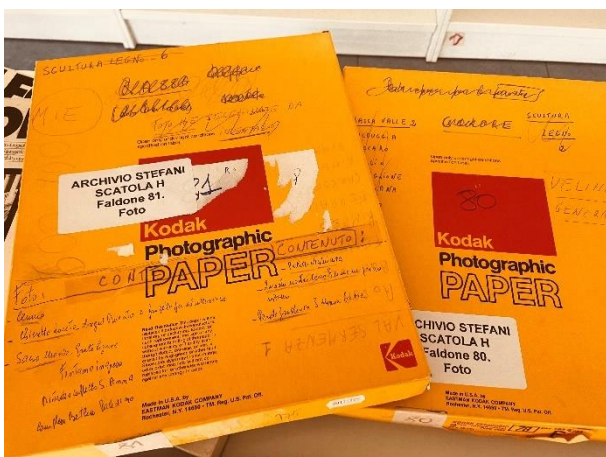
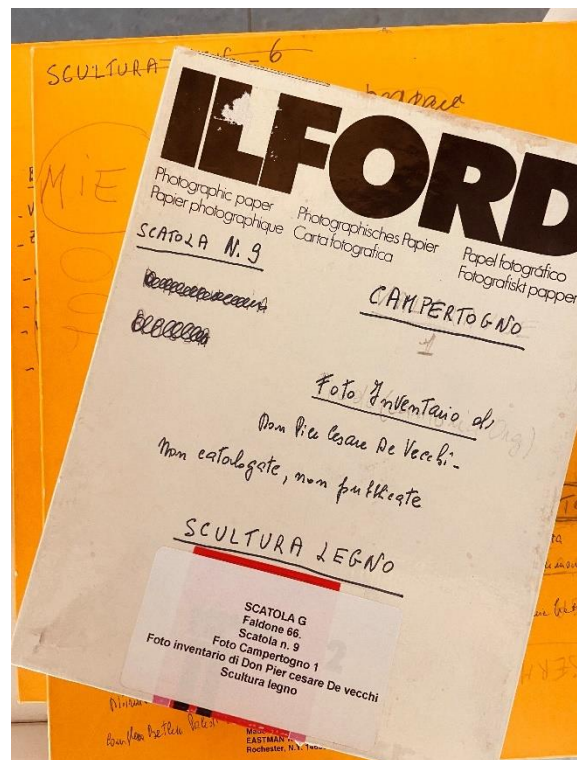
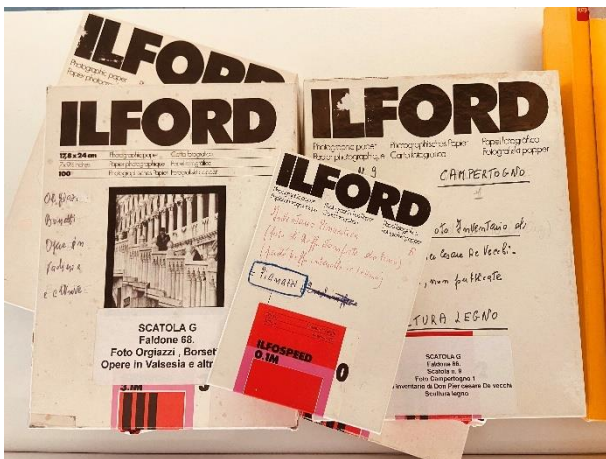


Per la schedatura degli atti è stato utilizzato il software di descrizione archivistica xDams, nella versione del Centro APICE dell'Università degli studi di Milano (che si ringrazia per l'affiancamento e la consulenza fornita per le fasi di riordino finale).

Per ogni scheda sono stati compilati i seguenti campi descrittivi:

- Livello di descrizione
- Segnatura originale
- Titolo
- Data (estremi cronologici)
- Carte (consistenza delle carte)
- Contenuto
- Note
- Danni
- Numero di ordinamento definitivo (segnatura fascicolo)
- Unità di conservazione (segnatura busta)

La documentazione fotografica, invece, era conservata inizialmente all'interno di circa **24 contenitori** che riportavano esternamente l'indicazione dell'oggetto principale delle fotografie conservate. Si tratta principalmente di fotografie di inventario delle opere d'arte e delle cappelle del Sacro Monte di Varallo, delle opere d'arte presenti in varie località e nei luoghi sacri del Piemonte. Oltre ai dati presenti sul contenitore originario, le fotografie riportavano spesso etichette con brevi didascalie o l'indicazione del luogo di conservazione delle opere.



Oggetto dell'intervento di riordino è stata la costruzione (e ricostruzione in pochi casi) di serie fotografiche omogenee per argomento.

La scheda serie è utilizzata all'interno di un fondo fotografico per la catalogazione di partizioni collegate da un'unica logica seriale tematica. In genere si tratta di servizi fotografici (cioè l'insieme di supporti consegnati in risposta a una committenza), o progetti fotografici (cioè l'insieme di fotografie unificate, caratterizzate e individuabili in base ad un'unica intenzionalità progettuale o di ricerca).

In questo caso si tratta di una raccolta fotografica costituita grazie e in funzione degli interessi della studiosa. Per questo motivo i supporti sono stati suddivisi e riordinati all'interno di **19 serie fotografiche**, partizioni tematiche dell'intera raccolta.

Le serie sono costituite da supporti di vario genere: diapositive, fotografie in positivo, fotografie in negativo, fotografie a stampa e cartoline.

Sono presenti in totale 2.638 fotografie in positivo, 462 fotografie in negativo, 1.077 diapositive e 228 cartoline.

Di seguito una tabella riepilogativa della suddivisione delle serie e dei supporti:

Serie fotografica	Titolo serie	Diapositive	Positivi	Negativi	Cartoline	Segnatura antica
F1	Località in Piemonte - Opere d'arte	335	6			Ex faldoni n. 55, 80 e 81
F2	Luoghi sacri in Piemonte - Opere d'arte		480	62		Ex faldoni nn. 57, 58, 66, 67, 71, 80, 81, 82, 83 e 99
F3	Valsesia - Scultura in legno	66	414			Ex faldoni nn. 63, 75, 76, 77, 79 e 85
F4	Sacro Monte di Varallo - Cappelle	285	1	220		Ex faldoni nn. 64 e 91
F5	Sacro Monte di Varallo - Esterni	3	197	23		Ex faldoni nn. 57, 64, 74, 89, 99
F6	Sacro Monte di Varallo - Interni delle cappelle	4	377			Ex faldone nn. 57, 58, 81, 83, 88 e 90
F7	Sacro Monte di Varallo - Inventario dei beni mobili		319			Ex faldone n. 72
F8	Sacro Monte di Varallo - Vedute	11	11	16		Ex faldoni nn. 91 e 99
F9	Varallo - Opere d'arte e monumenti	181	170	50		Ex faldoni nn. 18, 56, 64, 67, 75, 80, 91, 98 e 174
F10	Varallo - Ospedale		43	91		Ex faldone n. 94
F11	Varallo - Parete gaudenziana	47	2			Ex faldoni nn. 81 e 91
F12	Varallo - Pinacoteca	14	272			

Serie fotografica	Titolo serie	Diapositive	Positivi	Negativi	Cartoline	Segnatura antica
F13	Disegni di Galeazzo Alessi		107			Ex faldoni nn. 1 e 86
F14	Opere di Giulio Arienta		24			Ex faldone n. 68
F15	Opere di Carlo Borsetti		18			Ex faldone n. 68
F16	Opere di Antonio Orgiazzi		104			Ex faldone n. 68
F17	Arte contemporanea	107				Ex faldone n. 65
F18	Cartoline				228	Ex faldoni nn. 1, 75, 81 e 83
F19	Opere d'arte varie	24	93			Ex faldoni n. 73, 80, 81 e 83
TOTALE		1.077	2.638	462	228	

Tutti i supporti sono stati ricondizionati all'interno di bustine *acid free* idonee per la conservazione a lungo termine del materiale fotografico e all'interno di **26 album** ad anelli in cartone *acid free*.

Su ciascuna pagina dell'album (bustine *acid free*) è stata apposta un'etichetta, in basso a destra, che riporta il numero il numero progressivo di pagina. Il numero di pagina è progressivo per ciascuna serie ed è continuativo anche nel caso di serie conservate in più di un album.

L'attività di inventariazione ha prodotto, quindi, **681 unità archivistiche** e **19 serie fotografiche** che sono state riordinate e organizzate nelle seguenti *8 serie e 20 sottoserie*:

Serie
Serie 1 - Corrispondenza
Serie 2 - Attività scientifica
Sottoserie 2.1 - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio
Sottoserie 2.2 - Partecipazione a convegni ed eventi di studio
Sottoserie 2.3 - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone
Sottoserie 2.4 - Pubblicazioni e scritti di terzi
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo
Sottoserie 3.1 - Amministrazione
Sottoserie 3.2 - Depositi e lasciti
Sottoserie 3.3 - Mostre ed esposizioni
Sottoserie 3.4 - Restauri
Sottoserie 3.5 - Strumenti di corredo
Serie 4 - Sacro Monte di Varallo
Sottoserie 4.1 - Amministrazione
Sottoserie 4.2 - Mostre, esposizioni ed eventi
Sottoserie 4.3 - Restauri

Serie
Sottoserie 4.4 - Strumenti di corredo
Serie 5 - Riserva naturale del Sacro Monte di Varallo
Sottoserie 5.1 - Amministrazione
Sottoserie 5.2 - Contabilità e programmazione
Sottoserie 5.3 - Organi di direzione
Serie 6 - Altri incarichi
Sottoserie 6.1 - Attività didattica e professionale
Sottoserie 6.2 - Ispettorato onorario delle opere d'arte della Valsesia
Sottoserie 6.3 - Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia onlus
Sottoserie 6.4 - Soroptimist club Valsesia
Serie 7 - Documentazione personale
Serie 8 - Raccolta fotografica

La consistenza complessiva è di 681 unità archivistiche (per un totale di **circa 47.500 carte**), conservate in 97 buste collocate sulla prima scaffalatura della saletta Archivio. A queste si aggiungono le 19 serie fotografiche conservate all'interno dei 26 album.

La ripartizione delle 681 unità nelle serie e sottoserie è sintetizzata nella **tabella 1**, presente nelle pagine seguenti.

Durante la fase di inventariazione sono stati eliminati materiali potenzialmente dannosi per le carte (graffette, plastiche, elastici); ogni unità archivistica è stata raccolta in un fascicolo di carta non acida su cui è stata apposta un'etichetta.

La **tabella 2** presenta i fascicoli contenuti in ogni busta.

La **tabella 3** presenta, invece, la ripartizione delle 19 serie fotografiche nei 26 album e le relative pagine interne per ciascuna serie.

La segnatura assegnata a ciascuna unità archivistica è costituita da un numero progressivo da 1 a 681; le 19 serie fotografiche presentano la segnatura da F1 a F19.

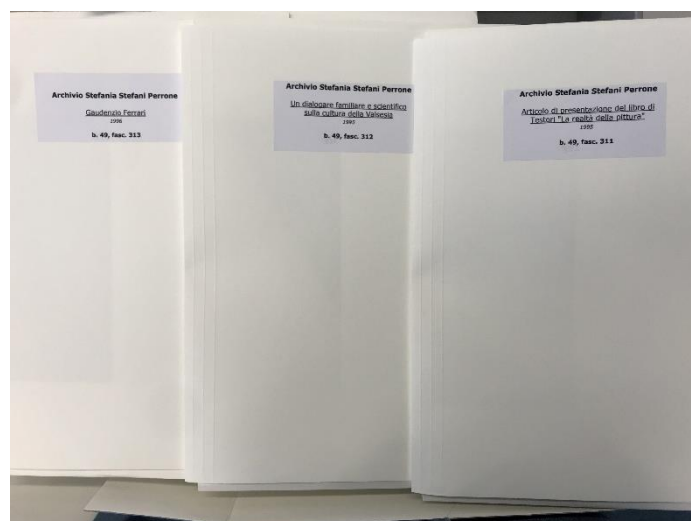
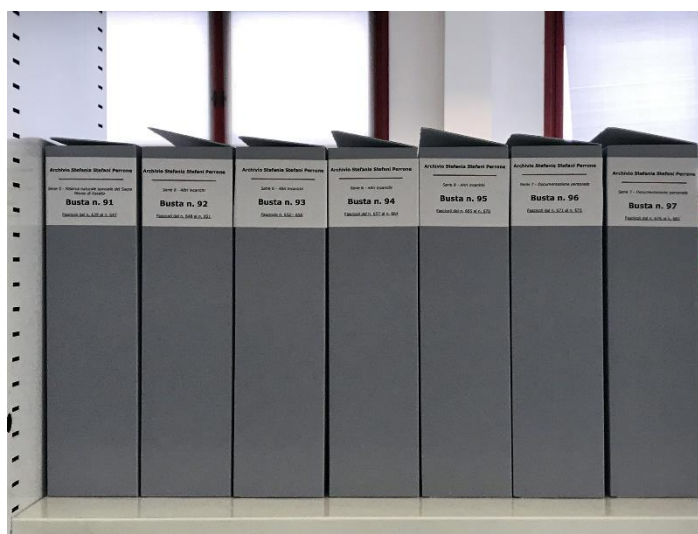


TABELLA 1 – RIPARTIZIONE, SEGNATURA ED ESTREMI CRONOLOGICI DELLE UNITÀ IN SERIE E SOTTOSERIE

Serie	Estremi cronologici	Quantità fascicoli	Segnature fascicoli
Serie 1 - Corrispondenza	1953 - 2014	48	1 - 48
Serie 2 - Attività scientifica	1857 - 2017	431	49 - 479
Sottoserie 2.1 - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio	1908 - 2017	199	49 - 247
Sottoserie 2.2 - Partecipazione a convegni ed eventi di studio	1973 - 2010	17	248 - 264
Sottoserie 2.3 - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone	[1960] - 2017	72	265 - 336
Sottoserie 2.4 - Pubblicazioni e scritti di terzi	1857 - 2017	143	337 - 479
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	[1960] - 2001	96	480 - 575
Sottoserie 3.1 - Amministrazione	1978 - 1998	19	480 - 498
Sottoserie 3.2 - Depositi e lasciti	1962 - 1999	12	499 - 510
Sottoserie 3.3 - Mostre ed esposizioni	[1970] - 2001	26	511 - 536
Sottoserie 3.4 - Restauri	1971 - 1997	14	537 - 550
Sottoserie 3.5 - Strumenti di corredo	[1960] - [2000]	25	551 - 575
Serie 4 - Sacro Monte di Varallo	1963 - 2004	36	576 - 611
Sottoserie 4.1 - Amministrazione	1973 - 1995	6	576 - 581
Sottoserie 4.2 - Mostre, esposizioni ed eventi	1973 - 2004	6	582 - 587
Sottoserie 4.3 - Restauri	1963 - 1994	22	588 - 609
Sottoserie 4.4 - Strumenti di corredo	1947 - 1991	2	610 - 611
Serie 5 - Riserva naturale del Sacro Monte di Varallo	1980 - 2008	36	612 - 647
Sottoserie 5.1 - Amministrazione	1980 - 2000	19	612 - 630
Sottoserie 5.2 - Contabilità e programmazione	1994 - 2002	8	631 - 638
Sottoserie 5.3 - Organi di direzione	1999 - 2008	9	639 - 647
Serie 6 - Altri incarichi	1929 - [2017]	23	648 - 670
Sottoserie 6.1 - Attività didattica e professionale	1967 - 1996	4	648 - 651

Serie	Estremi cronologici	Quantità fascicoli	Segnature fascicoli
Sottoserie 6.2 - Ispettorato onorario delle opere d'arte della Valsesia	1970 - 1976	5	652 - 656
Sottoserie 6.3 - Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia onlus	1929 - 2005	8	657 - 664
Sottoserie 6.4 - Soroptimist club Valsesia	2001 - [2017]	6	665 - 670
Serie 7 - Documentazione personale	1963 - [2017]	11	671 - 681
Serie 8 - Raccolta fotografica	1947 - [2017]	-	-

TABELLA 2 – RIPARTIZIONE DELLE 681 UNITÀ NELLE 97 BUSTE

Serie	Busta	Segnatura fascicoli
Serie 1 - Corrispondenza	1	1 - 30
Serie 1 - Corrispondenza	2	31 - 48
Serie 2 - Attività scientifica	3	49 - 51
Serie 2 - Attività scientifica	4	52 - 55
Serie 2 - Attività scientifica	5	56 - 61
Serie 2 - Attività scientifica	6	62 - 65
Serie 2 - Attività scientifica	7	66 - 75
Serie 2 - Attività scientifica	8	76 - 92
Serie 2 - Attività scientifica	9	93 - 96
Serie 2 - Attività scientifica	10	97 - 105
Serie 2 - Attività scientifica	11	106 - 115
Serie 2 - Attività scientifica	12	116 - 125
Serie 2 - Attività scientifica	13	126 - 130
Serie 2 - Attività scientifica	14	131 - 135
Serie 2 - Attività scientifica	15	136 - 143
Serie 2 - Attività scientifica	16	144 - 148
Serie 2 - Attività scientifica	17	149 - 155
Serie 2 - Attività scientifica	18	156 - 162
Serie 2 - Attività scientifica	19	163 - 168
Serie 2 - Attività scientifica	20	169 - 174
Serie 2 - Attività scientifica	21	175 - 177
Serie 2 - Attività scientifica	22	178 - 179
Serie 2 - Attività scientifica	23	180
Serie 2 - Attività scientifica	24	181 - 183
Serie 2 - Attività scientifica	25	184 - 189
Serie 2 - Attività scientifica	26	190 - 194
Serie 2 - Attività scientifica	27	195
Serie 2 - Attività scientifica	28	196 - 197
Serie 2 - Attività scientifica	29	198
Serie 2 - Attività scientifica	30	199 - 201
Serie 2 - Attività scientifica	31	202 - 209
Serie 2 - Attività scientifica	32	210 - 211
Serie 2 - Attività scientifica	33	212 - 213
Serie 2 - Attività scientifica	34	214
Serie 2 - Attività scientifica	35	215 - 223
Serie 2 - Attività scientifica	36	224 - 228
Serie 2 - Attività scientifica	37	229 - 231
Serie 2 - Attività scientifica	38	232
Serie 2 - Attività scientifica	39	233 - 239
Serie 2 - Attività scientifica	40	240 - 244
Serie 2 - Attività scientifica	41	245 - 247
Serie 2 - Attività scientifica	42	248 - 257
Serie 2 - Attività scientifica	43	258 - 264
Serie 2 - Attività scientifica	44	265 - 270
Serie 2 - Attività scientifica	45	271 - 280

Serie	Busta	Segnatura fascicoli
Serie 2 - Attività scientifica	46	281 - 290
Serie 2 - Attività scientifica	47	291 - 298
Serie 2 - Attività scientifica	48	299 - 310
Serie 2 - Attività scientifica	49	311 - 320
Serie 2 - Attività scientifica	50	321 - 325
Serie 2 - Attività scientifica	51	326 - 336
Serie 2 - Attività scientifica	52	337 - 341
Serie 2 - Attività scientifica	53	342 - 360
Serie 2 - Attività scientifica	54	361 - 378
Serie 2 - Attività scientifica	55	379 - 380
Serie 2 - Attività scientifica	56	381 - 395
Serie 2 - Attività scientifica	57	396 - 410
Serie 2 - Attività scientifica	58	411 - 420
Serie 2 - Attività scientifica	59	421 - 435
Serie 2 - Attività scientifica	60	436 - 448
Serie 2 - Attività scientifica	61	449 - 455
Serie 2 - Attività scientifica	62	456 - 465
Serie 2 - Attività scientifica	63	466 - 479
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	64	480 - 498
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	65	499 - 510
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	66	511 - 520
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	67	521 - 536
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	68	537 - 550
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	69	551 - 555
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	70	556
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	71	557
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	72	558
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	73	559
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	74	560
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	75	561
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	76	562
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	77	563 - 566
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	78	567 - 568
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	79	569 - 570
Serie 3 - Pinacoteca di Varallo	80	571 - 575
Serie 4 - Sacro Monte di Varallo	81	576 - 581
Serie 4 - Sacro Monte di Varallo	82	582 - 587
Serie 4 - Sacro Monte di Varallo	83	588 - 595
Serie 4 - Sacro Monte di Varallo	84	596 - 609
Serie 4 - Sacro Monte di Varallo	85	610 - 611
Serie 5 - Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo	86	612 - 613
Serie 5 - Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo	87	614
Serie 5 - Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo	88	615 - 624

Serie	Busta	Segnatura fascicoli
Serie 5 - Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo	89	625 - 630
Serie 5 - Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo	90	631 - 638
Serie 5 - Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo	91	639 - 647
Serie 6 - Altri incarichi	92	648 - 651
Serie 6 - Altri incarichi	93	652 - 656
Serie 6 - Altri incarichi	94	657 - 664
Serie 6 - Altri incarichi	95	665 - 670
Serie 7 - Documentazione personale	96	671 - 675
Serie 7 - Documentazione personale	97	676 - 681

TABELLA 3 – RIPARTIZIONE DELLE 19 SERIE FOTOGRAFICHE NEI 26 ALBUM

Titolo della serie	Serie fotografica	Album	nn. pagine
Località in Piemonte - Opere d'arte	F1	1	1 - 20
Località in Piemonte - Opere d'arte	F1	2	21 - 41
Luoghi sacri in Piemonte - Opere d'arte	F2	2	1 - 18
Luoghi sacri in Piemonte - Opere d'arte	F2	3	19 - 78
Luoghi sacri in Piemonte - Opere d'arte	F2	4	79 - 146
Luoghi sacri in Piemonte - Opere d'arte	F2	5	147 - 258
Luoghi sacri in Piemonte - Opere d'arte	F2	6	259 - 289
Valsesia - Scultura in legno	F3	6	1 - 65
Valsesia - Scultura in legno	F3	7	66 -158
Valsesia - Scultura in legno	F3	8	159 - 252
Valsesia - Scultura in legno	F3	9	253 - 359
Valsesia - Scultura in legno	F3	10	360 - 393
Sacro Monte di Varallo - Cappelle	F4	10	1 - 9
Sacro Monte di Varallo - Cappelle	F4	11	10 - 41
Sacro Monte di Varallo - Esterni	F5	11	1 - 18
Sacro Monte di Varallo - Esterni	F5	12	19 - 123
Sacro Monte di Varallo - Esterni	F5	13	124 - 154
Sacro Monte di Varallo - Interni delle cappelle	F6	13	1 - 70
Sacro Monte di Varallo - Interni delle cappelle	F6	14	71 - 178
Sacro Monte di Varallo - Interni delle cappelle	F6	15	179 - 278
Sacro Monte di Varallo - Interni delle cappelle	F6	16	279 - 307
Sacro Monte di Varallo - Inventario dei beni mobili	F7	16	1 - 31
Sacro Monte di Varallo - Inventario dei beni mobili	F7	17	32 - 78
Sacro Monte di Varallo - Vedute	F8	18	1 - 10
Varallo - Opere d'arte e monumenti	F9	18	1 - 23
Varallo - Opere d'arte e monumenti	F9	19	24 - 75
Varallo - Ospedale	F10	19	1 - 22
Varallo - Ospedale	F10	20	23 - 41
Varallo - Parete gaudenziana	F11	20	1 - 14
Varallo - Pinacoteca	F12	20	1 - 17
Varallo - Pinacoteca	F12	21	18 - 69
Disegni di Galeazzo Alessi	F13	22	1 - 9
Opere di Giulio Arienta	F14	22	1 - 12
Opere di Carlo Borsetti	F15	23	1 - 14
Opere di Antonio Orgiazzi	F16	23	1 - 70
Arte contemporanea	F17	24	1 - 7
Cartoline	F18	24	1
Cartoline	F18	25	2 - 3
Opere d'arte varie	F19	26	1 - 4

Scheda tipo

Il livello descrittivo è stato mantenuto coerente tra tutte le sezioni dell'archivio.
Di seguito viene illustrata la suddivisione delle informazioni all'interno della scheda.

1	53. "Progetto d'ingrandimento del negozio e di porticato per pellegrini"
2	<i>Estremi cronologici: 1950</i>
3	Atti riguardanti il progetto di ampliamento della bottega di vendita degli oggetti sacri e di costruzione di un porticato marginale allo stesso negozio per la sosta dei pellegrini, progetto voluto dall'Amministrazione vescovile del Sacro Monte di Varallo (1). In particolare, sono presenti i seguenti documenti in copia fotostatica: - n. 2 elaborati grafici a cura del geom. Pietro Villa, 12 ottobre 1950, con timbro di nulla osta di Vittorio Mesturino, soprintendente ai monumenti del Piemonte, 28 ottobre 1950; - lettera dattiloscritta di Giovanni Barbano, sindaco di Varallo, indirizzata a Emilio Contini, direttore dell'Amministrazione civile del Sacro Monte, e riguardante la trasmissione di atti, 25 novembre 1950; - verbale in copia dattiloscritta dell'adunanza della Commissione d'arte del Sacro Monte di Varallo, esprime parere favorevole all'esecuzione dei lavori, 30 novembre 1950.
4	<u>Note:</u> 1. Si segnala la presenza del seguente timbro posto sulla camicia originaria esterna: "Direzione del Sacro Monte di Varallo Sesia".
5	<u>Consistenza:</u> cc. 8
6	<u>Classificazione:</u> 2.1 - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio
7	Segnatura archivistica: b. 4, fasc. 53

Legenda:

1. Numero unità e titolo dell'unità
2. Estremi cronologici
3. Contenuto (breve descrizione dei documenti presenti nell'unità)
4. Note (eventuali aggiunte al contenuto o annotazioni di varia natura)
5. Consistenza delle carte contenute
6. Codice di classificazione, serie/sottoserie di riferimento
7. Segnatura definitiva

Soggetto conservatore

Denominazione

Università degli studi di Milano – Biblioteca di Storia dell'arte, musica e spettacolo

Condizione giuridica

Pubblica

Macrotipologia

Ente di istruzione e di ricerca

Cenni storico istituzionali

La Biblioteca di Storia dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo nasce come biblioteca del Dipartimento di Storia delle Arti della Musica e dello Spettacolo.

Nel 2006 la biblioteca assume una piena autonomia organizzativa e finanziaria e dal 2017 afferisce alla Direzione dei Servizi Bibliotecari d'Ateneo.

La Biblioteca di Storia dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo fa parte del Sistema Bibliotecario di Ateneo e svolge un ruolo istituzionale di supporto alla ricerca e alla didattica tramite la tutela, il trattamento e la valorizzazione dei fondi bibliografici ed archivistici conservati.

È dotata attualmente di un patrimonio librario di circa 98.000 volumi e 180 periodici, in continua crescita. Comprende una ricca sezione di materiale audiovisivo e di musica a stampa. Si tratta di una biblioteca universitaria la cui dotazione principale riguarda studi scientifici, strumenti di consultazione, periodici, collezioni di testi di arte, cinema, musica e teatro.

Conserva inoltre una piccola sezione di libri antichi e di pregio.

La Biblioteca di Storia dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo, annovera tra le sue collezioni numerosi fondi librari donati nel corso degli anni da professori e studiosi che hanno contribuito alla crescita culturale del paese negli ambiti della storia dell'arte e della musica.

Oltre ai fondi librari legati a personalità del mondo accademico dell'Ateneo milanese e non solo, si distinguono per il loro valore culturale e documentale il fondi librai della casa editrice Centro Di e della casa editrice Charta.

Di notevole importanza anche per il suo valore archivistico figura il fondo Anna Maria Brizio.

Telefono – 02 5033 2029

Fax - 02 50332030

Email – bibliosam@unimi.it

Indirizzo web – <https://www.sba.unimi.it/Biblioteche/arte/1863.html>

INVENTARIO

SERIE 1 - CORRISPONDENZA

Serie 1 – Corrispondenza

Introduzione alla serie

Estremi cronologici: 1953 - 2014

La serie conserva **48 unità archivistiche** relative alla corrispondenza di Stefania Stefani Perrone con personalità del mondo accademico e storico-artistico, studiosi e appassionati d'arte, enti e associazioni del territorio piemontese e, nello specifico, valsesiano.

Le unità archivistiche sono state ordinate in alfabetico per mittente e, all'interno del singolo fascicolo intestato, le lettere sono state riordinate per data lasciando in fondo quelle senza data.

I fascicoli sono identificati dalla segnatura archivistica da 1 a 48 e conservati all'interno delle buste nn. 1 e 2.

Numero unità archivistiche: 48

1. Accademia di belle arti di Brera

Estremi cronologici: 1964

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e l'Economo dell'Accademia delle belle arti di Brera di Milano.

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta dell'Economo, con relativa busta di spedizione, riguardante la supplenza effettuata dalla Stefani dal 6 marzo al 6 maggio 1963 presso il Liceo artistico di Brera, 17 aprile 1964.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 1

2. "Architettura e ambiente"

Estremi cronologici: 1996

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e la società "Architettura e ambiente".

In particolare, è presente una lettera manoscritta indirizzata alla Stefani, a firma di "Raffaella", 15 gennaio 1996.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 2

3. Arnaldo Forni editore spa

Estremi cronologici: 1969 - 1981

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e la società Arnaldo Forni editore spa di Sala Bolognese (poi, Bologna).

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- lettera dattiloscritta dell'editore indirizzata a Stefania Stefani, 24 marzo 1970, in merito alla pubblicazione dello studio sul "Libro dei misteri" di Galeazzo Alessi;
- lettera dattiloscritta dell'editore indirizzata a Stefania Stefani, 18 aprile 1970;
- lettera dattiloscritta di Pier Ermete Campi, per l'editore, indirizzata a Stefania Stefani, 14 luglio 1970;
- lettera dattiloscritta di Antonio Poggiali del Servizio commerciale dell'editore Forni, indirizzata a Stefania Stefani, 20 gennaio 1972;
- lettera dattiloscritta di Antonio Poggiali indirizzata a Stefania Stefani, 26 gennaio 1972;
- lettera dattiloscritta di Antonio Poggiali indirizzata a Stefania Stefani, 9 novembre 1973;
- lettera dattiloscritta di Antonio Poggiali indirizzata a Stefania Stefani, 17 dicembre 1973, con allegata una lettera in copia dattiloscritta inviata dal Poggiali a Maria Patroni Bugiardini, presidente del Convegno su "Galeazzo Alessi" e assessore alle belle arti di Genova;
- lettera dattiloscritta di Antonio Poggiali indirizzata a Stefania Stefani, 9 gennaio 1974;
- lettera dattiloscritta di Antonio Poggiali indirizzata a Stefania Stefani, 20 gennaio 1974;
- lettera dattiloscritta di Antonio Poggiali indirizzata a Stefania Stefani, 12 febbraio 1974;
- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani indirizzata ad Antonio Poggiali, 18 febbraio 1974;
- lettera dattiloscritta di Antonio Poggiali indirizzata a Stefania Stefani, 24 febbraio 1974;
- nota dattiloscritta di Stefania Stefani per la ricezione di una somma a titolo di acconto sui diritti d'autore spettanti per lo studio introduttivo alla ristampa dell'opera di Galeazzo Alessi intitolata "Il libro dei misteri", s.d.;
- lettera dattiloscritta dell'editore indirizzata a Stefania Stefani, 29 marzo 1974;
- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani indirizzata ad Antonio Poggiali, 29 aprile 1974;
- lettera dattiloscritta di Stefania Stefani indirizzata ad Antonio Poggiali, 14 gennaio 1975;
- lettera dattiloscritta di Antonio Poggiali indirizzata a Stefania Stefani, 31 gennaio 1975;
- lettera dattiloscritta del Servizio amministrativo della "Arnaldo Forni editore" indirizzata a Stefania Stefani, 26 febbraio 1975;
- lettera dattiloscritta di Antonio Poggiali indirizzata a Stefania Stefani, 21 marzo 1975;
- lettera dattiloscritta di Antonio Poggiali indirizzata a Stefania Stefani, 20 settembre 1979, con allegata una bolla di accompagnamento e una fattura;
- lettera in copia dattiloscritta dell'editore indirizzata a Stefania Stefani, 10 novembre 1980;
- lettera in copia dattiloscritta di Antonio Poggiali indirizzata a Stefania Stefani, 7 gennaio 1981;
- lettera dattiloscritta del Servizio amministrativo dell'editore Forni indirizzata a Stefania Stefani, 15 maggio 1981;

- lettera in bozza manoscritta di Stefania Stefani indirizzata ad Antonio Poggiali, 3 maggio 1981;
- lettera dattiloscritta di Antonio Poggiali indirizzata a Stefania Stefani, 3 luglio 1981. Si segnala, inoltre, la presenza di una lettera manoscritta di Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie del Piemonte, indirizzata a Stefania Stefani, 30 dicembre 1969, in merito all'accoglienza del progetto di stampa del "Libro dei misteri" da parte dell'editore Forni.

Consistenza: cc. 33

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 3

4. Associazione ex allievi/e dell'Istituto Sacro Cuore di Sale

Estremi cronologici: 2002

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e l'Associazione ex allievi/e dell'Istituto Sacro Cuore di Sale (Alessandria).

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta inviata alla Stefani per ringraziarla di aver partecipato alla giornata di studio organizzata dall'associazione in occasione del centenario dalla nascita di Anna Maria Brizio, 4 ottobre 2002.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 4

5. Associazione Giovanni Testori onlus di Milano

Estremi cronologici: 1996 - 2005

Corrispondenza intercorsa principalmente tra Stefania Stefani Perrone e l'Associazione Giovanni Testori onlus di Milano.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- articoli di giornale di Enrico Groppali e Luca Doninelli rispettivamente intitolati "Quanti scandali e provocazioni nelle pagine di questo cattolico" e "Un grande scrittore e drammaturgo ignorato dalle antologie letterarie", pubblicati ne "Il Giornale" del 2 dicembre 1996, a tre anni dalla morte di Giovanni Testori;
- newsletter dell'associazione, n. 1 del settembre 2001, n. 2 del febbraio 2002, n. 3 del maggio 2002 e n. 5 del marzo 2003, con comunicazione di Giuseppe Frangi, presidente, e Alessandro Bernardini, tesoriere, 1° marzo 2003;
- avviso dattiloscritto di convocazione alla seduta ordinaria dei soci dell'associazione, 13 aprile 2002, e ricevuta di versamento della quota di partecipazione all'associazione per l'anno 2002;
- invito allo spettacolo "Maddalene" di Giovanni Testori, in programma per il 21 marzo 2003 presso il Palazzo della Ragione di Bergamo;
- brochure della mostra intitolata "Giovanni Testori. Una vita appassionata", a cura dell'Associazione Giovanni Testori di Milano, 2003;
- brochure delle conferenze artistiche intitolate "Weekend d'arte a Varallo", settembre-ottobre 2003;
- brochure della mostra intitolata "Testori a Brescia. Da Ceruti a Foppa", inaugurata il 20 dicembre 2003 presso Palazzo Martinengo di Brescia;
- brochure della mostra dedicata a Giovanni Testori e intitolata "Parole e colori", allestita dal 5 aprile al 29 giugno 2003 presso la Villa Bernasconi di Cernobbio;

- relazione dattiloscritta sulla mostra in onore di Testori realizzata presso la Pinacoteca di Varallo, giugno 2003;
- bozza dattiloscritta e articolo di giornale della Stefani intitolato "Giovanni Testori. Una testimonianza nel decennale della sua morte", pubblicato sul n. 37 del "Corriere valesiano", 3 ottobre 2003;
- articolo di giornale in copia fotostatica di Piera Mazzone intitolato "Una serata su Giovanni Testori promossa dal Soroptimist Valsesia", pubblicato in "Corriere eusebiano. Settimanale cattolico di informazione", 13 dicembre 2003;
- lettera dattiloscritta ai soci da parte di Davide Dall'Ombra, membri dell'associazione, 18 marzo 2004;
- dichiarazione dattiloscritta di ricevuta della quota associativa versata dalla Stefani per l'anno 2004, 1° giugno 2004;
- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata al Dall'Ombra, 8 giugno 2004, con allegato un elenco di diapositive e fotografie inviate per la pubblicazione valesiana su Testori;
- lettera in copia dattiloscritta della Stefani indirizzata al Dall'Ombra, 25 giugno 2004;
- lettera in copia dattiloscritta della Stefani indirizzata al Dall'Ombra, 27 luglio 2004;
- brochure delle conferenze artistiche intitolate "Weekend d'arte a Varallo", agosto-ottobre 2004;
- ricevute postali di versamento per le quote di associazione degli anni 2003 - 2004;
- lettera in copia dattiloscritta della Stefani indirizzata al Dall'Ombra, 14 dicembre 2005. Si segnala, infine, la presenza di appunti manoscritti su Giovanni Testori.

Consistenza: cc. 113

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 5

6. Associazione nazionale bersaglieri - Sezione "Renzo Vitrotti" di Gallarate

Estremi cronologici: 1985

Invito dell'Associazione nazionale bersaglieri - Sezione "Renzo Vitrotti" di Gallarate indirizzato a Stefania Stefani Perrone per la cerimonia di inaugurazione (28 aprile 1985) del monumento al bersagliere, opera realizzata da Filippo Stefani.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 6

7. Astori Gianfranco

Estremi cronologici: 1990

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Gianfranco Astori, sindaco del Comune di Varallo.

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta di Astori indirizzata alla Stefani e riguardante la chiamata a far parte della Commissione comunale per la biblioteca civica, 19 giugno 1990.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 7

8. Ballarè Enrica

Estremi cronologici: 1995

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone ed Enrica Ballarè.

In particolare, sono presenti una richiesta dattiloscritta della Ballarè per l'accesso alla consultazione degli archivi della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, 3 aprile 1995 (con allegata una lettera dattiloscritta di Alessandra Galizzi, professoressa della Scuola di specializzazione in storia dell'arte e delle arti minori dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, 3 aprile 1995), per la redazione della tesi di perfezionamento dal titolo "Formazione della Pinacoteca di Varallo" e una dichiarazione dattiloscritta per l'accesso agli atti, giugno 1995.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 8

9. Benati Daniele

Estremi cronologici: 1991

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone, direttrice artistica della Pinacoteca di Varallo, e Danilo Benati del Dipartimento delle arti visive dell'Università degli studi di Bologna.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta del Benati indirizzata alla Stefani, 20 aprile 1991, con allegata un'immagine in copia fotostatica del dipinto di Ubaldo Gandolfi intitolato "Sant'Elena ritrova la vera croce";
- lettera dattiloscritta della Stefani indirizzata al Benati, 24 aprile 1991, con relativa busta di spedizione.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 9

10. Bianco Carla

Estremi cronologici: 1995

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Carla Bianco (Istituto per i beni musicali in Piemonte).

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta della Bianco in merito alla richiesta di autorizzazione alla riproduzione fotografica e pubblicazione dell'opera "Assunzione della Vergine e angeli musicanti" (anonimo, 1493), conservata presso la Pinacoteca di Varallo, 4 novembre 1995.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 10

11. Bober Jonathan

Estremi cronologici: 1981 - 1995

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Jonathan Bober, curatore di stampe e disegni per "The University of Texas at Austin" e dell'Istituto per la storia dell'arte lombarda di Milano.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Jonathan Bober indirizzata alla Stefani Perrone e riguardante l'organizzazione di un dottorato di ricerca sul Sacro Monte di Varallo, 21 settembre 1981;

- lettera dattiloscritta di Jonathan Bober riguardante la richiesta di informazioni sulle origini del Sacro Monte di Varallo, 18 giugno 1995, con n. 4 fogli dattiloscritti riportanti cenni storici sulla Pinacoteca di Varallo.

Consistenza: cc. 6

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 11

12. Brizio Anna Maria

Estremi cronologici: 1972

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Anna Maria Brizio.

In particolare, è presente una lettera manoscritta della Brizio indirizzata alla Stefani e inserita nella relativa busta di spedizione, 7 aprile 1972.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 12

13. Burocco Ezio

Estremi cronologici: 1996

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone ed Ezio Burocco, presidente dell'AIOR - Associazione insigniti degli ordini della Repubblica.

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta del Burocco (24 ottobre 1996).

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 13

14. CAI Varallo - Tema di lavoro 1984 "I campanili"

Estremi cronologici: 1984

Comunicazioni e allegati riguardanti i lavori di conservazione e restauro del campanile della chiesa della Madonna del Balmone, a cura del CAI - Club alpino italiano, Sezione di Varallo, nell'ambito del programma "Montagna antica montagna da salvare".

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- resoconto dattiloscritto dei lavori effettuati dal CAI di Varallo dal 1973 al 1984;
- lettera manoscritta indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 26 giugno 1984;
- lettera dattiloscritta indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 29 giugno 1984;
- n. 8 diapositive.

Consistenza: cc. 5

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 14

15. Carlone Mariagrazia

Estremi cronologici: 1995

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Mariagrazia Carlone.

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta della Carlone riguardante la pubblicazione del volume "Iconografia musicale nell'arte biellese, vercellese e valsesiana", 25 agosto 1995.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 15

16. Cerclet Denis

Estremi cronologici: 1992

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Denis Cerclet, ricercatore.

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta del Cerclet riguardante la proposta di collaborazione per un programma di ricerca basato sull'analisi comparata di opere d'arte realizzate da qualche artista valsesiano in Valsesia e nelle regioni della Savoia e della Loira, 17 agosto 1992, con allegati un articolo di Cerclet in copia fotostatica dal titolo "Approche anthropologique de l'art baroque" (in "Le croquant. Bilan d'une décennie. L'ame baroque", n. 9, anno 1991) con bibliografia, il modulo di presentazione di un progetto di ricerca pluriennale 1992 - 1994 da inviare al Comitato scientifico del "Programme Rhone-Alpes" e il curriculum vitae di Cerclet.

Consistenza: cc. 31

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 16

17. Corti Renato

Estremi cronologici: 1993

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Renato Corti, vescovo di Novara.

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta del Vescovo, con busta di spedizione, riportante i ringraziamenti per l'invio del volume "Artisti del legno - La scultura in Valsesia dal XV al XVIII secolo", 25 settembre 1993.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 17

18. De Certeau, madame

Estremi cronologici: [1989]

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e madame De Certeau.

In particolare, è presente una lettera manoscritta - in lingua francese - della De Certeau indirizzata alla Stefani, 25 ottobre [1989].

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 18

19. De Filippis Elena

Estremi cronologici: 1997 - 2008

Corrispondenza di Elena De Filippis, direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- lettera dattiloscritta della De Filippis riguardante la trasmissione di documentazione fotografica inviata erroneamente alla Riserva del Sacro Monte da parte del Museo del paesaggio di Verbania, 13 febbraio 1997 (in allegato, tre fotografie in positivo di opere dell'artista Pietro Jacobini);
- lettera in bozza dattiloscritta della De Filippis indirizzata al Sindaco di Varallo, s.d.;
- ritaglio di giornale in copia fotostatica con una nota stampata della De Filippis ("Dal direttore della Riserva una precisazione") pubblicata sul "Corriere valesiano" del 29 agosto 2008.

Consistenza: cc. 6

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 19

20. DeGrazia Bohlin Diane

Estremi cronologici: 1981

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Diane DeGrazia Bohlin, curatrice dei dipinti italiani della National Gallery of art di Washington.

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta della DeGrazia Bohlin indirizzata alla Stefani e riguardante la richiesta di informazioni circa raccolte e collezioni di dipinti italiani del Cinquecento e del Seicento presso Varallo e la Regione Piemonte, 5 marzo 1981.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 20

21. Della Balda, famiglia

Estremi cronologici: 1953 - 1957

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e la famiglia Della Balda di Milano.

In particolare, sono presenti n. 2 cartoline della Stefani indirizzate alla famiglia Della Balda, 20 e 23 agosto 1957; inoltre, si segnala la presenza di n. 2 cartoline di "Liliana e Maurizio" indirizzate a Rosa Della Balda e Giorgio Grassi per il Natale 1955 e una busta di spedizione con timbro del 10 giugno 1953 indirizzata alla Stefani, presso la famiglia Della Balda.

Consistenza: cc. 5

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 21

22. Ferro Filippo

Estremi cronologici: 1997

Corrispondenza intercorsa fra Stefania Stefani Perrone e il prof. Filippo M. Ferro.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- lettera dattiloscritta del prof. Ferro indirizzata alla Stefani, 29 settembre 1997;
- lettera dattiloscritta del prof. Ferro indirizzata alla Stefani, 4 ottobre 1997;
- lettera manoscritta del prof. Ferro indirizzata alla Stefani, 15 ottobre 1997;
- lettera dattiloscritta della Stefani indirizzata al prof. Ferro, 16 ottobre 1997, con allegate una pubblicazione sulla mostra di disegni di Tanzio da Varallo svolta nel 1997 e alcune pagine in copia fotostatica estratte dal volume di Federico Tonetti intitolato "Le

famiglie valsesiane. Notizie storiche", 1883 (nello specifico, risultano presenti le pp. 173 - 192 relative alla famiglia Ravelli);

- bozza di lettera manoscritta della Stefani indirizzata al prof. Ferro, 8 dicembre 1997.

Consistenza: cc. 57

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 22

23. Frangi Giuseppe

Estremi cronologici: s.d.

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Giuseppe Frangi.

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta del Frangi indirizzata alla Stefani e riguardante l'invio di un volume, s.d.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 23

24. Girard Alain

Estremi cronologici: 1992

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Alain Girard della società Olympe production di Chambéry.

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta di Girard indirizzata alla Stefani riguardante uno scambio culturale tra la Valsesia e la Savoia, 4 febbraio 1992.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 24

25. Kannès Gianluca

Estremi cronologici: 1980

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Gianluca Kannès.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta del Kannès indirizzata alla Stefani, 19 marzo 1980;

- curriculum vitae del Kannès;

- copia fotostatica dell'articolo del Kannès intitolato "Luigi Cagnola e il veronese Gaetano Pinali, dilettante di architettura", pp. 648 - 695.

Consistenza: cc. 52

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 25

26. Lasansky Medina

Estremi cronologici: [2014]

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Medina Lasansky.

In particolare, sono presenti un testo a stampa della Lasansky, con una fotografia in positivo e le relative buste di spedizione, [2014].

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 26

27. Lis srl, società

Estremi cronologici: s.d.

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e la società Lis srl.

In particolare, si segnala la presenza di una cartolina d'augurio di buone feste.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 27

28. Marani Pietro

Estremi cronologici: 1979

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Pietro Marani.

In particolare, è presente una lettera manoscritta del Marani indirizzata alla Stefani e riguardante l'invio di fotografie e pubblicazioni, 17 settembre 1979.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 28

29. Martinoli Maria e Paola, sorelle

Estremi cronologici: 1980

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Maria e Paola Martinoli.

In particolare, è presente una lettera manoscritta delle sorelle Martinoli, con relativa busta di spedizione, indirizzata alla Stefani e riguardante ricerche sul pittore valsesiano Cristoforo Martinoli detto il Rocca, aprile 1980.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 29

30. Mazzini Franco

Estremi cronologici: 1969 - 1974

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie del Piemonte.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- minuta dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata ad Angelini, 31 gennaio 1969;
- lettera manoscritta di Franco Mazzini indirizzata a Stefania Stefani, 18 febbraio 1969;
- cartolina manoscritta di Franco Mazzini indirizzata a Stefania Stefani, 5 giugno 1970;
- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata a Stefania Stefani, 27 giugno 1970;
- lettera in copia di Mario Alberti, sindaco del Comune di Boccioleto, indirizzata a Franco Mazzini, 10 novembre 1971;
- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata a Stefania Stefani, 12 novembre 1971;
- lettera manoscritta di Franco Mazzini indirizzata a Stefania Stefani, 30 novembre 1971;
- minuta dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata al padre Trovati del Sacro Monte di Varallo, 30 novembre 1971;
- minuta dattiloscritta di Stefania Stefani indirizzata a Franco Mazzini, 23 gennaio 1974 (2 cc.);

- minuta dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata all'ing. Giorgio Rolandi, 11 febbraio 1974;
- minuta dattiloscritta di Stefania Stefani indirizzata a Franco Mazzini, 18 febbraio 1974;
- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata a Stefania Stefani, 21 febbraio 1974.

Consistenza: cc. 13

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 1, fasc. 30

31. Moisio Roberto

Estremi cronologici: 1995

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Roberto Moisio, capo dell'Ufficio stampa della Giunta regionale piemontese.

In particolare, è presente una lettera in copia dattiloscritta del Moisio (21 dicembre 1995).

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 31

32. Nuccetelli Antonio

Estremi cronologici: 1985

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Antonio Nuccetelli di Novara.

In particolare, è presente una lettera manoscritta del Nuccetelli con richiesta di stima e vendita di una statuetta di S. Rocco, presumibilmente del XVII secolo, di proprietà del mittente a beneficio della Parrocchia di Camasco, con due fotografie dell'opera e la relativa busta di spedizione, 13 marzo 1985.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 32

33. Perrone Giorgio

Estremi cronologici: 2013 - 2014

Corrispondenza in uscita di Giorgio Perrone.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera, in n. 4 bozze dattiloscritte, indirizzata al Sindaco di Varallo e riguardante un'orazione pronunciata in occasione dei festeggiamenti per il 25 aprile, s.d.;
- lettera in bozza dattiloscritta indirizzata al rag. Giupponi, amministratore dei condomini Orelli, 4 febbraio 2013;
- lettera in bozza dattiloscritta di Giorgio Perrone indirizzata a Corrado Perona, presidente della Sezione "Valsesiana" dell'ANA - Associazione nazionale alpini, 18 aprile 2013;
- lettera in bozza dattiloscritta di Giorgio Perrone, s.d.;
- lettera in bozza dattiloscritta della Sezione "Valsesiana", s.d.;
- lettera in bozza dattiloscritta di Giorgio Perrone indirizzata alla società Vodafone Omnitel MV, con sede ad Ivrea, 11 febbraio 2014.

Consistenza: cc. 10

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 33

34. Pipino Piero

Estremi cronologici: 1981

Corrispondenza intercorsa tra la Società di conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia e Piero Pipino.

In particolare, è presente una lettera manoscritta del Pipino riguardante la tutela di un sito paesaggistico e archeologico nel territorio di Roccapietra, in seguito all'apertura di una nuova cava, 4 agosto 1981.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 34

35. Porzio Gustavo

Estremi cronologici: 1995

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Gustavo Porzio.

In particolare, è presente una lettera manoscritta del Porzio riguardante la richiesta di informazioni relative al pittore valesiano Muscardini (in allegato, ci sono le fotocopie di due quadri), 4 ottobre 1995.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 35

36. Regione Piemonte, Assessorato alla cultura

Estremi cronologici: 1985 - 1986

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone ed Ezio Alberton, assessore alla cultura, istruzione, edilizia scolastica e sociale, formazione professionale della Regione Piemonte, in merito all'incarico, affidato alla Stefani, di redazione di una parte dei testi per le Guide dei Sacri Monti di Crea, Orta e Varallo (1).

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Ezio Alberton indirizzata a Stefania Stefani, 26 settembre 1985, con allegate la lettera dattiloscritta dell'incarico assegnato alla studiosa e una copia di appunti dattiloscritti per la pubblicazione delle Guide dei Sacri Monti;
- lettera dattiloscritta di Ezio Alberton indirizzata a Stefania Stefani, 26 maggio 1986, e riguardante la consegna dei materiali;
- appunti manoscritti di Stefania Stefani.

Note: 1. Nello specifico, alla Stefani venne assegnato il compito di predisporre n. 1 saggio su aspetti architettonico-urbanistici e n. 1 saggio su aspetti artistici e storici del Sacro Monte di Varallo, oltre alle voci "Architettura", "Pittura", "Scultura", "Restauro" e "Contenuti" relative alle schede di Varallo.

Consistenza: cc. 14

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 36

37. Reverdini Carlo e Beno

Estremi cronologici: 1982

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e gli avv. Carlo e Beno Reverdini di Milano.

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta indirizzata alla Stefani, 10 dicembre 1982, e riguardante un elenco delle Parrocchie cattoliche romane di Sion.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 37

38. Roaf Christina

Estremi cronologici: 1971 - 1986

Carteggio intercorso tra Stefania Stefani Perrone e Christina e Douglas Roaf.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- cartolina raffigurante "Adoration of the Magi" della Bodleian Library inviata da Christina e Douglas Roaf e indirizzata alla Stefani (s.d.), con allegate n. 75 fotografie in positivo raffiguranti opere d'arte presenti nelle chiese di S. Maria degli Angeli a Lugano, S. Michele a Riva Valdobbia, S. Giovanni Battista ad Alagna, Madonna delle Grazie a Rima, presso la Pinacoteca di Varallo e presso i Sacri Monti di Varallo, Varese, Oropa, Graglia, Crea, Brissago, Domodossola, Locarno, Cervenno, Orta e San Vivaldo (si segnala, inoltre, una cartina geografica dell'Italia centro-settentrionale, con indicazione manoscritta dei luoghi sopra elencati);
- lettera manoscritta di Christina Roaf indirizzata alla Stefani, 4 novembre 1971, in allegato n. 10 fotografie in positivo raffiguranti opere d'arte conservate presso la Pinacoteca di Varallo (1);
- lettera manoscritta di Christina Roaf indirizzata alla Stefani, 5 luglio 1974, con relativa busta di spedizione;
- lettera manoscritta di Christina e Douglas Roaf indirizzata alla Stefani, dicembre 1974, con relativa busta di spedizione;
- lettera manoscritta di Christina Roaf indirizzata alla Stefani, 6 giugno 1986, in allegato n. 28 fotografie in positivo raffiguranti i luoghi sacri di Gerusalemme e Betlemme e le corrispondenti cappelle di Varallo.

Si segnala, infine, la presenza di una cartolina postale inviata da Christina e Douglas Roaf alla Stefani, s.d.

Note: 1. Le fotografie sono collocate in due relative buste di conservazione di colore giallo intestate "Kodak".

Consistenza: cc. 126

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 38

39. Rolandi Giorgio

Estremi cronologici: 1965 - 1979

Corrispondenza intercorsa principalmente tra Stefania Stefani Perrone e l'ing. Giorgio Rolandi, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera manoscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Stefania Stefani, 21 marzo 1970;
- minuta dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Franco Mazzini, 20 marzo 1970;
- lettera in copia dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata alla Direzione generale delle antichità e belle arti del Ministero della pubblica istruzione, 7 febbraio 1970;

- lettera in copia dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata a Giorgio Rolandi, 21 febbraio 1970;
- lettera in copia dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata a Giorgio Rolandi, 16 febbraio 1970;
- minuta dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Franco Mazzini, 14 febbraio 1970;
- minuta dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata alla Direzione generale delle antichità e belle arti del Ministero della pubblica istruzione, 14 febbraio 1970 ("annullata");
- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata a Stefania Stefani, 20 gennaio 1970;
- lettera in copia dattiloscritta del Ministro della pubblica istruzione indirizzata alla Pinacoteca di Varallo Sesia, 14 novembre 1969;
- lettera in copia manoscritta di Anna Maddalena Mercalli indirizzata a Giorgio Rolandi, 26 marzo 1970 (2 cc.);
- minuta dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata ad Anna Maddalena Mercalli, 6 aprile 1970 (2 cc.);
- lettera in copia dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata ai consiglieri della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, 6 aprile 1970 (3 cc.);
- lettera in copia dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Casimiro Debiaggi, 12 gennaio 1968;
- lettera in copia manoscritta di Casimiro Debiaggi indirizzata a Giorgio Rolandi, 14 gennaio 1968 (2 cc.);
- lettera in copia manoscritta di Casimiro Debiaggi indirizzata a Giorgio Rolandi, 7 ottobre 1969 (4 cc.);
- lettera in copia dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Casimiro Debiaggi, 10 ottobre 1969;
- lettera in copia dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Romano Zanfa, direttore del "Corriere valesiano", 10 ottobre 1969 (2 cc. e in allegato un ritaglio di giornale in copia con un articolo di Casimiro Debiaggi del 10 ottobre 1969);
- lettera in copia manoscritta di Casimiro Debiaggi indirizzata a Giorgio Rolandi, 16 ottobre 1969 (2 cc.);
- lettera in copia dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Casimiro Debiaggi, 18 ottobre 1969;
- lettera in copia manoscritta di Casimiro Debiaggi indirizzata a Giorgio Rolandi, 11 novembre 1969 (2 cc.);
- lettera in copia manoscritta di Casimiro Debiaggi indirizzata a Giorgio Rolandi, 11 marzo 1970 (2 cc.);
- lettera in copia dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Casimiro Debiaggi, 23 marzo 1970 (4 cc.);
- lettera in copia manoscritta di Casimiro Debiaggi indirizzata a Giorgio Rolandi, 2 aprile 1970 (6 cc.);
- lettera dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Stefania Stefani, 15 luglio 1970;
- lettera in copia dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a don Erminio Ragozza, cappellano della chiesa di S. Giovanni di Quarona, 22 luglio 1970 (2 cc.);
- lettera dattiloscritta di Stefania Stefani indirizzata a Gatti Perer e - per conoscenza - a Giorgio Rolandi, 22 marzo 1972;

- lettera manoscritta di Paolo Martinoli indirizzata al Sindaco di Varallo e inoltrata per conoscenza alla Pinacoteca di Varallo, 21 giugno 1973 (2 cc. inserite in una busta);
- lettera in copia dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata all'ing. Augusto Cavallari Murat, 1° ottobre 1973;
- minuta dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Franco Mazzini, 15 febbraio 1974 (3 cc.);
- lettera in copia dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata a Giorgio Rolandi, 11 febbraio 1974;
- lettera dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Stefania Stefani, 23 febbraio 1974;
- lettera manoscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Stefania Stefani, 28 febbraio 1974;
- minuta dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Franco Mazzini, 23 febbraio 1974;
- lettera in copia dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata al Soprintendente alle Gallerie del Piemonte, 22 ottobre 1965 (2 cc.);
- lettera in copia dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a don Marino Grassi, 22 ottobre 1965;
- lettera in copia dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Mario Bruno, sindaco di Varallo Sesia, 22 ottobre 1965;
- lettera in copia dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata a Giorgio Rolandi, 28 maggio 1974;
- lettera in copia dattiloscritta di Antonio Visconti indirizzata alla Direzione della Pinacoteca di Varallo Sesia e - per conoscenza - alla Soprintendenza alle Gallerie per il Piemonte, 6 febbraio 1979;
- lettera in copia dattiloscritta di Giovanni Romano, soprintendente reggente per i beni artistici e storici del Piemonte, indirizzata ad Antonio Visconti e alla Direzione della Pinacoteca di Varallo Sesia, 20 febbraio 1979;
- lettera in copia dattiloscritta di Antonio Visconti indirizzata alla Soprintendenza alle Gallerie per il Piemonte e - per conoscenza - alla Direzione della Pinacoteca di Varallo Sesia, 3 marzo 1979;
- lettera in copia dattiloscritta indirizzata a Giorgio Rolandi, 12 aprile 1979.

Consistenza: cc. 70

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 39

40. Silvestri Liliana

Estremi cronologici: 1982

Carteggio intercorso tra Liliana Silvestri, funzionaria della biblioteca della Banca popolare di Bergamo, e Stefania Stefani Perrone.

In particolare, sono presenti una lettera dattiloscritta (11 gennaio 1982) della Silvestri, con allegate n. 6 fotografie in positivo (180x240 mm), indirizzata alla Stefani e intestata "I pittori bergamaschi dalle origini al XIX secolo. Raccolta studi a cura della Banca popolare di Bergamo", riguardante le seguenti opere d'arte attribuite ai fratelli Montalto:

- "Cristo sulle nubi con Maria";
- "Due angeli";
- "Cristo e Maria e i santi Francesco e Domenico".

Consistenza: cc. 7

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 40

41. Sironi Vittorio

Estremi cronologici: 1981

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Vittorio A. Sironi, medico chirurgo di Seregno.

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta del Sironi, con relativa busta di spedizione, indirizzata alla Stefani e riguardante la richiesta di invio di una copia degli atti del Primo Convegno internazionale sui Sacri Monti, 11 maggio 1981.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 41

42. Società piemontese di archeologia e belle arti

Estremi cronologici: 1981

Corrispondenza intercorsa tra il Comune di Varallo e la Società piemontese di archeologia e belle arti.

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta di Alessandro Rosboch, presidente della suddetta società, indirizzata al Comune di Varallo, e poi trasmessa a Stefania Stefani Perrone, e riguardante la richiesta di invio del volume intitolato "Aspetti storici ed artistici del Sacro Monte di Varallo", 21 dicembre 1981.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 42

43. Tomea Maria Laura

Estremi cronologici: 1995

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Maria Laura Tomea, direttrice dei Musei civici del Comune di Novara.

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta della Tomea in merito all'invio del volume "Museo novarese", 31 luglio 1995.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 43

44. Vanelli Alberto

Estremi cronologici: 1996

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Alberto Vanelli, direttore del Settore beni e sistemi culturali della Regione Piemonte.

In particolare, è presente una lettera in copia dattiloscritta del Vanelli (22 febbraio 1996).

Consistenza: c. 1

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 44

45. Zani Vito

Estremi cronologici: 1997

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Vito Zani.

In particolare, è presente una lettera manoscritta dello Zani, contenuta all'interno della relativa busta di spedizione, riguardante la trasmissione alla Stefani di una diapositiva in copia per ogni ripresa fotografica eseguita dal mittente alle opere di Tanzio da Varallo conservate nella Pinacoteca di Varallo, 28 novembre 1997.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 45

46. Zanzi Luigi

Estremi cronologici: 2002 - 2014

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Luigi Zanzi dell'Istituto di storia moderna e contemporanea dell'Università degli studi di Pavia.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi indirizzata a Stefania Stefani, 17 luglio 2002, con relativa busta di spedizione;
- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi indirizzata alla Stefani, 23 agosto 2002, in merito alla trasmissione degli scritti introduttivi all'opera "Atlante dei Sacri Monti prealpini", con appunti manoscritti a matita sul retro della missiva;
- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi indirizzata alla Stefani, 9 settembre 2002, con relativa busta di spedizione;
- contratto concordato tra Stefania Stefani e la società editrice Skira di Milano in merito alle intese per la pubblicazione dell'opera intitolata provvisoriamente "Gerusalemme nelle Alpi", 12 novembre 2002, con relativa busta di spedizione;
- stampa di una comunicazione inviata tramite posta elettronica da Luigi Zanzi a Stefania Stefani, 19 novembre 2002;
- lettera in bozza dattiloscritta della Stefani indirizzata al Luigi Zanzi, 9 dicembre 2002;
- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi indirizzata alla Stefani, 10 aprile 2003;
- lettera in bozza dattiloscritta della Stefani indirizzata a Luigi Zanzi, 23 aprile 2003;
- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi indirizzata alla Stefani, 6 ottobre 2003, con relativa busta di spedizione, in merito, tra l'altro, ad una possibile presentazione dell'opera "Atlante dei Sacri Monti prealpini" presso Varallo;
- lettera in bozza dattiloscritta della Stefani indirizzata a Luigi Zanzi, 10 ottobre 2003;
- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi indirizzata alla Stefani, 3 ottobre 2005, con relativa busta di spedizione, in merito all'invito a partecipare al convegno in programma per il 26 novembre 2005 su Giovanni Bernascone, detto "Il Mancino", architetto al Sacro Monte di Varese;
- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi indirizzata alla Stefani, 24 dicembre 2005;
- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi indirizzata alla Stefani, 28 maggio 2012, con relativa busta di spedizione e in allegato un elenco dattiloscritto di documenti trovati da Enrico Rizzi e riguardanti l'attività dell'artista Tanzio da Varallo come scultore presso il Sacro Monte;
- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi indirizzata alla Stefani, 2 dicembre 2013, con allegato un dattiloscritto in bozza dello Zanzi intitolato "Pensare Gerusalemme: anche nella sua presenza in chiave topo-mimetica in altri luoghi e in particolare in terre pre-alpine", con appunti e note manoscritte della Stefani;

- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi indirizzata alla Stefani, 31 gennaio 2014;
- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi indirizzata alla Stefani, 20 marzo 2014;
- lettera in bozza dattiloscritta della Stefani indirizzata a Luigi Zanzi in merito all'ultima pubblicazione del professore di Pavia, 25 marzo 2014;
- lettera in bozza dattiloscritta della Stefani indirizzata a Luigi Zanzi, s.d.

Si segnala, infine, la presenza di n. 5 fogli con appunti manoscritti della Stefani.

Consistenza: cc. 59

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 46

47. Zeri Federico

Estremi cronologici: 1986

Corrispondenza intercorsa tra Marco Rosci e Federico Zeri.

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta dello Zeri, inviata poi da Marco Rosci a Stefania Stefani Perrone, riguardante la spedizione del volume "La scultura in Valsesia dal XV al XVIII secolo", 20 gennaio 1986.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 47

48. Non identificati

Estremi cronologici: 1953 - 1995

Corrispondenza indirizzata a Stefania Stefani Perrone da parte di mittenti non identificati.

In particolare, sono presenti n. 3 cartoline senza data e n. 2 cartoline datate 5 giugno 1953 e 12 giugno 1995.

Consistenza: cc. 5

Classificazione: 1 - Corrispondenza

Segnatura archivistica: b. 2, fasc. 48

SERIE 2 – ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Serie 2 – Attività scientifica

Introduzione alla serie

Estremi cronologici: 1857 - 2017

La serie conserva **431 unità archivistiche** relative all'attività scientifica svolta da Stefania Stefani Perrone in qualità di storica dell'arte, accademica presso l'Università degli studi di Milano, insegnante presso la scuola secondaria di primo grado di Milano e Varallo e direttrice artistica della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo.

La serie è articolata in 4 complessi di secondo livello (sottoserie) che mostrano cronologicamente il lavoro svolto dalla studiosa a partire dalle fonti archivistiche e bibliografiche fino alla realizzazione di pubblicazioni scientifiche:

Sottoserie 2.1 - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Sottoserie 2.2 - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Sottoserie 2.3 - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Sottoserie 2.4 - Pubblicazioni e scritti di terzi

I fascicoli sono identificati dalla segnatura archivistica da 49 a 479 e conservati all'interno delle buste dalla n. 3 alla n. 63.

Numero unità archivistiche: 431

Sottoserie 2.1 – Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Estremi cronologici: 1908 - 2017

La sottoserie contiene **199 unità archivistiche** riguardanti l'attività di studio condotta da Stefania Stefani Perrone.

In particolare, sono presenti appunti manoscritti e dattiloscritti sugli argomenti di interesse storico-artistico e copie fotostatiche delle fonti storiche e bibliografiche consultate dalla studiosa in preparazione di lezioni, conferenze, articoli di giornale, pubblicazioni scientifiche e volumi.

Proprio a causa della loro natura documentaria, molte unità presentano una datazione comprendente un arco cronologico piuttosto ampio che copre l'intera attività di studio svolta dalla Stefani.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 49 a 247 e conservati all'interno delle buste dalla n. 3 alla n. 41.

Numero unità archivistiche: 199

49. "Pubblicazioni varie del prof. P. Strigini"

Estremi cronologici: 1908 - 1933

Pubblicazioni del prof. Pietro Strigini.

In particolare, sono presenti n. 7 volumi con le seguenti intitolazioni:

- "Il Sacro Monte di Varallo nella poesia. Saggio critico-letterario", Varallo 1908;
- "Pietro Galloni", Varallo 1925;
- "Fra Dolcino sulla scena. Saggio storico-critico-letterario", estratto dal "Bollettino storico per la Provincia di Novara", Novara 1925;
- "Dante e Regaldi", Novara 1926;
- "Lo scultore prof. Giuseppe Antonini. Commemorazione nel primo centenario della nascita (1833 - 1933) tenuta dal prof. comm. Pietro Strigini", Varallo 1933;
- "Musa vernacola valesiana" (s.d.);
- "Un grave conflitto religioso sul Sacro Monte" (s.d.).

Consistenza: cc. 175

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 3, fasc. 49

50. "Studi per la Guida del S. Monte" di Emilio Contini

Estremi cronologici: 1940 - 1945

Quaderni manoscritti di Emilio Contini intitolati "Studi per la Guida del S. Monte" e "La nuova Gerusalemme - Parte seconda", 1940 - 1945.

In particolare, si tratta di appunti manoscritti in preparazione del volume "Sacro Monte di Varallo. Guida storico-artistica" dello stesso autore (1):

- il primo quaderno ha numerazione manoscritta per pagina, ad inchiostro bruno, posta nell'angolo superiore esterno, dal n. 1 al n. 106;

- il secondo quaderno ha numerazione manoscritta per pagina, ad inchiostro bruno e lapis, posta nell'angolo superiore esterno, dal n. 1 al n. 102.

Entrambi i quaderni sono rilegati con filo di canapa.

Note: 1. I documenti vennero ceduti dalla vedova Contini, residente a Varallo, a favore dell'ing. Rolandi, promotore nel 1958 della ristrutturazione e del nuovo allestimento della Pinacoteca di Varallo e del rilancio culturale del Sacro Monte. Per tali finalità, l'ing. Rolandi si era rivolto all'Istituto di storia dell'arte dell'Università degli studi di Milano, allora diretto dalla prof.ssa Anna Maria Brizio, che si avvaleva dell'aiuto degli assistenti alla cattedra Marco Rosci e Stefania Stefani Perrone; a quest'ultima, incaricata dall'Istituto di storia dell'arte degli studi sul Sacro Monte, vennero destinati i documenti manoscritti del Contini, come da lettera del 7 marzo 1969 conservata nell'altro volume manoscritto intitolato "Sacro Monte di Varallo. Guida storico artistica".

Consistenza: cc. 126

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 3, fasc. 50

51. "Sacro Monte di Varallo. Appendice alla guida storico-artistica" di Emilio Contini

Estremi cronologici: 1948

Volume manoscritto di Emilio Contini intitolato "Sacro Monte di Varallo. Appendice alla guida storico-artistica", 1948 (1).

Nello specifico, si tratta di un volume con numerazione manoscritta a inchiostro per foglio nell'angolo superiore destro, dal n. 1 al n. 73 per il testo, corredato da riproduzioni fotografiche; i piatti in cartone risultano rivestiti in tessuto e rinforzati, sul dorso, mediante pergamena.

Inoltre, si segnala la presenza, tra c. 60 e c. 61, di una cartolina manoscritta inviata a Emilio Contini da parte di "Lucia e Virgilio", s.d.

Note: 1. Il manoscritto venne ceduto dalla vedova Contini, residente a Varallo, a favore dell'ing. Rolandi, promotore nel 1958 della ristrutturazione e del nuovo allestimento della Pinacoteca di Varallo e del rilancio culturale del Sacro Monte. Per tali finalità, l'ing. Rolandi si era rivolto all'Istituto di storia dell'arte dell'Università degli studi di Milano, allora diretto dalla prof.ssa Anna Maria Brizio, che si avvaleva dell'aiuto degli assistenti alla cattedra Marco Rosci e Stefania Stefani Perrone; a quest'ultima, incaricata dall'Istituto di storia dell'arte degli studi sul Sacro Monte, vennero destinati i documenti manoscritti del Contini, come da lettera del 7 marzo 1969 conservata nell'altro volume manoscritto intitolato "Sacro Monte di Varallo. Guida storico artistica".

Consistenza: cc. 108

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 3, fasc. 51

52. "Sacro Monte di Varallo. Guida storico artistica" di Emilio Contini

Estremi cronologici: 1948

Volume manoscritto di Emilio Contini intitolato "Sacro Monte di Varallo. Guida storico artistica", 1948.

Nello specifico, si tratta di un volume con numerazione manoscritta per foglio nell'angolo superiore destro, da I a IV per l'indice iniziale (numerazione a matita) e dal n. 1 al n. 157 per il testo (numerazione ad inchiostro bruno), corredato da riproduzioni

fotografiche; i piatti in cartone sono rivestiti in tessuto e rinforzati, sul dorso, mediante pergamena (1).

Inoltre, si segnala la presenza dei seguenti atti tra il piatto interno e il foglio di guardia iniziale:

- preventivo di spesa dattiloscritto inviato dal Consigliere delegato dell'Istituto geografico De Agostini di Novara all'autore Emilio Contini in merito alla stampa del volume, 20 novembre 1951;
- preventivo di spesa dattiloscritto inviato dalla società ALMA - Arte litografica moderna affini di Milano all'autore Emilio Contini in merito alla stampa del volume, 10 gennaio 1952;
- lettera dattiloscritta dell'ing. Giorgio Rolandi indirizzata a Stefania Stefani Perrone in merito alla consegna del manoscritto inedito del prof. Contini, 7 marzo 1969, con relativa busta di spedizione (2).

Note: 1. Si segnala che il dorso del volume risulta, inoltre, rinforzato con nastro adesivo. 2. Il manoscritto venne ceduto dalla vedova Contini, residente a Varallo, a favore dell'ing. Rolandi, promotore nel 1958 della ristrutturazione e del nuovo allestimento della Pinacoteca di Varallo e del rilancio culturale del Sacro Monte. Per tali finalità, l'ing. Rolandi si era rivolto all'Istituto di storia dell'arte dell'Università degli studi di Milano, allora diretto dalla prof.ssa Anna Maria Brizio, che si avvaleva dell'aiuto degli assistenti alla cattedra Marco Rosci e Stefania Stefani Perrone; a quest'ultima, incaricata dall'Istituto di storia dell'arte degli studi sul Sacro Monte, vennero destinati i documenti manoscritti del Contini, come da lettera conservata nel volume.

Consistenza: cc. 208

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 4, fasc. 52

53. "Progetto d'ingrandimento del negozio e di porticato per pellegrini"

Estremi cronologici: 1950

Atti riguardanti il progetto di ampliamento della bottega di vendita degli oggetti sacri e di costruzione di un porticato marginale allo stesso negozio per la sosta dei pellegrini, progetto voluto dall'Amministrazione vescovile del Sacro Monte di Varallo (1).

In particolare, sono presenti i seguenti documenti in copia fotostatica:

- n. 2 elaborati grafici a cura del geom. Pietro Villa, 12 ottobre 1950, con timbro di nulla osta di Vittorio Mesturino, soprintendente ai monumenti del Piemonte, 28 ottobre 1950;
- lettera dattiloscritta di Giovanni Barbano, sindaco di Varallo, indirizzata a Emilio Contini, direttore dell'Amministrazione civile del Sacro Monte, e riguardante la trasmissione di atti, 25 novembre 1950;
- verbale in copia dattiloscritta dell'adunanza della Commissione d'arte del Sacro Monte di Varallo, esprime parere favorevole all'esecuzione dei lavori, 30 novembre 1950.

Note: 1. Si segnala la presenza del seguente timbro posto sulla camicia originaria esterna: "Direzione del Sacro Monte di Varallo Sesia".

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 4, fasc. 53

54. "Biografie degli artisti con opere nella Pinacoteca" di Emilio Contini

Estremi cronologici: [1955]

Quaderno manoscritto di Emilio Contini intitolato "Biografie degli artisti con opere nella Pinacoteca" (1).

In particolare, si tratta un volume con numerazione manoscritta, ad inchiostro bruno, posta per pagina nell'angolo superiore esterno, dal n. 1 al n. 138 (non sono presenti i nn. 2 - 44; inoltre, le pagine numerate dal n. 133 al n. 138, sono collocate tra la p. n. 1 e quella n. 45); all'inizio del quaderno si trova un elenco degli artisti citati nel catalogo delle opere esposte in Pinacoteca.

Note: 1. I documenti vennero ceduti dalla vedova Contini, residente a Varallo, a favore dell'ing. Rolandi, promotore nel 1958 della ristrutturazione e del nuovo allestimento della Pinacoteca di Varallo e del rilancio culturale del Sacro Monte. Per tali finalità, l'ing. Rolandi si era rivolto all'Istituto di storia dell'arte dell'Università degli studi di Milano, allora diretto dalla prof.ssa Anna Maria Brizio, che si avvaleva dell'aiuto degli assistenti alla cattedra Marco Rosci e Stefania Stefani Perrone; a quest'ultima, incaricata dall'Istituto di storia dell'arte degli studi sul Sacro Monte, vennero destinati i documenti manoscritti del Contini, come da lettera del 7 marzo 1969 conservata nell'altro volume manoscritto intitolato "Sacro Monte di Varallo. Guida storico artistica".

Consistenza: cc. 57

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 4, fasc. 54

55. "Documenti don Ferri: Orgiazzi - Borsetti"

Estremi cronologici: 1959 - 1961

Appunti e documenti di don Pietro Ferri, parroco di Boccioleto, in merito agli artisti valesiani Carlo Borsetti e Antonio Orgiazzi.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- appunti manoscritti in copia fotostatica riguardanti le opere e i documenti degli artisti;
- carteggio, in copia fotostatica, di don Ferri con Roberto Borsetti (20 ottobre 1959), la società "Fratelli Lavatelli" di Novara (28 settembre 1960), Anna Maria Brizio dell'Istituto di storia dell'arte "Paolo D'Ancona" dell'Università degli studi di Milano (7 aprile 1961), Gilla Vincenzo Gremigni, arcivescovo-vescovo di Novara (6 aprile, 14 giugno 1961), Luigi Corradino, presidente dell'Amministrazione provinciale di Vercelli (19 agosto 1961); sono, inoltre, presenti altre due lettere datate 23 agosto e 2 settembre 1961.

Consistenza: cc. 32

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 4, fasc. 55

56. Arte medievale, moderna e contemporanea - Appunti

Estremi cronologici: 1959 - 1962

Un quaderno con intestazione "Buxtom plastica. Copri-libro modello 1171" contenente appunti manoscritti riguardanti la storia dell'arte medievale (dall'11 novembre 1959 al 1° marzo 1960) e moderna e contemporanea (dal 15 novembre 1960 al 16 aprile 1961). Si segnala, inoltre, la presenza di un foglio dattiloscritto sulla lezione della prof.ssa Anna Maria Brizio del 13 novembre 1960 e di una cartolina di Dante Capriolo indirizzata a Stefania Stefani (31 maggio 1962).

Consistenza: cc. 177

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 5, fasc. 56

57. "Don Pietro Ferri - Documenti su Borsetti e Orgiazzi"

Estremi cronologici: 1959 - 1963

Appunti e documenti di don Pietro Ferri, parroco di Boccioleto, in merito agli artisti valsesiani Carlo Borsetti e Antonio Orgiazzi.

In particolare, sono presenti appunti manoscritti riguardanti le fonti documentarie (per lo più, registri e atti parrocchiali) contenenti notizie sulle opere e sul lavoro dei due artisti e le lettere e cartoline inviate a don Ferri dai seguenti corrispondenti:

- Roberto Borsetti, lettera dattiloscritta, 20 ottobre 1959;
- società "Fratelli Lavatelli" di Novara, lettera manoscritta, 28 settembre 1960;
- Gilla Vincenzo Gremigni, arcivescovo-vescovo di Novara, lettera manoscritta con relativa trascrizione dattiloscritta, 6 aprile 1961;
- D. Ravelli, cartolina manoscritta, 12 maggio 1961;
- Anna Maria Brizio dell'Istituto di storia dell'arte "Paolo D'Ancona" dell'Università degli studi di Milano, lettera manoscritta, 7 aprile 1961;
- Gilla Vincenzo Gremigni, lettera dattiloscritta, 14 giugno 1961;
- lettera manoscritta del 21 luglio 1961;
- cartolina manoscritta del 31 luglio 1961;
- Gilla Vincenzo Gremigni, cartolina manoscritta, 5 agosto 1961;
- Luigi Corradino, presidente dell'Amministrazione provinciale di Vercelli, lettera dattiloscritta con busta di spedizione, 19 agosto 1961;
- Curia vescovile di Novara, lettera manoscritta con busta di spedizione, 23 agosto 1961;
- Gilla Vincenzo Gremigni, cartolina manoscritta, 29 agosto 1961;
- lettera manoscritta con busta di spedizione del 2 settembre 1961;
- lettera manoscritta del 29 gennaio 1963.

Consistenza: cc. 97

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 5, fasc. 57

58. Arte medievale e moderna - Appunti

Estremi cronologici: 1960 - 1961

Un quaderno con copertina di colore giallo contenente appunti manoscritti riguardanti la storia e la critica dell'arte medievale e moderna.

Si segnala, inoltre, la presenza di un elenco manoscritto e dattiloscritto di alunni iscritti all'anno scolastico 1960 - 1961.

Consistenza: cc. 111

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 5, fasc. 58

59. Libro dei misteri - Manoscritto (I parte)

Estremi cronologici: [1960 - 1974]

Un quaderno con intestazione "Epoca. Serie grandi poeti italiani" contenente appunti manoscritti e immagini (ca. 7,5 x 10,5 cm) riguardanti il "Libro dei misteri. Progetto di pianificazione urbanistica, architettonica e figurativa del Sacro Monte di Varallo in Valsesia (1565 - 1569)" di Galeazzo Alessi, ripubblicato in edizione critica nel 1974, con prefazione di Anna Maria Brizio e commento critico di Stefania Stefani Perrone. Le pagine del quaderno sono numerate da "11 (8)" a "57 (55)".

Consistenza: cc. 53

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 5, fasc. 59

60. Libro dei misteri - Manoscritto (II parte)

Estremi cronologici: [1960 - 1974]

Un quaderno con intestazione "Epoca. Serie grandi poeti italiani" contenente appunti manoscritti e immagini (ca. 7,5 x 10,5 cm) riguardanti il "Libro dei misteri. Progetto di pianificazione urbanistica, architettonica e figurativa del Sacro Monte di Varallo in Valsesia (1565 - 1569)" di Galeazzo Alessi, ripubblicato in edizione critica nel 1974, con prefazione di Anna Maria Brizio e commento critico di Stefania Stefani Perrone. Le pagine del quaderno sono numerate da "58 (56)" a "105 (102)".

Consistenza: cc. 52

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 5, fasc. 60

61. Libro dei misteri - Manoscritto (III parte)

Estremi cronologici: [1960 - 1974]

Un quaderno con intestazione "Epoca. Serie grandi poeti italiani" contenente appunti manoscritti e immagini (ca. 7,5 x 10,5 cm) riguardanti il "Libro dei misteri. Progetto di pianificazione urbanistica, architettonica e figurativa del Sacro Monte di Varallo in Valsesia (1565 - 1569)" di Galeazzo Alessi, ripubblicato in edizione critica nel 1974, con prefazione di Anna Maria Brizio e commento critico di Stefania Stefani Perrone. Le pagine del quaderno sono numerate da "106 (103)" a "154 (148)".

Consistenza: cc. 52

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 5, fasc. 61

62. Libro dei misteri - Manoscritto (IV parte)

Estremi cronologici: [1960 - 1974]

Un quaderno con la copertina nera contenente appunti manoscritti e immagini (ca. 7,5 x 10,5 cm) riguardanti il "Libro dei misteri. Progetto di pianificazione urbanistica, architettonica e figurativa del Sacro Monte di Varallo in Valsesia (1565 - 1569)" di Galeazzo Alessi, ripubblicato in edizione critica nel 1974, con prefazione di Anna Maria Brizio e commento critico di Stefania Stefani Perrone. Le pagine del quaderno sono numerate da "155 (149)" a "299 (292)".

Consistenza: cc. 154

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 6, fasc. 62

63. Libro dei misteri - Manoscritto (V parte)

Estremi cronologici: [1960 - 1974]

Un quaderno con intestazione "Homo sapiens" contenente appunti manoscritti e immagini (ca. 7,5 x 10,5 cm) riguardanti il "Libro dei misteri. Progetto di pianificazione urbanistica, architettonica e figurativa del Sacro Monte di Varallo in Valsesia (1565 - 1569)" di Galeazzo Alessi, ripubblicato in edizione critica nel 1974, con prefazione di

Anna Maria Brizio e commento critico di Stefania Stefani Perrone. Le pagine del quaderno sono numerate da "300 (293)" a "319 (313)".

Si segnala, inoltre, la presenza di alcune carte relative al proemio e all'introduzione del volume originale, con numerazione da "1 (no n. antico)" a "11 (9)".

Consistenza: cc. 42

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 6, fasc. 63

64. "Affreschi 1400 in chiese e oratori valsesiani"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone ricavati da uno scritto di padre Eugenio Manni riguardante gli affreschi quattrocenteschi presenti nelle chiese e negli oratori della Valsesia, in particolare nei seguenti luoghi di culto:

- Alagna, oratori;
- Alpe Seccio (località di Boccioleto), chiesetta;
- Balmuccia, chiesa parrocchiale;
- Boccioleto, cappelletti dedicata alla Madonna di Loreto;
- Boccioleto, chiesetta della Madonna del Sasso;
- Dorca (frazione di Rimasco), oratorio;
- Ferrate, chiesa della Madonna di Loreto al Molino;
- Ferrate, oratorio di S. Giovanni Battista;
- Fervento, cappelletta della Madonna del Ponte;
- Fervento, chiesa parrocchiale;
- Oro (frazione di Boccioleto), oratorio di S. Pantaleone;
- Otro e Rusa (frazioni di Campertogno), chiesa della SS. Trinità;
- Piaggiogna (frazione di Boccioleto), oratorio;
- Piana (frazione di Campertogno), cappelletta;
- Piana (frazione di Rossa), oratorio di S. Giovanni;
- Pila, chiesa parrocchiale;
- Piode, cappelletti vicino alla strada statale;
- Priami (frazione di Rimasco), chiesa;
- Rimasco, chiesa parrocchiale;
- Scopa, chiesa parrocchiale;
- Vocca, chiesa parrocchiale.

Consistenza: cc. 21

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 6, fasc. 64

65. "Appunti Controriforma e vescovi"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti manoscritti, raccolti sui fogli di un block-notes, riguardanti i vescovi di Novara prima dell'episcopato di Carlo Bascapè (1593 - 1615) e le prescrizioni della Controriforma cinquecentesca.

Consistenza: cc. 11

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 6, fasc. 65

66. "Appunti di letteratura ed arte: 1500 e dal Romanticismo al Decadentismo"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti manoscritti riguardanti i caratteri peculiari di letteratura e arte durante il XVI secolo, con Rinascimento e Manierismo, e nei secoli successivi, in particolare dal Romanticismo al Decadentismo.

Consistenza: cc. 89

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 7, fasc. 66

67. "Appunti e documenti legno"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti riguardanti l'arte valsesiana.

In particolare, sono presenti fogli manoscritti relativi ai seguenti argomenti:

- artista Gaudenzio Bonino;
- notizie di arte e storia su bassa Valsesia, Val Mastallone, Val Sermenza, Val Grande e Valduggia;
- confronto tra l'arte lignea valsesiana e quella biellese del Sei-Settecento.

Consistenza: cc. 19

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 7, fasc. 67

68. "Architettura a Milano al tempo dell'Alessi. Rapporti col Borromeo"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e dattiloscritti riguardanti l'architettura a Milano nel secondo Cinquecento, all'epoca di Galeazzo Alessi.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- dattiloscritto, con annotazioni e correzioni manoscritte, intitolato "Rapporti con Carlo Borromeo", con numerazione dei fogli a stampa, al centro del margine inferiore, dal n. 36 al n. 48;
- trascrizione dattiloscritta del Proemio al Libro dei misteri di Galeazzo Alessi;
- copia fotostatica del contributo di G. Rocco dal titolo "Galeazzo Alessi a Milano", pubblicato fra gli atti del IV Convegno nazionale di storia dell'architettura, Milano 1934;
- fogli con appunti manoscritti principalmente tratti dalle opere bibliografiche di C. Baroni ("L'architettura lombarda da Bramante al Richini", 1941), Fondazione Treccani ("L'architettura milanese dalla fine della signoria sforzesca alla metà del '600", pubblicato in "Storia di Milano", vol. X, parte IV) e G. Rocco ("Del Sacro Monte di Varallo e del Libro dei misteri", pubblicato in "Bollettino della sezione di Novara della R. Deputazione subalpina di storia patria", 1940, nn. 2 - 3).

Consistenza: cc. 131

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 7, fasc. 68

69. "Archivi chiese valle (anche Varallo). Elenchi registri e mazzi"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e notizie riguardanti la documentazione d'interesse per studi sulle chiese valsesiane, con riferimenti agli archivi storici conservatori degli atti.

In particolare, sono presenti fogli manoscritti, raccolti all'interno di un copertina in pelle, relativi principalmente alle seguenti chiese delle località della Valsesia:

- Agnona, chiesa di S. Michele e chiesa parrocchiale;
- Alagna Valsesia, chiesa parrocchiale;
- Boccioleto, chiesa parrocchiale, oratorio dell'Annunziata e santuario della Madonna del sasso;
- Borgosesia, chiesa parrocchiale e oratorio di S. Antonio;
- Camasco, chiesa parrocchiale;
- Campertogno, chiesa parrocchiale, oratorio di S. Marta e S. Bernardino e oratorio di S. Marco ai tetti;
- Carcoforo, chiesa parrocchiale e oratorio di S. Maria delle Grazie;
- Cellio, chiesa parrocchiale;
- Cravagliana, chiesa parrocchiale;
- Fervento, chiesa parrocchiale;
- Foresto, chiesa parrocchiale;
- Mollia, chiesa parrocchiale;
- Rastiglione, chiesa parrocchiale;
- Rima, chiesa parrocchiale;
- Rimasco, chiesa parrocchiale;
- Riva Valdobbia, oratorio di S. Rocco;
- Rivella, chiesa parrocchiale;
- Rossa, chiesa parrocchiale;
- Sassiglioni di Vocca, oratorio della Madonna delle nevi;
- Valduggia, chiesa parrocchiale di S. Giorgio, chiesa di S. Maria d'Invozio e oratori;
- Valpiana, oratorio di S. Giovanni Battista e S. Martino;
- Varallo, chiesa parrocchiale, oratorio di S. Marta e S. Giacomo e Sacro Monte;
- Zuccaro, chiesa parrocchiale e oratorio di S. Bernardino.

Consistenza: cc. 45

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 7, fasc. 69

70. "Archivio arte in Valsesia"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Block-notes intitolato "Archivio arte in Valsesia" con cinque fogli di appunti manoscritti relativi a documenti d'archivio e pubblicazioni sull'arte in Valsesia.

Consistenza: cc. 22

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 7, fasc. 70

71. "Archivio di Stato - Atti notarili S. Monte"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica di documenti e atti conservati presso il fondo notarile della Sezione di Archivio di Stato di Varallo e riguardanti il Sacro Monte.

In particolare, sono presenti le fotocopie dei documenti fascicolati all'interno dei seguenti registri d'archivio:

- vol. 9461, cc. 11 - 12 e 65 - 67 (anno 1583);
- vol. 9462, cc. 3 - 5, 80, 125 - 126, 322, 345, 382 e 426 (anni 1575 - 1577);

- vol. 9463, senza cartulazione (anno 1599);
- vol. 9464, cc. 27, 57 - 58, 149, 259 - 263, 281 - 283, 286, 288 - 291, 295, 305, 308 - 309 e 352 - 353 (anni 1584 - 1594);
- vol. 9465, cc. 21, 67, 390 - 391 e 476 (anni 1588 - 1589);
- vol. 9466, cc. 177 - 178, 385 - 386 e 445 - 448 (anno 1589);
- vol. 9468, cc. 304 e 330 - 333 (anno 1592);
- vol. 9469, c. 11 (anno 1593);
- vol. 9470, c. 93 (anno 1594);
- vol. 9472, senza cartulazione (anno 1597);
- vol. 9478, senza cartulazione (anni 1612 - 1630);
- vol. 9479, senza cartulazione (anno 1610).

Sono, inoltre, presenti le fotocopie dell'inventario della chiesa dell'Assunta del Sacro Monte (9 agosto 1647) e un atto relativo alla fabbrica del Sacro Monte (4 ottobre 1647).

Consistenza: cc. 191

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 7, fasc. 71

72. Archivio notarile valesiano - Elenco dei notai

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Sono presenti 2 elenchi dei notai, ordinati per luogo di residenza e, poi, alfabeticamente per cognome, la cui documentazione è conservata presso il fondo "Archivio notarile valesiano" della Sezione di Archivio di Stato di Varallo.

Consistenza: cc. 32

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 7, fasc. 72

73. Archivio parrocchiale di Rima - Inventario

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Inventario dell'archivio storico parrocchiale di Rima con annotazioni manoscritte a matita e penna.

Consistenza: cc. 32

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 7, fasc. 73

74. Archivio parrocchiale di Rima - Inventario e atti

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Inventario dell'archivio storico parrocchiale di Rima con annotazioni manoscritte.

Sono, inoltre, presenti i seguenti atti sei-settecenteschi in copia fotostatica, con appunti manoscritti, conservati presso gli archivi De Toma (ADTo) e della Vedova (ADVe):

- testamento di Giovanni De Paoli di Rima, 16 febbraio 1664 (ADTo);
- testamento di Pietro del fu Antonio VIotti di Rima, 29 febbraio 1680 (ADVe);
- testamento di Caterina figlia del fu Giovanni De Paoli e moglie di Antonio Della Vedova, 7 ottobre 1714 (ADTo).

Si segnala, infine, la presenza di due fogli con appunti manoscritti.

Consistenza: cc. 58

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 7, fasc. 74

75. "Archivio Sacro Monte - Elenco"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Block-notes intitolato "Archivio Sacro Monte. Elenco" con tre fogli di appunti manoscritti relativi all'archivio del Sacro Monte.

Consistenza: cc. 22

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 7, fasc. 75

76. "Articoli su opere inedite da scrivere"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Fogli con appunti manoscritti riguardanti opere d'arte inedite.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 76

77. Artisti valesiani della prima metà dell'Ottocento

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Fogli con appunti manoscritti riguardanti i seguenti artisti valesiani della prima metà del XIX secolo:

- Giovanni Albertoni (1806 - 1887);
- Benedetto Bordiga (1768 - 1848);
- Gaudenzio Bordiga (1773 - 1837);
- Michele Cosa (1799 - 1872);
- Giuseppe De Dominicis (1758 - 1840);
- Carlo Frigiolini (1814 - 1880);
- Giacomo Geniani (1796 - 1849);
- Giuseppe Gaudenzio Mazzola (1748 - 1838);
- Lorenzo Metalli (1809 - 1847);
- Giovanni Battista Sali (1793 - 1851);
- Giovanni Zanolò (1805 - 1857).

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 77

78. "Bibliografia"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti bibliografici manoscritti suddivisi per artista e collocati in una busta di spedizione con intestazione "Circolo amici delle arti figurative".

Consistenza: cc. 25

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 78

79. "Bibliografia di Anna Maria Brizio"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Elenco manoscritto delle opere e degli articoli scientifici di Anna Maria Brizio, dal 1926 al 1974, a cura di Stefania Stefani Perrone, con numerazione dei fogli posta nell'angolo superiore destro dal n. 1 al n. 9.

Consistenza: cc. 10

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 79

80. "C. Barone. Bozzetto per il monumento a G. Ferrari (documentazione)"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e pubblicazioni riguardanti il bozzetto di Costantino Barone per il monumento a Gaudenzio Ferrari.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- fogli con appunti manoscritti;
- copia fotostatica della pagina n. 29, "VI. Monumento a Gaudenzio Ferrari", estratta da "Ricordi delle feste novellesi", 1874;
- copia fotostatica di pagine di giornale tratte da "Il Monte Rosa. Gazzetta della Valsesia" del 1° aprile 1865, 10 novembre 1867, 20 ottobre 1868 e 15 novembre 1869, per le adunanze del Comitato per l'elezione d'un monumento nazionale a G. Ferreri.

Consistenza: cc. 16

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 80

81. "Camillo Verno"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e documenti riguardanti l'artista valesiano Camillo Verno.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- fogli con appunti manoscritti condizionati in un quaderno di colore verde;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "Contributo alla conoscenza di Camillo Verno, pittore valesiano (Campertogno 1870 - 1942)", con numerazione delle pagine posta al centro del margine inferiore, dalla n. 2 alla n. 6;
- copia fotostatica di n. 2 elenchi di opere degne di nota ed eseguite dal Verno dopo aver ultimato gli studi nella Regia Accademia Albertina di belle arti di Torino, dal 1890 al 1942;
- copia fotostatica della pubblicazione intitolata "Il chiostro di S. Maria delle Grazie in Varallo", Novara 1905, con una nota di Camillo Verno a p. 19.

Consistenza: cc. 97

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 81

82. Cappella della Madonna del popolo di Varallo - Inventario delle opere d'arte

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Inventario degli oggetti d'arte ubicati presso la cappella della Madonna del popolo di Varallo.

In particolare, sono presenti le schede dei singoli oggetti in copia fotostatica dalla n. 1 alla n. 2, con descrizione dell'opera, attribuzione, ubicazione, stato di conservazione, note storiche, cronologiche e bibliografiche.

Consistenza: cc. 6

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 82

83. Cappella della Madonna della neve in frazione Mantegna - Inventario degli oggetti d'arte

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Inventario degli oggetti d'arte ubicati presso la cappella della Madonna della neve in Mantegna, frazione di Varallo.

In particolare, sono presenti le schede dei singoli oggetti in copia fotostatica dalla n. 1 alla n. 5, con descrizione dell'opera, attribuzione, ubicazione, stato di conservazione, note storiche, cronologiche e bibliografiche.

Consistenza: cc. 15

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 83

84. Cappella della natività in frazione Aniceti - Inventario degli oggetti d'arte

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Inventario degli oggetti d'arte ubicati presso la cappella della natività in Aniceti, frazione di Varallo.

In particolare, sono presenti le schede dei singoli oggetti in copia fotostatica dalla n. 1 alla n. 3, con descrizione dell'opera, attribuzione, ubicazione, stato di conservazione, note storiche, cronologiche e bibliografiche.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 84

85. Cappelle antiche del Sacro Monte - Appunti

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Fogli con appunti dattiloscritti e manoscritti di Stefania Stefani Perrone riguardanti notizie circa le antiche cappelle del Sacro Monte di Varallo, con riferimenti alle fonti documentarie.

Sono, inoltre, presenti fogli a stampa in copia fotostatica tratti da una pubblicazione sulle antiche cappelle, da p. 188 a p. 197.

Consistenza: cc. 42

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 85

86. "Carestia (Riva Valdobbia 1825 - 1907)"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e pubblicazioni riguardanti la figura di Antonio Carestia, abate di Riva Valdobbia, botanico, storico e paleografo.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone e copia fotostatica di documenti del Fondo Carestia, conservato presso l'archivio del Museo Calderini di Varallo;
- copia fotostatica di note frammentarie dattiloscritte sull'abate Carestia tratte da un quaderno riunito in occasione del 50° anniversario della morte dell'abate (1908 - 1958), conservato presso l'Archivio diocesano di Novara;
- copia fotostatica del contributo di Carlo Guido Mor intitolato "Spigolando fra le carte di Antonio Carestia", pubblicato in "Almanacco guida della Valsesia per l'anno 1930", Varallo 1930, pp. 81 - 91.

Consistenza: cc. 31

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 86

87. "Casa Valgrana. Inventari, donazioni, affitti"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica di atti storici del XIX e XX secolo riguardanti inventari, donazioni e affitti della Casa Valgrana del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti atti storici:

- relazione della Commissione d'arte del santuario, 23 febbraio 1872;
- scritture private di locazione vitalizia della Casa Valgrana concessa dall'Amministrazione del Sacro Monte di Varallo a favore di Pasquale Mora, 1863 e 1872, e del sacerdote don Luigi Clerici, 6 maggio 1897;
- rendiconto della donazione Clerici;
- affitti delle abitazioni del Sacro Monte per gli anni 1902, 1915 e 1918;
- "Pro memoria della mobilia e della lingerie per gli appartamenti per l'ospizio del Sacro Monte di Varallo-Sesia acquistata dopo la convenzione del 4 febbraio 1924;
- inventario della Casa Valgrana, 1948 (in duplice copia).

Consistenza: cc. 81

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 87

88. Chiesa dei SS. Quirico e Giulitta in frazione Arboerio - Inventario degli oggetti d'arte

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Inventario degli oggetti d'arte ubicati presso la chiesa dei SS. Quirico e Giulitta in Arboerio, frazione di Varallo.

In particolare, sono presenti le schede dei singoli oggetti in copia fotostatica dalla n. 1 alla n. 3, con descrizione dell'opera, attribuzione, ubicazione, stato di conservazione, note storiche, cronologiche e bibliografiche.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 88

89. Chiesa di S. Anna in frazione Verzimo - Inventario degli oggetti d'arte

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Inventario degli oggetti d'arte ubicati presso la chiesa di S. Anna in Verzimo, frazione di Varallo.

In particolare, sono presenti le schede dei singoli oggetti in copia fotostatica dalla n. 1 alla n. 3, con descrizione dell'opera, attribuzione, ubicazione, stato di conservazione, note storiche, cronologiche e bibliografiche.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 89

90. Chiesa di S. Giovanni Battista di Varallo - Inventario degli oggetti d'arte

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Inventario degli oggetti d'arte ubicati presso la chiesa di S. Giovanni Battista di Varallo. In particolare, sono presenti le schede dei singoli oggetti in copia fotostatica dalla n. 1 alla n. 5, con descrizione dell'opera, attribuzione, ubicazione, stato di conservazione, note storiche, cronologiche e bibliografiche.

Consistenza: cc. 15

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 90

91. Chiesa di S. Marco di Varallo - Inventario degli oggetti d'arte

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Inventario degli oggetti d'arte ubicati presso la chiesa di S. Marco di Varallo.

In particolare, sono presenti le schede dei singoli oggetti in copia fotostatica dalla n. 1 alla n. 24, con descrizione dell'opera, attribuzione, ubicazione, stato di conservazione, note storiche, cronologiche e bibliografiche.

Consistenza: cc. 72

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 91

92. Chiesa di S. Maria delle Grazie di Varallo - Inventario degli oggetti d'arte

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Inventario degli oggetti d'arte ubicati presso la chiesa di S. Maria delle Grazie di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- elenco degli oggetti in copia fotostatica;
- schede dei singoli oggetti in copia fotostatica dalla n. 1 alla n. 107, con descrizione dell'opera, attribuzione, ubicazione, stato di conservazione, note storiche, cronologiche e bibliografiche.

Consistenza: cc. 326

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 8, fasc. 92

93. Chiesa di S. Marta e Confraternita del gonfalone

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e documenti riguardanti, principalmente, la chiesa di S. Marta e la Confraternita del Gonfalone di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- estratti in copia fotostatica dei verbali di tre riunioni della Società di conservazione di S. Marta di Varallo (15 marzo, 29 settembre e 7 ottobre 1930);
- copia fotostatica del documento intitolato "Origine et progressi della venerabil Confraternita del Confalone di Varallo", con relativa trascrizione parziale;
- copia fotostatica dell'inventario di tutti i beni mobili e stabili della Confraternita di S. Marta, 1618, conservato presso la Sezione di Archivio di Stato di Varallo;
- copia fotostatica dell'inventario di tutti i beni mobili e stabili del fu Gaudenzio Marchini redatto dalla Confraternita, 1648, conservato presso la Sezione di Archivio di Stato di Varallo;
- copia fotostatica dell'inventario delle robe mobili, immobili, crediti e debiti ritrovati nell'eredità del fu Gaudenzio Sceto, 25 febbraio 1698;

- copia fotostatica della trascrizione dell'inventario dell'oratorio della Confraternita del Gonfalone e di tutti i suoi beni, conservata presso l'archivio parrocchiale di Varallo, 4 settembre 1728;

- schede delle opere d'arte della chiesa di S. Marta redatte da don Vincenzo Brunelli nell'agosto 1928, conservate presso l'archivio comunale di Varallo, alla b. 263;

- copia fotostatica della deliberazione del Commissario prefettizio in merito all'acquisto del fabbricato Farinoli-Bisetti e della chiesa di S. Marta per la realizzazione dell'ampliamento della Piazza Vittorio Emanuele, 26 marzo 1931.

Sono, inoltre, presenti le copie fotostatiche di documenti del XVII secolo relativi alle seguenti materie, tutti conservati presso la Sezione di Archivio di Stato di Varallo:

- Gaudenzio e Giovanni Battista Sceti;

- chiesa di S. Marta e S. Antonio;

- oratorio di S. Rocco.

Consistenza: cc. 357

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 9, fasc. 93

94. Chiesa parrocchiale di Piana - Inventario

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica della fonte documentaria intitolata "Inventario della chiesa parrocchiale della Beata Vergine Assunta in cielo della Piana", anno 1706, conservato presso la Sezione di Archivio di Stato di Varallo, fondo notarile, vol. 3126 (notaio Giacomo Antonio Rasetti di Breia).

Sono, inoltre, presenti n. 4 fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone.

Consistenza: cc. 15

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 9, fasc. 94

95. Chiese valesiane - Appunti

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Fogli d'appunti in copia manoscritta - con annotazioni manoscritte per lo più a matita o inchiostro rosso - relativi alle chiese delle seguenti località valesiane:

- Boccioleto (oratorio dell'Annunziata);

- Campertogno (chiesa parrocchiale);

- Folecchio, frazione di Rossa (oratorio);

- Foresto, frazione di Borgosesia (chiesa parrocchiale, chiesa di S. Maria Assunta);

- Mollia (chiesa parrocchiale);

- Oro, frazione di Boccioleto (oratorio della Madonna del Carmine);

- Palancato, frazione di Boccioleto;

- Piana Fontana, frazione di Mollia (oratorio della B.V. del Carmine);

- Rima di S. Giuseppe (chiesa di S. Giuseppe);

- Riva Valdobbia;

- Rossa;

- Varallo (chiesa di S. Gaudenzio).

Consistenza: cc. 62

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 9, fasc. 95

96. Chiese valesiane - Documenti e appunti

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e notizie riguardanti la documentazione d'interesse per studi sulle chiese valesiane, con riferimenti agli archivi storici conservatori degli atti.

In particolare, sono presenti fogli manoscritti e copie fotostatiche di documenti storici relativi principalmente alle chiese delle seguenti località della Valsesia:

- Agnona, chiesa di S. Michele e chiesa parrocchiale (nello specifico, è presente la fotocopia di un contratto per la costruzione dell'altare, 12 marzo 1691);
- Alagna Valsesia, chiesa parrocchiale;
- Boccioleto, chiesa parrocchiale di S. Giuseppe, oratorio dell'Annunziata, oratorio di S. Matteo, oratorio della Madonna delle Grazie ai ronchi e santuario della Madonna del sasso;
- Borgosesia, chiesa parrocchiale;
- Camasco, chiesa parrocchiale;
- Campertogno, chiesa parrocchiale, oratorio di S. Marta e S. Bernardino e oratorio di S. Marco ai tetti (nello specifico, sono presenti le fotocopie di un accordo con Giovanni Battista e Gaudenzio Sceti per la costruzione del tabernacolo, 23 dicembre 1660, e di un altro atto datato 1709);
- Carcoforo, chiesa parrocchiale;
- Cellio, chiesa parrocchiale (nello specifico, è presente la fotocopia dell'inventario parrocchiale del 1639);
- Cravagliana, chiesa parrocchiale;
- Ferrate, chiesa parrocchiale;
- Fervento, chiesa parrocchiale;
- Mollia, chiesa parrocchiale;
- Rasco;
- Rassa;
- Rastiglione, chiesa parrocchiale;
- Rima, chiesa parrocchiale;
- Rimasco, chiesa parrocchiale;
- Rimella, chiesa di S. Michele arcangelo;
- Riva Valdobbia, chiesa parrocchiale (nello specifico, è presente la fotocopia dell'articolo "La chiesa parrocchiale di Riva Valdobbia" di L. Benevolo, estratto da «Bollettino storico per la Provincia di Novara», anno XXXIX, n. 1, gennaio - aprile 1948);
- Rossa, chiesa parrocchiale;
- Valduggia, chiesa parrocchiale di S. Giorgio, chiesa parrocchiale di S. Maria d'Invozio e oratori (nello specifico, sono presenti le fotocopie dei seguenti atti storici: manoscritto contenente notizie storiche sulla Parrocchia di S. Maria di Invozio, 1814; inventario della chiesa parrocchiale di S. Maria, 1647; lettere sugli oratori della Parrocchia, 1684; relazione dell'arciprete di Valduggia, 1845; accordo per lo svolgimento di lavori all'altare dell'Immacolata Concezione, 25 maggio 1673; legati estinti, 1557 e 1616; inventario dell'oratorio di S. Carlo, 29 agosto 1663; visite, 1619);
- Varallo;
- Zuccaro, chiesa parrocchiale e oratorio di S. Bernardino.

Consistenza: cc. 221

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 9, fasc. 96

97. Commissione d'arte per il Sacro Monte - Verbali

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Verbali manoscritti - in copia fotostatica - delle adunanze della Commissione d'arte per il Sacro Monte di Varallo, dall'11 agosto 1944 al 16 marzo 1952.

Consistenza: cc. 27

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 10, fasc. 97

98. Confraternita del SS. Sacramento e del S. Nome di Gesù di Varallo

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Documenti storici manoscritti riguardanti la Confraternita del SS. Sacramento e del S. Nome di Gesù eretta in Varallo (1).

In particolare, sono presenti i seguenti atti in copia fotostatica:

- compravendita di un appezzamento di terra concesso da Cesare Morondi di Varallo a favore della Confraternita, 4 luglio 1629 (cc. 4);
- "Inventario degli instrumenti e carte d'aspettanza della veneranda Confraternita del Santo Sacramento e del S. Nome di Gesù di Varallo", 20 maggio 1835 (cc. 18);
- "Stato attivo e passivo della veneranda Confraternita del Santissimo Sacramento e del Santissimo Nome di Gesù, Varallo", 25 maggio 1835 (cc. 6);
- n. 10 articoli per la Confraternita, s.d. (cc. 2).

Note: 1. Sulla camicia esterna del fascicolo di provenienza, risultava presente la seguente annotazione: "Documenti legno da restituire"; inoltre, su un paio di documenti risulta presente la segnatura archivistica moderna ad inchiostro nero "2-1-1".

Consistenza: cc. 53

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 10, fasc. 98

99. "Documenta erectionis et foundationis Seminarium Sancti Ioannis Baptistae Varalli"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica della raccolta di documenti riguardanti l'erezione e la fondazione del Seminario di S. Giovanni Battista di Varallo (fondato nel 1573), redazione curata da Francesco D'Adda e dedicata a Giulio Maria Odescalchi, vescovo di Novara (s.d.).

Consistenza: cc. 90

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 10, fasc. 99

100. "Documenti archivio Comune Varallo" - Demolizione del convento francescano in piazza Ferrari

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica, con annotazioni e sottolineature manoscritte, di documenti storici conservati presso l'archivio comunale di Varallo e riguardanti la demolizione del convento di S. Francesco situato in piazza G. Ferrari a Varallo e la successiva costruzione dell'edificio della scuola elementare.

In particolare, sono presenti, in copia fotostatica, i verbali delle sedute della Giunta municipale tenutesi il 17 aprile 1907, il 29 gennaio 1912, il 21 ottobre 1912, l'8 marzo 1914, il 16 marzo 1914, il 6 aprile 1914 e il 20 maggio 1914, e l'articolo intitolato "Il costruendo edificio scolastico di Varallo", estratto dalla "Rivista valsesiana", 1914, pp. 9 - 23.

Consistenza: cc. 32

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 10, fasc. 100

101. "Documenti archivio Comune Varallo" - Lavori al Sacro Monte

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica, con annotazioni e sottolineature manoscritte, di documenti storici conservati presso l'archivio comunale di Varallo e riguardanti i lavori per la chiesa di S. Maria delle Grazie e per il Sacro Monte di Varallo dalla seconda metà del Settecento ai primi anni del Novecento (1).

In particolare, sono presenti i seguenti atti storici in copia fotostatica:

- relazioni di perizia e ricognizione delle opere occorse ai lavori di restaurazione generale del santuario varallese ("Albergo al S. Monte"), 1848 - 1852;
- verbali delle sedute della Giunta municipale tenutesi il 20 ottobre 1897, il 5 novembre 1897, il 26 novembre 1897, il 9 dicembre 1897, il 30 dicembre 1897, il 15 maggio 1898, il 15 giugno 1898, il 30 luglio 1898, a settembre 1898, il 25-26 ottobre 1898, il 30 novembre 1898, il 26 ottobre 1899, il 30 settembre 1913, il 19 aprile 1914 e il 3 ottobre 1918.

Note: 1. Dall'annotazione manoscritta di Stefania Stefani Perrone presente sulla camicia esterna originale del fascicolo, risulta che tali documenti siano serviti per la pubblicazione "La città nel museo".

Consistenza: cc. 39

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 10, fasc. 101

102. "Documenti chiese Campertogno, Boccioleto, ecc."

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica, con appunti e annotazioni manoscritte, di atti storici del XVIII secolo riguardanti le chiese di Boccioleto, Campertogno e Mollia.

In particolare, sono presenti i documenti relativi alle seguenti istituzioni ecclesiastiche:

- chiesa di Boccioleto (11 giugno 1724);
- chiesa parrocchiale di S. Giacomo di Campertogno (documenti estratti dai registri delle spese datati 1727, 1737 e 1796; dichiarazione di pagamento del 1727; inventario della chiesa del 25 agosto 1728);
- oratorio di S. Marco ai tetti di Campertogno (documenti estratti dai registri delle spese per gli anni 1751 - 1752);
- oratorio di S. Maria Maddalena in Carata di Campertogno (documento estratto dal registro dell'anno 1751);
- chiesa parrocchiale dei SS. Giovanni Battista e Giuseppe in Mollia (documenti estratti dai registri delle spese datati 1750, 1751, 1757, 1758, 1763, 1764, 1793, 1794 e 1795);
- oratorio della B.V. Maria del Carmine di Piana Fontana in Mollia (documenti estratti dai registri datati 1718, 1720, 1754, 1777, 1794 e 1796).

Consistenza: cc. 35

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 10, fasc. 102

103. "Documenti e pagamenti (Giovanni D'Enrico)" - Fotocopie

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica di atti storici riguardanti il pagamento di somme di denaro a favore di Giovanni D'Enrico, 27 febbraio 1624.

Consistenza: cc. 12

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 10, fasc. 103

104. "Documenti originali di dubbia provenienza"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Documenti storici manoscritti (1).

In particolare, sono presenti i seguenti atti in copia fotostatica:

- "Iuramentum fidelitatis prestitum illi domino Iohanni Baptiste Marino ab hominibus et comuni Castrinovi Scrippie", 1570, con numerazione originale manoscritta posta nell'angolo superiore destro dal n. 1 al n. 8;
- "Inventarium bonorum omnium, censuum, redditum et curium feudi inhabitati nuncupativi de Depressa, alias de Bernardo, siti et positi in feudo baronie casalis Deprisse, ad instantiam Angeli Galloni utilis domini terre Tricasii" (inventario del feudo di Depressa), 1605 - 1607, con numerazione originale manoscritta posta nell'angolo superiore destro dal n. 1 al n. 29 e dal n. 1 al n. 11;
- "Nota di tutti li stabili, crediti, capitali ed annui canoni che l'Illustre Casa di Tricase possiede nel Capo di Lecce", XIX secolo;
- "[...] pel Maresciallo di Campo Principe di Moliterno d. Girolamo Pignatelli contro il Tenente Colonnello Cavalier d. Luigi Calenda. Camera della G.C. Civile di Napoli, ruolo n. 929. Aniello Benevento patrocina[nte]", 1832 - 1833.

Note: 1. I documenti risultano di dubbia provenienza, così com'è specificato da Stefania Stefani Perrone sulla camicia esterna del fascicolo.

Consistenza: cc. 222

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 10, fasc. 104

105. "Documenti originali manoscritti"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Documenti storici manoscritti riguardanti il Sacro Monte di Varallo (1).

In particolare, sono presenti i seguenti atti in copia fotostatica:

- foglio intitolato "Debitori di giornate e fatture per la fabbrica di N.S." con un elenco di nominativi seguiti dal numero di giornate di lavoro, s.d.;
- n. 4 fogli manoscritti, s.d.;
- fascicolo intitolato "Relazioni circa gli edifici, statue e dipinti del Sacro Monte di Varallo", contrassegnato dalla segnatura originale a matita "D7/A", [1640] - 1641 (6 cc.);
- manoscritto intitolato "Descrizione delli Misteri del S.to Monte" (16 cc., di cui soltanto 7 sono scritte).

Note: 1. I documenti potrebbero provenire dall'Archivio D'Adda, come annotato da Stefania Stefani Perrone su un foglio cartaceo riguardante l'elenco dei debitori di giornate lavorative.

Consistenza: cc. 45

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 10, fasc. 105

106. "Elenco analitico dei documenti del Sacro Monte di Varallo"

Estremi cronologici: [1990 - 2010]

Elenco analitico dei documenti del Sacro Monte di Varallo in copia fotostatica, con numerazione manoscritta posta nell'angolo inferiore destro, dal n. 1 al n. 63.

Sono, inoltre, presenti le fotocopie dell'elenco degli archivi storici comunali della Valsesia versati nella Sezione di Archivio di Stato di Varallo e delle pagine riguardanti il patrimonio dell'Archivio storico diocesano di Novara estratte dalla "Guida degli archivi diocesani d'Italia", 1990, pp. 220 - 225.

Consistenza: cc. 76

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 11, fasc. 106

107. "Elenco minusieri e artisti; storia e formazione parrocchie"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti riguardanti parrocchie e artisti valsesiani.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- fogli con appunti manoscritti relativi agli artisti valsesiani Francesco Antonio D'Alberto di Boccioleto, Giovanni Antonio D'Alberto di Boccioleto, Etalla De Molino di Mollia, Giovanni Giacomo Fantino della Colma di Valduggia, Giovanni Battista Guale Molino, Giovanni Mainoldo, Antonio Martelli di Campertogno, Giuseppe Maria Martelli di Campertogno, Andrea Martelli di Campertogno, Antonio Pino, Giuseppe Torelli di Serravalle, Francesco Torelli di Serravalle e Felice Torelli di Serravalle;

- fogli con appunti manoscritti relativi alla costituzione, formazione e costruzione di parrocchie e chiese valsesiane;

- infine, tre fogli dattiloscritti tratti dal volume "La scultura in legno in Valsesia. Gli scultori da Gaudenzio Ferrari ai Torelli", con indice e note esplicative del libro.

Consistenza: cc. 28

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 11, fasc. 107

108. "Fra' Dolcino. Un eretico senza (storia) tempo"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti manoscritti di Stefania Stefani riguardanti la storia e le fonti documentarie sull'eretico medievale fra' Dolcino.

Si segnala, inoltre, la presenza di n. 5 fogli con appunti dedicati all'opera "Elogio della pazzia" di Erasmo da Rotterdam.

Consistenza: cc. 23

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 11, fasc. 108

109. Funivia del Sacro Monte di Varallo

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica di elaborati grafici relativi alla funivia del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, le tavole riguardano l'attraversamento di terreni di proprietà comunale e dell'Amministrazione del Sacro Monte e la domanda di cessione di un'area di proprietà dell'Amministrazione del Sacro Monte (anno 1929).

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 11, fasc. 109

110. "Giov. D'Enrico - Opere fuori Varallo"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti manoscritti e dattiloscritti su notizie storiche tratte da pubblicazioni bibliografiche e fonti documentarie e relative alle opere compiute da Giovanni D'Enrico fuori dal territorio di Varallo, in particolare, nei seguenti luoghi:

- Crea;
- Luzzonio;
- Montrigone;
- Novara;
- Oropa;
- Orta;
- Varese.

Si segnala, inoltre, la presenza di una cartoguida geografica Shell dell'Italia nord occidentale.

Consistenza: cc. 37

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 11, fasc. 110

111. "Giovan Paolo Lomazzo"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e documenti riguardanti l'artista milanese Giovan Paolo Lomazzo.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- fogli con appunti manoscritti riguardanti, principalmente, la vita, le opere d'arte e gli scritti del Lomazzo, con cenni di bibliografia, ipotesi di una linea di svolgimento dello stile pittorico ed estetica dell'artista;
- redazione manoscritta e dattiloscritta, in più copie, con appunti e correzioni manoscritte, del testo di Stefania Stefani intitolato "Idea dello stile della pittura di Giovan Paolo Lomazzo", con numerazione delle pagine a stampa posta al centro del margine inferiore dal n. 1 al n. 16 per il testo e dal n. 1 al n. 3-4 per le note;
- dattiloscritto recante notizie estratte dall'opera "Trattato della pittura, scultura ed architettura" di Giovan Paolo Lomazzo, edizione a stampa del 1844, a cura di Saverio Del Monte.

Si segnala, inoltre, la presenza di n. 2 fotografie in positivo e n. 16 riproduzioni su carta di opere d'arte del Lomazzo.

Consistenza: cc. 291

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 11, fasc. 111

112. "Giovanni D'Enrico - Urbanistica e architettura"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone e ritagli di pagine di pubblicazioni in copia fotostatica, con sottolineature e appunti, riguardanti l'urbanistica e l'architettura del Sacro Monte di Varallo, con citazioni e riferimenti ad eventi e documenti relativi, principalmente, al Palazzo di Pilato, alla costruzione della basilica e delle cappelle, e agli artisti Giovanni D'Enrico e Domenico Alfano.

Consistenza: cc. 76

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 11, fasc. 112

113. "Giovanni D'Enrico. Idee per sculture e il teatro del '500"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone in merito alle seguenti tematiche:

- "Il Cinquecento fino al 1615, da Carlo Borromeo a Carlo Bascapè. Appunti per motivazioni religiose e storiche";
- "Il teatro italiano. Le tragedie nel '500";
- "Giovanni D'Enrico scultore. Idee".

Consistenza: cc. 44

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 11, fasc. 113

114. "Guide del Sacro Monte"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti manoscritti riguardanti guide ed elenchi di luoghi e opere per la visita al Sacro Monte di Varallo.

Consistenza: cc. 130

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 11, fasc. 114

115. Guide del Sacro Monte di Varallo – Appunti

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Fogli con appunti manoscritti riguardanti le seguenti guide del Sacro Monte di Varallo stampate tra il XVI e il XVII secolo:

- "Descrittione del Sacro Monte di Varallo di Val di Sesia" di Francesco Sesalli, Varallo 1587;
- "Epigrammatum" di Ignazio Albani, Milano 1603;
- opera di Francesco D'Adda, 1605;
- "Descrittione del Sacro Monte di Varallo di Val di Sesia" di Pietro Ravelli, Varallo 1606;
- "Dialogo sopra i misterii del Sacro Monte di Varallo" composto da frate Tommaso Nanni da Sogliano, predicatore minore osservante, Varallo 1624;
- "Descrittione de' Sacri Monti di S. Carlo d'Arona, di S. Francesco d'Horta, sopra Varese e di Varallo" di Pier Bartolomeo Manino, Milano 1628;
- "La nuova Gierusalemme o sia il Santo Sepolcro di Varallo" di G.B. Fassola, Milano 1671.

Si segnala, inoltre, la presenza di alcune pagine, in copia fotostatica, di una pubblicazione su una guida di Francesco Sesalli del 1583.

Consistenza: cc. 135

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 11, fasc. 115

116. Guide del Sacro Monte di Varallo - Caligaris (1829) e Chiara (1883)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Block-notes, con intestazione "Note", contenente fogli con appunti manoscritti riguardanti le seguenti opere sul Sacro Monte di Varallo:

- "Direzione per visitar bene il santuario di Varallo e contemplare i misteri della redenzione, corredata da una dissertazione storica, e cronologica intorno all'origine, ed i progressi del medesimo, opera affatto nuova fornita d'immagini, e del disegno della facciata da erigersi avanti il tempio magg. di nuovo incise a spese del tipografo Francesco Caligaris", Varallo 1829;

- Sac. Alfonso Maria Chiara, "Dell'importanza monumentale del Sacro Monte di Varallo. Appunti per una memoria", Torino 1883.

Consistenza: cc. 38

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 12, fasc. 116

117. Guide del Sacro Monte di Varallo - Chiara (1776)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica dell'opera manoscritta intitolata di Francesco Maria Chiara, Varallo 1776.

Consistenza: cc. 50

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 12, fasc. 117

118. Guide del Sacro Monte di Varallo - D'Adda (1740)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica dell'opera intitolata "La nuova Gerusalemme o sia il S. Sepolcro di Varallo-Sesia. Con la descrizione storica di ciascuna Capella, mistero, e luogo per saper conoscere ogni cosa, ed andare rettamente per tutto il santuario. Dedicata all'illustrissimo signore il signor marchese don Giuseppe D'Adda libero barone del Sagro Romano Impero, e fabbriciere attuale del medesimo santuario", Varallo 1740.

Consistenza: cc. 55

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 12, fasc. 118

119. Guide del Sacro Monte di Varallo - Da Grignasco (1704)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica dell'opera intitolata "Direttorio per ben visitare la nova Gierusalemme o' sia il santo sepolcro di Varallo, e per ben contemplare li altri misteri della vita, passione, morte e resurrettione del nostro Signor Giesù Christo, con l'ordine, e guida delle capelle. Libro secondo dato in luce dal rev. padre Gio. Battista da Grignasco, lettore teologo dei Minori Riformati della Provincia di Milano", Milano 1704.

Consistenza: cc. 77

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 12, fasc. 119

120. Guide del Sacro Monte di Varallo - Da Grignasco (1706)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica dell'opera intitolata "Direttorio per ben visitare la nova Gierusalemme o' sia il santo sepolcro di Varallo, e per ben contemplare li altri misteri della vita, passione, morte e resurrettione del nostro Signor Giesù Christo, con l'ordine, e guida delle capelle. Libro secondo dato in luce dal rev. padre Gio. Battista da Grignasco, lettore teologo dei Minori Riformati della Provincia di Milano", Milano 1706.

Consistenza: cc. 72

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 12, fasc. 120

121. Guide del Sacro Monte di Varallo - Draghetti (1761)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica dell'opera intitolata "Direttorio per ben visitare la nuova Gerusalemme, o sia il S. Sepolcro di Varallo, e per ben contemplare gli alti misteri della vita, passione, e morte di nostro Signore Gesù Cristo, con l'ordine, e guida di tutte le cappelle. In questa nuova impressione ampliato di bellissimi sonetti, ed adornato di belle figure. Dedicato a' piedi di Maria SS. Assunta dagli eredi di Girolamo Draghetti di Varallo", Varallo 1761.

Consistenza: cc. 70

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 12, fasc. 121

122. Guide del Sacro Monte di Varallo - Ferrari (1613)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica dell'opera intitolata "Brevi considerationi sopra i misteri del Sacro Monte di Varallo composte per ordine di monsignor illustrissimo & reverendissimo don Carlo Bascapè vescovo di Novara, da prete Gio. Giacomo Ferrari canonico teologo della collegiata di S. Giuliano di Gozano", Varallo 1613, stampata da Pietro Ravelli.

Consistenza: cc. 66

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 12, fasc. 122

123. Guide del Sacro Monte di Varallo - Ferrari (1642)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica dell'opera intitolata "Brevi considerationi sopra i misteri del Sacro Monte di Varallo composte per ordine di monsignor reverendissimo don Carlo Bascapè vescovo di Novara, da prete Gio. Giacomo Ferrari canonico, teologo della collegiata di S. Giuliano di Gozano", Varallo 1642, stampata da Marco Ravelli.

Consistenza: cc. 64

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 12, fasc. 123

124. Guide del Sacro Monte di Varallo - Guillio (1770)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica dell'opera intitolata "Il santuario di Varallo, in cui si contemplano gli alti misteri della nascita, vita, passione, morte, e risurrezione del nostro Signore Gesù Cristo. Edizione seconda storico geografico cronologica, corretta ed accresciuta de Giovanni Maria Giulio di Varallo vicino a S. Rocco, consacrata alla pietà de' fedeli", Varallo 1736.

Consistenza: cc. 120

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 12, fasc. 124

125. Guide del Sacro Monte di Varallo - Nanni (1626)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica dell'opera intitolata "Dialogo sopra i misterii del Sacro Monte di Varallo. Ove con facilità imparerai a contemplare le attioni principali, che operò Christo in vita, & doppo morte; con l'ordine delle cappelle. Composto da Francesco Thomaso Nanni da Sogliano predicatore minore osservante", Varallo 1626, stampata da Pietro Ravelli.

Consistenza: cc. 66

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 12, fasc. 125

126. Guide del Sacro Monte di Varallo - Padre Benedetto (1803)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Duplica copia fotostatica (una delle quali in formato A4, l'altra in formato A3) dell'opera manoscritta intitolata "Opera la più compita, che si possa trovare intorno al santuario di Varallo composta dal P. Benedetto dello stesso borgo nell'anno 1803 nel mese di agosto, ad istanza della di lui genitrice", Varallo 1803.

Consistenza: cc. 94

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 13, fasc. 126

127. Guide del Sacro Monte di Varallo - Sesalli (1566)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Triplice copia fotostatica, con appunti manoscritti, dell'opera intitolata "Breve descrizione del Sacro Monte di Varallo di Valsesia: sopra il quale è il Sepolcro di Christo con molti altri loghi somigliati a quelli di Terra Santa, con infinite statue & pitture bellissime", Novara 1566, a cura di Francesco Sesalli.

Si segnala, inoltre, la presenza di una pubblicazione, in copia fotostatica, di Alberto Durio dal titolo "Franco Sesalli e la prima 'Descrizione' del Sacro Monte di Varallo", Novara 1927.

Consistenza: cc. 77

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 13, fasc. 127

128. Guide del Sacro Monte di Varallo - Torrotti (1686)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica dell'opera intitolata "Historia della nuova Gierusalemme. Il Sacro Monte di Varallo del canonico Francesco Torrotti, consacrata a sua santità Innocenzo XI", Varallo 1686.

Sono, inoltre, presenti fogli con appunti manoscritti sull'opera del Torrotti.

Consistenza: cc. 93

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 13, fasc. 128

129. "Guide e cappelle antiche" del Sacro Monte

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone tratti dalle antiche Guide al Sacro Monte di Varallo datate 1514, 1566, 1671 e 1868.

Consistenza: cc. 74

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 13, fasc. 129

130. "Il primo Sacro Monte (scritti per la Guida del 1514)"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Dattiloscritti e appunti riguardanti il primo impianto architettonico conferito al Sacro Monte di Varallo tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "Il primo Sacro Monte (1491 - 1530)", con numerazione manoscritta posta nell'angolo superiore destro dal n. 1 al n. 4;
- commenti dattiloscritti, con annotazioni e correzioni manoscritte, riguardanti fotografie e diapositive del Sacro Monte in copia fotostatica;
- appunti manoscritti relativi alla "Guida al Sacro Monte" del 1514.

Consistenza: cc. 121

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 13, fasc. 130

131. "Il Sacro Monte di Varallo. Nuova Gerusalemme montana"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Fogli dattiloscritti raccolti in una camicia cartacea intitolata "Il Sacro Monte di Varallo. Nuova Gerusalemme montana".

Consistenza: cc. 6

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 14, fasc. 131

132. "Inventari del S. Monte 1589 - 1800"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Inventari del patrimonio del Sacro Monte di Varallo redatti dal 1589 al 1820.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- trascrizione dell'inventario dei beni mobili del Sacro Monte datato 11 aprile 1589 e conservato presso l'Archivio di Stato di Novara, fra gli atti del notaio Giovanni Battista Albertino, vol. 6 (5 cc.) (1);

- "Inventario originale delle suppellettili, argenti, gioie ed altro esistenti nella chiesa del Sacro Monte di Varallo", 24 marzo 1608 (1 c., manoscritto in copia fotostatica);
- "Inventario anni 1613 - 1614. Atti del fabbricato di Gerolamo D'Adda" (5 cc., manoscritto in copia fotostatica);
- "Fab. Sacri Montis Varalli inventarium", 24 marzo 1618 (35 cc., manoscritto in copia fotostatica);
- "Scripturas et archivum Sancti Montis Varalli. Consignatio et inventarium", 31 agosto 1626 (81 cc., manoscritto in copia fotostatica);
- Inventario del 7 giugno 1638 (8 cc., manoscritto in copia fotostatica);
- "Nota delle robbe" donate alla Chiesa nuova, 24 luglio 1671 e 7 giugno 1672 (4 cc., manoscritto in copia fotostatica);
- Inventario di mobili e suppellettili dell'osteria del Sacro Monte, 1784 - 1785 (7 cc., manoscritto in copia fotostatica);
- "Inventario de mobili", 28 novembre 1787 (12 cc., manoscritto in copia fotostatica);
- "Descrizione di tutte le suppellettili, mobili ed ogni altra casa appartenente al venerando santuario di questo borgo di Varallo", 8 maggio 1800 (36 cc., manoscritto in copia fotostatica);
- Inventario degli oggetti presenti nel convitto degli oblati (poi Albergo del pellegrino), 1820 (11 cc., manoscritto in copia fotostatica).

Si segnala, infine, la presenza di una fotocopia della camicia esterna del fascicolo "Inventario dell'archivio 1914 - 1926" conservato presso l'archivio storico del Comune di Varallo, fondo Sacro Monte, di n. 14 fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone tratti dallo studio di F. Tonetti intitolato "Museo storico ed artistico valesiano", Varallo 1891, e di n. 36 fogli con appunti manoscritti tratti dagli inventari delle scritture e degli istrumenti notarili datati 1614 e 1626.

Note: 1. La trascrizione è estratta dalla pubblicazione di Pier Giorgio Longo intitolata "Il Sacro Monte di Varallo", pp. 174 - 178.

Consistenza: cc. 258

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 14, fasc. 132

133. "Inventario Palazzo D'Adda 1700 - 1800"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e documenti riguardanti gli inventari dei beni della Casa D'Adda conservati presso il Fondo D'Adda della Sezione di Archivio di Stato di Varallo.

In particolare, sono presenti fogli con appunti manoscritti e le copie fotostatiche dei seguenti documenti d'archivio:

- inventario e stima dei quadri trovati nel Palazzo della Guastalla di ragione degli eredi del fu Luigi Cagnola, 1833;
- inventario della "stanza da letto", 1842;
- inventario giudiziale della sostanza lasciata da Paolo D'Adda, 7 luglio 1842;
- "Libri legati con stampa", 8 luglio 1842;
- note dei quadri compresi nell'inventario (s.d.).

Consistenza: cc. 59

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 14, fasc. 133

134. "Le cappelle antiche del I° Sacro Monte (dal 1491 alla metà del 1500)"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Dattiloscritti, appunti e piante in copia fotostatica riguardanti le antiche cappelle del Sacro Monte di Varallo a cavallo tra il XV e il XVI secolo.

In particolare, sono presenti i sottofascicoli relativi alle cappelle o alle costruzioni del Sacro Monte così nominate:

- cappella della pietra dell'unzione;
- tempio di trasfigurazione sul monte Tabor;
- cappella del Cristo spogliato dei panni e avviato alla croce;
- cappella del sepolcro della Madonna;
- cappella dell'angelo davanti alla Madonna;
- complesso di Nazaret;
- complesso di Betlem;
- chiesa vecchia;
- Monte Calvario;
- sepolcro di Cristo;
- cappella dell'apparizione di Cristo alla Maddalena;
- cappella della sepoltura di S. Anna;
- cappella del Cristo tolto dalla croce e in braccio alla Vergine;
- cappella della Vergine tramortita;
- cappella di Cristo portatore della croce;
- cappella della croce in testa al portico;
- cappella dell'ascensione;
- cappella del mistero dello Spirito Santo;
- cappella della trasfigurazione;
- cappella del Cristo tentato dal demonio.

Consistenza: cc. 128

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 14, fasc. 134

135. Lettere di Pietro Galloni

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica di lettere manoscritte di Pietro Galloni, inviate all'arch. Luca Beltrami (dal 9 febbraio al 28 giugno 1913) in merito ad una pubblicazione sul "Libro dei misteri" di Galeazzo Alessi.

Consistenza: cc. 39

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 14, fasc. 135

136. "Monografie artisti legno"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Elenco manoscritto di monografie riguardanti artisti valesiani (in ordine alfabetico secondo il cognome degli artisti), redatto, principalmente, da Stefania Stefani Perrone. Sono, inoltre, presenti fogli con appunti manoscritti, anche della Stefani, in merito a notizie raccolte da fonti documentarie consultate presso gli archivi parrocchiali di Agnona, Borgosesia, Foresto, Rastiglione e Varallo.

Consistenza: cc. 207

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 15, fasc. 136

137. Museo Calderini di Varallo - Autografi

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Documenti storici manoscritti riguardanti il Museo Calderini di Varallo (1).

In particolare, sono presenti i seguenti atti in copia fotostatica:

- lettera manoscritta, 9 dicembre 1622;
- lettera manoscritta di Gaudenzio Bordiga indirizzata ad Antonio Fagnani, sindaco di Varallo, 23 dicembre 1826;
- lettera manoscritta di Antonio Scialoia indirizzata all'esattore Grida, 3 maggio 1858;
- lettera manoscritta dell'avv. C. Negroni di Novara, 11 giugno 1876;
- cartolina postale manoscritta di Giuseppe Guidetti indirizzata a Pietro Calderini, direttore del civico Museo Calderini di Varallo Sesia, 14 settembre 1903;
- lettera manoscritta indirizzata a Galloni, 12 settembre 1914;
- cartolina postale manoscritta di Giuseppe Mercalli indirizzata a Pietro Calderini, 15 novembre 1918.

Si segnala, inoltre, la presenza di un sonetto a stampa a suffragio dell'anima della contessa Margherita D'Adda in Cagnoli, 1831.

Note: 1. Le camicie originali recano il timbro del Museo Calderini di Varallo.

Consistenza: cc. 29

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 15, fasc. 137

138. "Natura morta"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Sono presenti 3 fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani riguardanti l'oggetto d'arte definito come "Natura morta".

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 15, fasc. 138

139. "Note parrocchiali"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti manoscritti sui fogli di un block-notes intitolato "Note parrocchiali" riguardanti, principalmente, riferimenti bibliografici e notizie storiche ricavate da documentazione conservata presso gli archivi parrocchiali valsesiani (gli appunti sono organizzati in «note» numerate dal n. 1 al n. 28).

Consistenza: cc. 51

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 15, fasc. 139

140. Notizie e opere di Pietro Maggi

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Notizie sulla vita e le opere di Pietro Maggi.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- estratto del profilo biografico-professionale dell'artista in copia fotostatica;

- immagine di un'opera in una stampa a colori;
- fotografia dell'opera "S. Maria Maddalena" (1);
- due fogli con appunti manoscritti.

Note: 1. La fotografia aderisce a un foglio cartaceo A4 tramite nastro adesivo.

Consistenza: cc. 6

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 15, fasc. 140

141. Opere d'arte - Stampe

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Rappresentazioni di opere d'arte e disegni.

In particolare, sono presenti n. 13 fotografie in positivo, alcune delle quali riportanti - sul verso - il timbro dello studio fotografico "RELEIM" di Milano, e n. 62 immagini a stampa per lo più provenienti dalle "Edizioni artistiche Maestretti", con la descrizione di opere, autori e temi artistici posti sul verso dei fogli.

Consistenza: cc. 75

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 15, fasc. 141

142. Oratorio di S. Antonio di Borgosesia - Appunti e documenti

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e documenti riguardanti notizie storiche dell'oratorio di S. Antonio di Borgosesia.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- copia fotostatica, con appunti e annotazioni manoscritte, di una parte del "Libro delle storie antiche" conservato presso l'archivio parrocchiale di Borgosesia, fondo Oratorio di S. Antonio (nello specifico, si tratta di "Elenchi di confratelli e consorelle della Confraternita B.V. Addolorata dall'anno 1689");
- copia fotostatica del "Quaderno delle spese" dell'oratorio, XVII - XVIII secolo;
- fogli con appunti manoscritti in merito a opere d'arte, lavori e spese dell'oratorio;
- fogli dattiloscritti riportanti la trascrizione degli inventari dei beni dell'oratorio (per gli anni 1617, 1628, 1648, 1691 e 1823) e le relazioni delle visite pastorali effettuate all'oratorio (per gli anni 1590, 1594, 1599, 1617, 1663, 1677, 1705, 1749, 1763, 1783 e 1823);
- pubblicazione stampata sull'oratorio di S. Antonio.

Consistenza: cc. 124

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 15, fasc. 142

143. Oratorio di S. Defendente in frazione Scopello - Inventario degli oggetti d'arte

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Inventario degli oggetti d'arte ubicati presso l'oratorio di S. Defendente in Scopello, frazione di Varallo.

In particolare, sono presenti le schede dei singoli oggetti in copia fotostatica dalla n. 1 alla n. 12, con descrizione dell'opera, attribuzione, ubicazione, stato di conservazione, note storiche, cronologiche e bibliografiche.

Consistenza: cc. 36

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 15, fasc. 143

144. Oratorio di S. Maria delle Grazie di Rima - Appunti e documenti

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e documenti riguardanti notizie storiche dell'Oratorio di S. Maria delle Grazie di Rima. In particolare, sono presenti fogli con appunti manoscritti e copie fotostatiche di documenti storici con le relative trascrizioni manoscritte e dattiloscritte.

Consistenza: cc. 311

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 16, fasc. 144

145. Oratorio di S. Maria delle Grazie di Rima - Documenti storici

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica, con appunti e annotazioni manoscritte, degli atti storici conservati nella busta n. 129 (ex n. 127) dell'archivio parrocchiale di Rima e riguardanti l'Oratorio della B.V. Maria delle Grazie.

In particolare, sono presenti i seguenti atti in fotocopia:

- donazione della dote di Margherita Ragozzi a favore della Parrocchia e dell'oratorio della B.V. Maria delle Grazie di Rima, 9 dicembre 1656;
- convenzione tra Cristoforo Ragozzi e l'amministrazione dell'oratorio per i lavori al coro, ai pavimenti e alla sacrestia, 9 febbraio 1667;
- testamento di Alberto Ragozzi, 3 maggio 1748;
- convenzione per la costruzione di una cappella, una sacrestia e un ossario nell'oratorio della B.V. Maria delle Grazie per i consorti Ragozzi, 11 febbraio 1752;
- memoria riguardante la costruzione del sepolcro per i consorti Ragozzi, 1779 - 1780;
- memoriale della fam. Ragozzi per la costruzione della tomba di famiglia, 8 marzo 1780;
- convenzione fra Carl'Antonio Valentino e i consorti Ragozzi per la costruzione della sepoltura, 30 luglio 1780;
- convenzione per la costruzione della "Barera", 23 gennaio 1788;
- atto di pagamento fatto da Pietro Ragozzi a favore dell'Oratorio della B.V. Maria delle Grazie di Rima, 20 gennaio 1791;
- n. 21 confessi di pagamento, datati dal 1754 al 1790;
- n. 6 atti non inventariati, datati dal 1780 al 1900.

Consistenza: cc. 108

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 16, fasc. 145

146. "Oratorio S. Antonio - Borgosesia: schede, documenti, minusieri, artisti"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone riguardanti, per lo più, notizie documentarie, storiche e artistiche sull'oratorio di S. Antonio di Borgosesia.

In particolare, sono presenti annotazioni relative ad artisti, opere, mobili e arredi dell'oratorio, con particolare riferimento alle fonti documentarie da cui trarre informazioni (visite pastorali, atti notarili, note di pagamento e libri contabili consultabili

presso l'archivio parrocchiale di Borgosesia, dal XVI al XIX secolo); si segnala, inoltre, la presenza di alcuni fogli in copia fotostatica del "Libro del maneggio della Compagnia del Corpus Domini eretta nel oratorio di S. Antonio di Borgosesia dove si conta tutto l'esatto et speso per detta compagnia et oratorio d'anno in anno" (1652 - 1674).

Consistenza: cc. 175

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 16, fasc. 146

147. "Orgiazzi - Chiese valsesiane"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti riguardanti notizie storiche circa la costituzione e formazione delle chiese valsesiane.

In particolare, sono presenti fogli con appunti manoscritti relativi alle seguenti chiese e parrocchie valsesiane, per lo più disposte in ordine alfabetico:

- Arlezze;
- Boca;
- Boccioleto;
- Camasco;
- Campertogno;
- Carpignano;
- Crevacuore;
- Crevola;
- Fervento;
- Fobello;
- Foresto;
- Macugnaga;
- Mezzana Mortigliengo;
- Mollia
- Morca;
- Morondo;
- Mosso Santa Maria;
- Orta S. Giulio;
- Piaggiogna;
- Piode;
- Rassa;
- Rima San Giuseppe;
- Rimasco;
- Rimella;
- Riva Valdobbia;
- Rossa;
- Serravalle;
- Valduggia;
- Valmaggia;
- Varallo;
- Vocca;
- Zuccaro.

Consistenza: cc. 64

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 16, fasc. 147

148. "Pagamenti Carestia"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Elenco dattiloscritto, con appunti e correzioni manoscritte, di documenti di pagamento provenienti da un manoscritto dell'abate Carestia depositato presso la Fondazione Marazza di Borgomanero ed esistente in copia presso la Sezione di Archivio di Stato di Varallo.

Consistenza: cc. 29

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 16, fasc. 148

149. Parrocchia di Rima - Appunti e documenti

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e documenti riguardanti notizie storiche della Parrocchia di Rima, presumibilmente utilizzati per la stesura del contributo "Gli edifici religiosi" di Stefania Stefani Perrone contenuto all'interno del volume "Storia di Rima", a cura di Roberto Fantoni, Hansi Axerio ed Enrico Rizzi (si segnala la presenza di una bozza del sommario del libro e del contributo della Stefani).

In particolare, sono presenti fogli con appunti manoscritti e copie fotostatiche, con annotazioni manoscritte, dei seguenti documenti storici conservati presso l'archivio storico parrocchiale:

- visite pastorali, tra cui le relazioni delle visite dei vescovi di Novara Cesare Speciano (16 settembre 1590) e Carlo Bascapè (17 settembre 1594);
- inventari e relazioni, tra cui l'inventario della chiesa e del beneficio (7 luglio 1658), l'inventario della chiesa parrocchiale di Rima S. Giuseppe (1760), l'inventario delle cose che si conservano nell'archivio parrocchiale (1879) e la relazione del curato Clemente Castadone (9 agosto 1902);
- documenti notarili per gli anni 1588 - 1846;
- confessi e fatture per gli anni 1616 - 1798;
- suppliche per gli anni 1641 - 1861;
- libro dei conti della Parrocchia per gli anni 1783 - 1884.

Sono, inoltre, presenti le copie fotostatiche dell'inventario di beni e fondi di Campertogno (22 gennaio 1636) e di una convenzione redatta il 7 febbraio 1633 a Campertogno.

Consistenza: cc. 171

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 17, fasc. 149

150. Parrocchia di Rimasco - Inventario dei beni

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica, con sottolineature e appunti manoscritti, dell'inventario dei beni della chiesa parrocchiale di Rimasco, 22 giugno 1760.

Consistenza: cc. 27

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 17, fasc. 150

151. Parrocchia di Rossa - Inventari

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copie fotostatiche, con sottolineature e appunti manoscritti in inchiostro rosso, dell'inventario dei beni della chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta e degli oratori di Rossa datati agli anni 1612 e 1638.

Consistenza: cc. 94

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 17, fasc. 151

152. Parrocchia di S. Giorgio di Valduggia - Appunti e documenti

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e documenti riguardanti notizie storiche della chiesa parrocchiale di S. Giorgio di Valduggia.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- copia fotostatica, con appunti e annotazioni manoscritte in inchiostro rosso, del "Libro antico de conti delli fabbricieri di S. Giorgio", 1591 - 1601;
- indice dattiloscritto dei personaggi coinvolti nella fabbrica della chiesa dal XVII al XX secolo.

Consistenza: cc. 43

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 17, fasc. 152

153. Parrocchia di S. Giuseppe di Rima - Inventario dei beni

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica, con sottolineature e appunti manoscritti, dell'inventario dei beni della chiesa parrocchiale di S. Giuseppe di Rima, 30 giugno 1760.

Consistenza: cc. 18

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 17, fasc. 153

154. Parrocchia di Zuccaro - Notizie

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e documenti riguardanti notizie storiche della Parrocchia di Zuccaro.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- copia fotostatica del registro intitolato "Documenti di storia zuccarese - Libro I", volume manoscritto di don Mitta (ca. 1940 - 1950) conservato presso l'archivio parrocchiale di Zuccaro, con incipit "Notizie di archivio parrocchiale e dell'archivio vescovile di Novara, sezione delle Visite pastorali riguardanti la Parrocchia e gli oratori di Zuccaro di Valduggia" (le pagine sono numerate ad inchiostro rosso dal n. 1 al n. 186);
- copia fotostatica del registro intitolato "Documenti di storia zuccarese - Libro II", volume manoscritto di don Mitta (ca. 1940 - 1950) conservato presso l'archivio parrocchiale di Zuccaro, con etichetta riportante la seguente dicitura "Registro adunanze Associazione giovanile S. Bonifacio" (le pagine dispari sono numerate, in originale, dal n. 1 al n. 89);

- 13 fogli con appunti dattiloscritti riguardanti la chiesa parrocchiale di Zuccaro e le sue opere.

Consistenza: cc. 296

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 17, fasc. 154

155. "Percorsi artistici e il Barocco nei Sacri Monti"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone riguardanti percorsi artistici elaborati attraverso i luoghi di culto della Valsesia (1) e la tematica del Barocco nei Sacri Monti.

Note: 1. Nell'etichetta incollata sulla copertina del quaderno che contiene i fogli manoscritti si trova anche la dicitura "Luoghi dei partigiani (v. Orsi)".

Consistenza: cc. 40

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 17, fasc. 155

156. "Progetto per l'alzato della cappella del Figlio della vedova di Naim risuscitato (n. 14)"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Disegni originali facenti parte del gruppo di disegni allestiti per il "Libro dei misteri" di Galeazzo Alessi e riguardanti il progetto per l'alzato della cappella del "Figlio della vedova di Naim risuscitato" (n. 14).

In particolare, sono presenti n. 3 disegni in copia fotostatica, datati approssimativamente tra il 1560 e il 1568 (1) e contrassegnati dalla segnatura originale a matita BI/A (2):

- il primo riporta la scritta a matita "Elevato de una festa dil templo del figlio de la vedova";

- il secondo raffigura, presumibilmente, un progetto per la scala santa del Palazzo di Pilato;

- il terzo raffigura uno studio prospettico.

Note: 1. La datazione è stata attribuita da Stefania Stefani Perrone, come si può leggere sulla camicia esterna originale del fascicolo.

2. I documenti potrebbero provenire dalla Sezione di Archivio di Stato di Varallo, come viene annotato dalla Stefani sulla camicia cartacea esterna del primo disegno.

Consistenza: cc. 10

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 18, fasc. 156

157. "Regesto documenti"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Dattiloscritto riguardante i regesti di documenti datati tra il XVI e il XVII secolo, conservati presso il fondo notarile della Sezione di Archivio di Stato di Varallo e presso archivi parrocchiali valsesiani, e relativi, per lo più, all'artista Giovanni D'Enrico.

Consistenza: cc. 36

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 18, fasc. 157

158. "Riferimenti bibliografici opere d'arte valesiane"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Elenco dei riferimenti bibliografici riguardanti opere d'arte del territorio della Valsesia. In particolare, sono presenti fogli manoscritti raccolti in un block-notes e ordinati alfabeticamente per il nome delle seguenti località:

- Agnona;
- Alagna;
- Arlezze;
- Balmuccia;
- Boca;
- Boccioleto;
- Borgomanero;
- Borgosesia;
- Camasco;
- Campertogno;
- Carcoforo;
- Cellio;
- Cervarolo;
- Cervatto;
- Civiasco;
- Cravagliana;
- Crevacuore;
- Crevola;
- Doccio;
- Ferrate;
- Ferrera;
- Fervento;
- Fobello;
- Foresto;
- Grignasco;
- Inverio di Valduggia;
- Isolella;
- Locarno;
- Lovarno;
- Mera;
- Mollia;
- Morca;
- Piane Sesia;
- Pila;
- Piode;
- Plello;
- Quarona;
- Rasco;
- Rassa;
- Rastiglione;
- Rima;

- Rimasco;
- Rimella;
- Riva Valdobbia;
- Roccapietra;
- Rossa;
- Scopa;
- Scopello;
- Valduggia;
- Valmaggia;
- Valpiana;
- Val Vogna;
- Varallo;
- Vintebbio;
- Vocca;
- Zuccaro.

Consistenza: cc. 62

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 18, fasc. 158

159. "Rima e il suo santuario"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica del volume intitolato "Rima e il suo santuario della B.V. della Grazie con le cinque novene in preparazione alle feste principali della Madonna", operetta compilata da don G. Cupia, parroco di Rima (Novara 1895), con sottolineature e appunti manoscritti a matita.

Consistenza: cc. 59

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 18, fasc. 159

160. "S. Monte. Documenti 1700 - 1800"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone tratti da documenti conservati presso la Sezione di Archivio di Stato di Varallo, fondo Sacro Monte, risalenti ai secoli XVIII e XIX.

In particolare, sono presenti le notizie manoscritte ricavate, principalmente, dalle seguenti fonti documentarie:

- pezzo n. 39 dell'archivio di Varallo, "Libro delle spese per la fabbrica del Sacro Monte", 1707 - 1776;
- pezzo n. 46 dell'archivio di Varallo, "Convocati della fabbrica del Sacro Monte", 1756 - 1866.

Sono, inoltre, presenti appunti manoscritti circa notizie storiche dal 1682 al 1898 e n. 2 articoli di giornale di Alessandra Cesa intitolati "Un giglio fiorito per il pater familias. Il culto di S. Giuseppe nel Settecento artistico valsesiano" e "Dalla Passio alla Risurrezione. Deposizione, pietà e seppellimento di Cristo nelle tele di Grassi al Sacro Monte", pubblicati sul "Corriere valsesiano", s.d.

Consistenza: cc. 222

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 18, fasc. 160

161. "S. Monte. Documenti archivio Varallo da 1583 a 1614 (inediti)"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Agenda in pelle dell'anno 1990 contenente fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone (1) riguardanti notizie sul Sacro Monte di Varallo tratte da fonti documentarie conservate presso la Sezione di Archivio di Stato di Varallo, fondo Notarile.

In particolare, sono presenti le annotazioni ricavate dai seguenti pezzi d'archivio:

- vol. 9461, notaio Giovanni Battista Albertino, 1580 - 1583;
- vol. 9462, notaio Giovanni Battista Albertino, 1575 - 1578;
- vol. 9463, notaio Giovanni Battista Albertino, 1585 - 1586;
- vol. 9464, notaio Giovanni Battista Albertino, 1584 - 1585;
- vol. 9465, notaio Giovanni Battista Albertino, 1588 - 1589;
- vol. 9466, notaio Giovanni Battista Albertino, 1587 - 1589;
- vol. 9467, notaio Giovanni Battista Albertino, 1590;
- vol. 9468, notaio Giovanni Battista Albertino, 1591 - 1592;
- vol. 9469, notaio Giovanni Battista Albertino, 1593;
- vol. 9470, notaio Giovanni Battista Albertino, 1594;
- vol. 9471, notaio Giovanni Battista Albertino, 1598;
- vol. 9472, notaio Giovanni Battista Albertino;
- vol. 9473, notaio Giovanni Battista Albertino, 1599 - 1600;
- vol. 9478, notaio Giovanni Battista Albertino;
- vol. 9480, notaio Giovanni Battista Albertino, 1613;
- vol. 9481, notaio Giovanni Battista Albertino, 1614 - 1618;
- vol. 8923, notaio Giovanni Cattarelli, 1594 - 1611.

Si segnala, inoltre, la presenza di n. 2 fotocopie di documenti datati 1586 e 1589.

Note: 1. L'agenda contiene n. 42 fogli non scritti.

Consistenza: cc. 83

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 18, fasc. 161

162. "Sacro Monte. Appunti e cronologia da documenti"

Estremi cronologici: [2000 - 2010]

Appunti manoscritti, per lo più tratti da monografie e studi, riguardanti documenti, artisti e opere del Sacro Monte di Varallo. In particolare, sono presenti annotazioni relative ad alcuni artisti valesiani (principalmente, Melchiorre D'Enrico, Giovanni Tabacchetti, Giovanni D'Enrico, Bartolomeo Ravelli) e ai luoghi del Sacro Monte, prendendo spunto da scritti e opere, tra gli altri, di Galeazzo Alessi ("Libro dei misteri", con attenzione al proemio, 1565), C. Baroni ("Documenti per la storia dell'architettura a Milano nel Rinascimento e nel Barocco", 1940), Martino Bassi, Samuel Butler ("Ex voto", 1888), Emilio Contini, Lazaro Agostino Cotta ("Museo novarese", 1701), Giovanni Battista Fassola ("La nuova Gierusalemme", 1671), Pietro Galloni ("Sacro Monte di Varallo", 1911 - 1914), Maria Luisa Gatti Perer (studi dal 1964 al 1999), Francesco Sesalli (Guida al Sacro Monte, 1566).

Si segnala, inoltre, la presenza di un elenco in copia fotostatica di località da fotografare relative ad itinerari gaudenziani e un block-notes con notizie biografiche di Bernardino Càimi.

Consistenza: cc. 254

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 18, fasc. 162

163. Sacro Monte - Atti di fondazione

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Dattiloscritti, appunti manoscritti e documenti in copia riguardanti notizie storiche sulla fondazione, costituzione e formazione del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- trascrizione dattiloscritta di un documento del 14 aprile 1493;
- alcune pagine in copia fotostatica estratte da una pubblicazione sul Sacro Monte, nello specifico dal capitolo II, "B. Càimi, fondatore", pp. 26 - 33;
- manoscritto in copia fotostatica, con numerazione manoscritta a penna rossa posta nell'angolo superiore destro dal n. 1 al n. 9;
- alcune pagine in copia fotostatica estratte dalla pubblicazione del Galloni (1914) in merito ad un memoriale di accordi presi nel 1572 per lavori da svolgere al Sacro Monte, pp. 189 - 212;
- altri documenti storici manoscritti in copia fotostatica.

Consistenza: cc. 52

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 19, fasc. 163

164. Sacro Monte - Prospetti riassuntivi

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Prospetti riassuntivi dattiloscritti relativi alle vicende storiche del Sacro Monte.

In particolare, sono presenti i prospetti intitolati nel seguente modo:

- "Relazione riserva speciale" (3 cc.);
- "La nuova Gerusalemme (G. Fassola). Cenni storici p. 2" (4 cc.);
- "Atti di fondazione (P. Galloni)" (2 cc.).

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 19, fasc. 164

165. Sacro Monte - Vicende storiche

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Fogli con appunti manoscritti riguardanti le vicende storiche del Sacro Monte di Varallo a partire dal XVI secolo.

Si segnala, inoltre, la presenza di fogli dattiloscritti relativi alla pianificazione di Bernardino Càimi del 1486 e all'edizione della guida del Sesalli del 1566.

Consistenza: cc. 16

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 19, fasc. 165

166. Sacro Monte - Visite pastorali (1593 - 1689)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica delle relazioni delle visite pastorali effettuate dal Vescovo di Novara al Sacro Monte di Varallo dal 1593 al 1689.

In particolare, sono presenti le fotocopie dei resoconti delle seguenti visite:

- 24 settembre 1593, vescovo Carlo Bascapè (sono presenti, inoltre, fogli con appunti manoscritti);
- 25 settembre 1594, vescovo Carlo Bascapè (sono presenti, inoltre, fogli con appunti manoscritti);
- 30 dicembre 1595, vescovo Carlo Bascapè;
- 14 settembre 1599, vescovo Carlo Bascapè;
- 4 e 5 ottobre 1602, vescovo Carlo Bascapè (sono presenti, inoltre, fogli con appunti manoscritti);
- 1617, "Ordini delli fabbricieri per il Sacro Monte di Varallo";
- 26 agosto 1640 (sono presenti, inoltre, fogli con appunti manoscritti e la trascrizione degli ordini fatti da Antonio Tornielli, vescovo di Novara, in seguito alla sua visita pastorale);
- 7 e 9 settembre 1689, vescovo Giovanni Battista Visconti.

Consistenza: cc. 182

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 19, fasc. 166

167. "Scaramuccia appunti"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti manoscritti riguardanti l'artista Luigi Pellegrino Scaramuccia, detto il Perugino (1621 - 1680), con particolari riferimenti alle sue opere (i fogli, in carta velina, sono conservati in una busta con la seguente intestazione: "Laboratorio fotografico della Biblioteca ambrosiana di Milano").

Consistenza: cc. 42

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 19, fasc. 167

168. "Schede per cappelle"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti manoscritti e dattiloscritti di Stefania Stefani Perrone con notizie documentarie e storico-artistiche, disposte in forma schematica e discorsiva e tratte dalla "Guida" di Emilio Contini e da altre opere bibliografiche, sulle seguenti cappelle del Sacro Monte di Varallo:

- Cappella n. 1, "Adamo ed Eva";
- Cappella n. 2, "Annunciazione";
- Cappella n. 3, "Visitazione";
- Cappella n. 4, "I sogno";
- Cappella n. 5, "Arrivo dei Magi";
- Cappella n. 6, "Natività";
- Cappella n. 7, "Adorazione dei pastori";
- Cappella n. 8, "Purificazione" o "Presentazione al Tempio" o "Circoncisione";
- Cappella n. 9, "II sogno";
- Cappella n. 10, "Fuga in Egitto";

- Cappella n. 11, "Strage degli innocenti";
- Cappella n. 12, "Battesimo";
- Cappella n. 13, "Tentazione";
- Cappella n. 14, "Samaritana al pozzo";
- Cappella n. 15, "Il paralitico";
- Cappella n. 16, "Il figlio della vedova Naim resuscitato";
- Cappella n. 17, "Trasfigurazione sul monte Tabor";
- Cappella n. 18, "Lazzaro resuscitato";
- Cappella n. 19, "Ingresso di Cristo in Gerusalemme";
- Cappella n. 21, "L'orazione nell'orto" o "Il Cristo orante";
- Cappella n. 22, "Gesù sveglia gli apostoli dormienti";
- Cappella n. 23, "La cattura di Cristo";
- Cappella n. 25, "Cristo davanti a Caifas";
- Cappella n. 26, "Pietro piange il suo diniego" o "Il pentimento di san Pietro";
- Cappella n. 27, "Gesù portato per la I volta davanti a Pilato";
- Cappella n. 28, "A Erode";
- Cappella n. 29, "Gesù portato per la II volta davanti a Pilato";
- Cappella n. 30, "Flagellazione" o "Cristo flagellato";
- Cappella n. 31, "L'incoronazione di spine";
- Cappella n. 32, "Salita al Pretorio";
- Cappella n. 33, "Ecce homo";
- Cappella n. 34, "Pilato si lava le mani";
- Cappella n. 35, "Gesù condannato a morte da Pilato";
- Cappella n. 36, "Inchiodamento";
- Cappella n. 37, "Affissione alla croce";
- Cappella n. 38, "Crocefissione";
- Cappella n. 39, "Deposizione dalla croce";
- Cappella n. 40, "Pietà";
- Cappella n. 41, "Sindone";
- Cappella n. 42, "Altare di S. Francesco";
- Cappella n. 43, "Sepolcro";
- Cappella n. 44, "Oratorio del sepolcro";
- Cappella n. 45, "San Carlo";
- Cappella n. 46, "Sepolcro della Madonna";
- Cappella n. 47, "Fontana del Cristo risorto".

Sono, inoltre, presenti le schede relative alla Basilica dell'Assunzione di Maria Vergine, all'ospizio, al campanile della chiesa e alla Casa Valgrana.

Consistenza: cc. 355

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 19, fasc. 168

169. "Scultura legno - Località"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Fogli con appunti manoscritti, per lo più, di Stefania Stefani Perrone riguardanti notizie storiche sulle opere scultoree lignee presenti nei seguenti luoghi sacri della Valsesia

(disposte in ordine alfabetico di località), con talvolta allegate le relative immagini a stampa su carta in bianco e nero:

- Alagna, chiesa parrocchiale;
- Alagna, oratori;
- Agnona, oratorio di S. Michele;
- Balmuccia, chiesa parrocchiale;
- Balmuccia, santuario della Madonna dei Dinelli;
- Balmuccia, oratorio di S. Antonio abate;
- Balmuccia, cappelletti della Scalina;
- Boccioleto, chiesa parrocchiale;
- Boccioleto, frazione Alpe Seccio, oratorio di S. Lorenzo;
- Boccioleto, frazione Casetti, chiesa di S. Matteo;
- Boccioleto, frazione Ronchi, chiesa della Madonna delle Grazie;
- Boccioleto, santuario della Madonna del sasso;
- Boccioleto, frazione Genestretto;
- Boccioleto, oratorio dell'Annunziata;
- Borgosesia, parrocchiale;
- Brugaro, chiesa parrocchiale;
- Brugaro, santuario della Madonna del Tizzone;
- Camasco, chiesa parrocchiale;
- Camasco, oratori;
- Campello Monti, frazione di Rimella, oratorio di S. Giovanni Battista;
- Campertogno, chiesa parrocchiale;
- Campertogno, oratorio di S. Marta;
- Campertogno, chiesa di S. Carlo al cimitero;
- Campertogno, frazioni, chiese e oratori;
- Carcoforo, chiesa parrocchiale;
- Cellio, chiesa parrocchiale;
- Cervarolo, chiesa parrocchiale, cappelle e oratori;
- Cervatto, chiesa parrocchiale;
- Cervatto, oratorio di S. Pantaleone;
- Cervatto, oratorio della Madonna della neve;
- Cervatto, altri oratori;
- Civiasco, santuario di S. Maria;
- Civiasco, oratori;
- Cravagliana chiesa parrocchiale;
- Crevola, chiesa parrocchiale;
- Doccio, chiesa parrocchiale;
- Doccio, chiesa della Madonna del Rosario;
- Doccio, oratorio di S. Biagio;
- Ferrate, chiesa parrocchiale e oratori;
- Ferrera, chiesa parrocchiale;
- Ferruta, frazione di Borgosesia, chiesa parrocchiale;
- Fervento, chiesa parrocchiale;
- Fobello, chiesa parrocchiale;
- Fobello, altre chiese;

- Fobello, frazioni, oratori;
- Invozio di Valduggia, chiesa parrocchiale;
- Isolella, frazione di Borgosesia, chiesa parrocchiale;
- Locarno, chiesa della Madonna di Costantinopoli;
- Lovario, chiesa parrocchiale;
- Mera, oratorio della Madonna d'Oropa;
- Mollia, chiesa parrocchiale;
- Mollia, frazioni, cappelle e oratori;
- Morca, chiesa parrocchiale;
- Morca, oratori;
- Parode, chiesa antica;
- Pila, chiesa parrocchiale;
- Pila, cappelle e oratori;
- Piode, chiesa parrocchiale;
- Piode, oratori;
- Pello, chiesa parrocchiale;
- Quarona, oratorio di S. Giovanni al Monte;
- Rasco, frazione di Rastiglione, oratorio;
- Rassa, chiesa parrocchiale;
- Rassa, cappelle e oratori;
- Rima, chiesa parrocchiale;
- Rima, santuario della Madonna delle Grazie;
- Rima, oratori;
- Rima San Giuseppe, chiesa parrocchiale;
- Rimasco, chiesa parrocchiale;
- Rimasco, frazione Dorca;
- Rimella, chiesa parrocchiale;
- Rimella, oratori;
- Riva Valdobbia, chiesa parrocchiale;
- Riva Valdobbia, oratori e cappelle;
- Roccapietra, oratori;
- Rossa, chiesa parrocchiale;
- Rossa, chiesa di S. Rocco;
- Rossa, oratori;
- Sabbia, chiesa parrocchiale;
- Sabbia, santuario della Madonna del Robaccio;
- Sassiglioni di Vocca, chiesa della Madonna della Neve;
- Scopa, chiesa parrocchiale;
- Scopa, oratori;
- Scopello, chiesa parrocchiale;
- Scopello, frazione Frasso, chiesa di S. Pantaleone;
- Scopello, oratori;
- Valmaggia, chiesa parrocchiale;
- Valmaggia, oratori;
- Varallo, chiesa di S. Gaudenzio;
- Varallo, chiesa di S. Maria delle Grazie;

- Varallo, chiesa di S. Marco;
- Varallo, Pinacoteca;
- Varallo, Sacro Monte;
- Varallo, oratorio della Crosa;
- Varallo, chiesa della Madonna del Cuore;
- Varallo, frazioni;
- Vocca, chiesa parrocchiale;
- Zuccaro, frazione Cellio, chiesa parrocchiale;
- Zuccaro, chiesa parrocchiale.

Consistenza: cc. 285

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 20, fasc. 169

170. "Silvestro Pianazzi"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone riguardanti documenti e corrispondenza sull'artista Silvestro Pianazzi (1807 - 1847).

In particolare, sono presenti appunti relativi a fonti storiche conservate presso l'archivio parrocchiale di Scopa (registri dei battesimi; genealogie, foto e diplomi della fam. Pianazzi di Muro; documenti della fam. Pianazzi dal 1800 al 1885; atto di morte; rendiconti parrocchiali; registri e corrispondenza), la Sezione di Archivio di Stato di Varallo (atti della Società d'incoraggiamento) e l'archivio della Società di conservazione delle opere d'arte in Valsesia (verbali delle adunanze).

Consistenza: cc. 89

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 20, fasc. 170

171. "Società artisti e amici dell'arte in Valsesia"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e pubblicazioni riguardanti la "Società fra artisti valesiani e amici dell'arte", fondata nel 1922 dai seguenti soggetti, membri del Comitato promotore: Lorenzo Ceruti, Emilio Contini, Vittorio De Marchi, Casimiro Debiaggi, Carlo Francione, Eugenio Rappa, Giovanni Rappa, Lucrezio Regaldi, Cesare Scaglia e Camillo Verno.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- fogli con appunti manoscritti relativi ai componenti della società e alle loro opere;
- pagine di giornale in copia fotostatica del "Corriere valesiano" datato 2 settembre 1922, 14 ottobre 1922, 9 dicembre 1922, 11 agosto 1923 e 25 agosto 1923;
- n. 108 della "Rivista valesiana", anno X, febbraio 1915.

Consistenza: cc. 63

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 20, fasc. 171

172. Società d'incoraggiamento allo studio del disegno in Valsesia - Catalogo della biblioteca

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Catalogo - in copia fotocopiata - del catalogo della biblioteca della Società d'incoraggiamento allo studio del disegno in Valsesia.

Consistenza: cc. 191

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 20, fasc. 172

173. Società d'incoraggiamento allo studio del disegno in Valsesia - Inventario d'archivio

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Inventario - in copia a stampa - dell'archivio della Società d'incoraggiamento allo studio del disegno in Valsesia, con appunti manoscritti di Stefania Stefani.

Si segnala, inoltre, la presenza di due fogli con appunti manoscritti.

Consistenza: cc. 39

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 20, fasc. 173

174. Società di conservazione - Verbali (volume I)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Verbali manoscritti - in copia fotostatica - delle adunanze del Comitato per la conservazione delle opere e dei monumenti d'arte in Valsesia (volume I), dal 24 settembre 1875 al 7 luglio 1888.

In particolare, sono presenti sottolineature e appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone, con post-it e frammenti di carta riportanti i seguenti riferimenti tematici:

- "Grazie - Restauri parete. Ponte mobile Arienta" (verbale del 16 novembre 1876);
- "Opere d'arte convento Grazie: restauri affresco del Battesimo di Cristo del Luini, Gesù depresso nel lenzuolo, lunetta Sacra Famiglia del Luini, quadro Gesù nel sepolcro (sagrestia), antifonari, quadro Gesù e gli apostoli, parete Gaudenzio" (verbale del 6 dicembre 1876);
- "Restauri parete Grazie" e "Grazie - Cappelle sottostanti parete cancelli" (verbale del 1° marzo 1877);
- "S. Monte - Elenco restauri programmati" (verbale del 22 marzo 1877);
- "Grazie - Restauri parete - Relazione Arienta" (verbale dell'11 settembre 1877);
- "Convento Grazie. Locale per Società" (verbale del 7 febbraio 1878);
- "Grazie - Ponte mobile per restauro affreschi parete + relazione Arienta restauri" (verbale del 7 giugno 1878);
- "Grazie - Restauro parete - Lavori in corso" (verbale del 27 agosto 1878);
- "Restauro quadro Mad. Grazie già nel convento" e "Relazione Arienta" (verbale del 9 settembre 1878);
- "Pagamento per facciata" (verbale del 21 ottobre 1878);
- "Relazione Arienta sui restauri Grazie" (verbale del 2 settembre 1879);
- "Locale per raccogliere le opere d'arte" (verbale del 1° ottobre 1881).

Consistenza: cc. 146

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 20, fasc. 174

175. Società di conservazione - Verbali (volume II)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Verbali manoscritti - in copia fotostatica - delle adunanze della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia (volume II), dal 17 giugno 1889 al 17 luglio 1912.

In particolare, sono presenti sottolineature e appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone, con post-it e frammenti di carta riportanti i seguenti riferimenti tematici:

- "Della Vedova Capp. 36" (verbale del 29 ottobre 1891);
- "Capp. 36 - Finiti i restauri statue (Della Vedova) + pitture statue e G. Arienta" (verbale del 10 novembre 1892);
- "Capp. 36 - Restauri: Della Vedova, G. Arienta e C. Gilardi" (verbale del 31 ottobre 1893);
- "Restauro chiesa Loreto - Arienta" (verbale del 29 settembre 1898);
- "Depositi dall'Ospedale" (verbale del 26 settembre 1901);
- "Dono Arienta" (verbale del 22 ottobre 1903);
- "Capp. 3 - Restauri" (verbale del 23 maggio 1907);
- "Restauro completo Capp. n. 3" (verbale del 22 ottobre 1908);
- "Cappella n. 3 - Restauro su disegni Arienta" (verbale del 24 giugno 1909).

Consistenza: cc. 184

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 21, fasc. 175

176. Società di conservazione - Verbali (volume III)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Verbali manoscritti - in copia fotostatica - delle adunanze della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia (volume III), dal 17 ottobre 1912 al 28 agosto 1924.

In particolare, sono presenti sottolineature e appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone, con post-it e frammenti di carta riportanti i seguenti riferimenti tematici:

- "Grazie - Capp. S. Margherita. Restauro affreschi" (verbale del 30 settembre 1913);
- "Grazie - Restauri cortile cisterna" (verbale del 19 aprile 1914);
- "Grazie: restauri cisterna e al suo cortile" (verbale del 13 ottobre 1914);
- "Grazie: Capp. di S. Margherita" e "P.C. Gilardi - Il renaiolo e Voci di primavera" (verbale del 18 settembre 1916);
- "Quarona, chiesa di S. Giovanni - Restauri; e S. Monte (scultore Belli)" e "Restauri S.M. Grazie" (verbale del 27 agosto 1917);
- "Antonini - Ritiro opere da Pinacoteca (cat. Arienta 11bis e 12 bis)" (verbale del 20 giugno 1918);
- "Lascito Antonini a Pinacoteca" (verbale del 29 settembre 1918);
- "Sistemazione cappella S. Margherita (Grazie) + S. Giovanni di Quarona", "Prof. Ragazzi - Statue Capp. n. 1", "Capp. fraz. Orsanvenzo di Valduggia", "Chiesetta di S. Pietro - Vetrata" (verbale del 3 ottobre 1918);
- "Elogio a Luigi Belli", "Restauri: Capp. n. 1 S. Monte; Giacomo Calderini colore statue; Quarona S. Giovanni; Roccapietra; cappella strada Cilimo; Capp. S. Pietro (oggi Dazio)", "Dono: Zeffirino Carestia - Altorilievo ritratto B. Longhetti" (verbale del 26 agosto 1919);

- "Doni: stampa per incisione di G. Gilardi; Meriggio al colle di Maranco, di E. Mazzola; 2 ritratti del Metalli; vasca di pila scolpita in pietra", "Album opere di Luigi Zoppetti", "Restauro cappelletti di Cilimo" (verbale del 4 settembre 1920);
- "Doni: collez. incisioni e disegni del fondo Longhetti; 4 intagli colorati; incisione Gioconda" (verbale del 30 agosto 1921);
- "Chiesetta Loreto - Altare in pietra" (verbale del 1° aprile 1922);
- "Restauro a Valduggia", "Capp. Loreto - Altare in pietra + lavori Cilimo e Roccapietra" (verbale del 10 maggio 1922);
- "Restauro a Cilimo e a Roccapietra", "Dott. Silvestri (commiss.). Proposte e interventi: Grazie (affresco parete), Loreto, Valduggia", "S. Pietro: restauri", "Varallo: nascita Società artisti e amici dell'arte - Fini e scopi", "1915 - Assicurazione contro gli incendi" (verbale del 29 agosto 1922);
- "Riunione Consiglio in chiesa S. Pietro per restauri" (verbale del 18 settembre 1922);
- "Concessa chiesa di S. Pietro: ampliamento Pinacoteca" (verbale del 26 aprile 1923);
- "Progetti per chiesa di S. Carlo" (verbale del 30 agosto 1923);
- "Commemorazione scultore Sartorio e Durio Ercole", "Affreschi chiesa di S. Giovanni a Quarona", "Chiesa di S. Carlo", "Restauro: Valduggia (presepe gaud.)" e "Vendita statua antica S. Giorgio a cavallo a Valduggia" (verbale del 11 settembre 1923).

Consistenza: cc. 185

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 21, fasc. 176

177. Società di conservazione - Verbali (volume IV)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Verbali manoscritti - in copia fotostatica - delle adunanze della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia (volume IV), dal 22 settembre 1924 al 4 ottobre 1932.

In particolare, sono presenti sottolineature e appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone, con post-it riportanti i seguenti riferimenti tematici:

- "Commemorazione: Galloni, Giuseppe Gilardi, Andrea Bonini. Doni: Nevicata di P. Ricca e Veduta del torrente Mugnone del Galeotti", "Mostra per ricorrenza: necessità riordino e mettere cornici a quadri" (verbale del 22 settembre 1924);
- "Progetto di riassetto della sede del Museo" (verbale del 27 ottobre 1924);
- "Nuovo organo e cantoria per S. Gaudenzio; trasporto e nuova collocazione quadri grandi De Groot", "Altare di S. Rocco già in S. Carlo trasportato nella chiesa di S. Giovanni", "Quadri da Rassa portati a Novara e dati a Lampugnani; affreschi gaudenziani Valduggia; autoritratti di artisti in Pinacoteca", "Doni: stampe (Longhetti), bassorilievo di Carestia, 2 modelli di De Regis (tutti gesso)" (verbale del 22 giugno 1925);
- "Commemorazioni: Pizzetta Giuseppe pittore", "Restauro: S. Pietro (statue S. Rocco portato a S. Giovanni e ivi rimasto); cappelletta presso Mollia (su una base grossa di pietra; cappelletta S. Giovanni Madonna delle ferrate; cantoria nuova in Collegiata (sopralluogo Mesturino); cappella n. 4 S.M.; autoritratto E. Contini (dono)", "Restauro: chiesa di S. Carlo, Pinacoteca, S. Pietro" (verbale del 6 ottobre 1925);
- "Riordino Pinacoteca (descrizione sale)" (verbale del 16 settembre 1926);

- "Collocazione opere nel riordino: gessi; altorilievo Vanelli" (verbale del 15 settembre 1927);
- "Riordino Pinacoteca e scarto opere (Ultima cena, etc.)", "Restauro: trittico gaudenziano; cappella n. 4 (tutti i restauri fatti)", "Restauro affresco del Gilardi al S. M. (morte San Francesco); onoranze a P.C. Gilardi e suo rilievo; restauri S. Marco", "Cornice per polittico gaudenziano fatta da Scuola Barolo (prof. Francione)", "Doni: nascita di Gesù con cornice (attr. al Peracino); ritratto su tavola di P.C. Gilardi" (verbale del 11 ottobre 1927);
- "Approvato altare del cimitero, disegno del Ceruti; approvata cornice per trittico gaudenziano disegnata da Francione e incarico fattura; muro per chiesa di S. Marco" (verbale del 16 novembre 1927);
- "Finita cornice trittico gaudenziano; restauri a S. Marco, S. Giovanni, Mad. Loreto, altare di Guardabosone (da portare in cappelletta cimitero) e Sacro Monte", "Dono: 2 quadretti di Giovanni Lanza; trittico gaudenziano (presentato con cornice nuova), 3 tavole provengono da chiesa di S. Giovanni", "Ospedale, deposito: 2 tele di P.F. Gianoli (S. Gottardo e S. Gaudenzio); busto in marmo di Cerere" (verbale del 25 settembre 1928);
- "Altare Guardabosone portato a Vercelli; restauro S. Marco", "Cappelletta Selici abbattuta da camion", "Scale chiesa Loreto" (verbale del 15 marzo 1929);
- "Doni: ritratto Giulio Arienta (con cornice); ritratto Giulio Arienta (cartoncino); ritratto di Dorotea Respini" (verbale del 12 settembre 1929);
- "Riportare alla luce affreschi S. Marco e Grazie coperti da calce", "Restauro cappelletti: Fobello (via Crucis); trittico gaudenziano Parr. Fobello" (verbale del 17 settembre 1929);
- "Atterramento chiesa di S. Marta", "Doni: ritratti disegnati da S. Rappa; 2 cassettoni intarsiati + 6 sedie di noce + un crocefisso di legno + 2 vasi da farmacia; 2 mosaici da chiesa di Brebieres" (verbale del 15 marzo 1930);
- "Restauro a Venezia (prof. Bardella) tela Annunciazione di D'Enrico; riportati a luce affreschi in S.M. Grazie", "Da S. Marta (distrutta) in Pinacoteca: paliotto altare in scagliola; 7 tele di P.F. Gianoli; sposalizio Madonna; Vergina e santi; martirio di S. Giovanni del Cusa" (verbale del 29 settembre 1930);
- "Dono: rilievi misteri del rosario", "Strappo affresco Gaudenzio a Valduggia", "Quadri da S. Marta (+ Realis) parte in Pinacoteca e parte in S.M. Grazie", "Quadri da S. Monte: 2 tele del Milanolo (fra cui Sacrificio + Meditazione); cenni biografici sul Milanolo", "S.M. Grazie - Affreschi recuperati" (verbale del 7 ottobre 1930);
- "Dipinto di Caresanablot con S. Monte", "Quadro Annunciazione di D'Enrico restaurato" (verbale del 8 giugno 1931);
- "Doni: V. Rizzetti, Montanina di Gressone; Rizzetti, Disegno di S. Elisabetta; Sacco, paesaggio (un olmo)", "Restauro: Loreto (tetto e scale), S. Marco, resti di affreschi dalla chiesa dell'Annunziata, lapidi e frammenti in S.M. Grazie" (verbale del 1° ottobre 1931);
- "Restauro da fare: S. Pietro; Capp. Varisella presso Civiasco", "Doni: Falda, Pianta di Roma 1676. Restauri di quadri (restauratore Rappa)" (verbale del 4 ottobre 1932).

Consistenza: cc. 381

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 21, fasc. 177

178. Società di conservazione - Verbali (volume V A)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Verbali manoscritti - in copia fotostatica - delle adunanze della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia (volume V A), dal 12 settembre 1933 al 24 marzo 1939, con la numerazione delle pagine a caratteri a stampa dal n. 3 al n. 280.

In particolare, sono presenti sottolineature e appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone, con post-it riportanti i seguenti riferimenti tematici:

- "Orsanvenzo Valduggia Capp. S. Bernardo, restauri", "S. Monte: restauro mosaici basilica", "Autoritratti artisti valsesiani e autoritratto Bosino", "Giuseppe Antonini", "Chiesa di S. Marta distrutta + biblioteca + bottega S. Monte quadro Contini", "S. Gaudenzio - Acquaforte Rappa", "Bottega S. Monte - Studio di C. Scaglia", "Civiasco, Capp. Varisella - Restauri e acquisto quadri Contini", "Chiesetta S. Pietro - Restauri" (verbale del 12 settembre 1933);
- "Museo Calderini - Sopralluogo e passaggio con Pinacoteca" (verbale del 16 maggio 1934);
- "Arazzo venduto a Torino", "Cesare Scaglia presidente" (verbale del 16 ottobre 1934);
- "Ritiro quadri di Rassa (restaurati a Novara da Lampugnani)", "3 quadri (personaggi di famiglia) da sig. Boccioloni" (verbale del 29 ottobre 1935);
- "Valduggia, affreschi Morazzone; Chiesetta Loreto, dissesto architettonico", "Vessillo sociale - Acquisto (disegno di Rappa)" (verbale del 14 aprile 1936);
- "Richiesta locale D'Adda per Pinacoteca", "Ch. Loreto - Sopralluogo per danni", "Bassorilievo di Cristoforo Bussi", "Autoritratto di Lorenzo Peracini" (verbale del 30 settembre 1936);
- "E. Contini eletto nel Consiglio", "Relazione sulle opere di Cellio", "Ricostruzione portico di S. Maria Grazie" (verbale del 20 ottobre 1936);
- "restauro quadro Tanzio a Cellio" (verbale del 10 novembre 1936);
- "Oratorio della frazione Oro di Boccioleto" (verbale del 2 aprile 1937);
- "Dono libri", "16 studi del Gianoli e quadri donati da C. Verno" (verbale del 24 agosto 1937);
- "Dono libri", "Dipinti G. Gianoli - Dono" (verbale del 14 settembre 1937);
- "Clemente Bertolini iscritto a società", "Affresco Grazie - Restauro", "Tavole S. Francesco del Ferrari per mostra a Torino" (verbale del 20 aprile 1938);
- "Deposito statua lignea, Madonna con bambino, di Cavaglia" (verbale del 12 maggio 1938);
- "Polittico di G. Ferrari in parrocchia S.G. per mostra Torino" (verbale del 3 giugno 1938);
- "Tettuccio Grazie costruito e restauri S.M. Grazie agli affreschi di Gaudenzio fatti dal Rappa", "Madonna con bambino da Cavaglia Sterna" (verbale del 6 settembre 1938);
- "Pubblicazione su Gilardi; prestito per mostra a Milano dipinto Bernardino de Conti" (verbale del 20 dicembre 1938);
- "Cartello propaganda Pinacoteca di Contini" (verbale del 31 gennaio 1939).

Consistenza: cc. 279

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 22, fasc. 178

179. Società di conservazione - Verbali (volume V B)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Verbali manoscritti - in copia fotostatica - delle adunanze della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia (volume V B), dal 5 giugno 1939 al 13 luglio 1941, con la numerazione delle pagine a caratteri a stampa dal n. 281 al n. 552.

In particolare, sono presenti sottolineature e appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone, con post-it riportanti i seguenti riferimenti tematici:

- "Opere date a Pinacoteca tolte da P. Littorio (Palazzo D'Adda)", "Elenco opere d'arte da Palazzo D'Adda", "Mobili D'Adda", "Esposizione sculture" (verbale del 5 giugno 1939);
- "Ritratti Savoia del S. Monte", "Tele depositate nel chiostro di S.M. Grazie" (verbale del 26 luglio 1939);
- "Ritratti Savoia", "Antica cappella S. Anna distrutta per funivia", "Busti in gesso ritirati dal Municipio", "Mobili in gesso dello scultore Debiaggi - Elenco" (verbale del 29 agosto 1939);
- "Ampliamento Pinacoteca", "Gipsoteca e statue Debiaggi", "Riordino Contini", "Depositati da casa D'Adda", "Bozzetto propagandistico", "Ex stendardo, quadro scuola gaudenziana in chiesetta di Doccio" (verbale del 5 settembre 1939);
- "Contini vicepresidente 1939", "S.M. Grazie - Problemi conservativi per umidità", "Ritiro 8 opere sculture Debiaggi e cartello di propaganda", "Richiesta per consegna di materiali da Palazzo D'Adda", "Museo lapidario in S.M. Grazie" (verbale del 10 settembre 1939);
- "Sculture di Ginotti in Pinacoteca - Elenco", "Restauro di Contini (Amore bendato)", "Per guerra: proposta ritiro opere d'arte (Gabrielli + elenco)", "Doni e depositi opere - Elenco completo", "Oggetti artistici da Palazzo D'Adda (quadri) - Elenco completo", "Statua in legno dell'Ausiliatrice", "Elenco disegni" (verbale del 21 gennaio 1940);
- "Sedie da Casa D'Adda (già in Municipio)", "Mattinata tra porta Museo Calderini e Pinacoteca", "Pratica deposito oggetti D'Adda", "Gesso ritratto Bottiglioli di Tosi De Regis - Dono", "Dono pianta S. Monte (Originale Museo di Pallaura)" (verbale del 27 aprile 1940);
- "Depositati da Incoraggiamento: Rapetti, Verno, Libano, Raviglione, Vertice, Marini, Piccioni, Rossi)", "Dono Durio: stampe e bibliografie S. M. di Varallo - Libro", "Statua lignea Madonna ausiliatrice venduta per nuovo tempio in Roncaglia di Locarno", "Restauri a Riva Valdobbia", "Mobile biblioteca donato dal De Albertis di Torino (è antico)", "Galleria ritratti (autoritratti: Scaglia, Verno, Peraccino)", "Oggetti D'Adda - Richieste di deposito" (verbale del 14 luglio 1940);
- "Opera di Contini negli allestimenti", "Opere nuove in Pinacoteca (Ginotti, Contini, etc.)", "Descrizione sale e opere in Pinacoteca" (verbale del 1° settembre 1940);
- "Pavimento legno", "Quadro Isacco (Contini) e deposito opere D'Adda (elenco)", "Polittico del Lavino - S. Giovanni di Quarona" (verbale del 7 settembre 1940);
- "Depositati e doni che perverranno dalla valle", "Acquarello del Belli e suoi bozzetti di sculture", "Acquisti di n. 53 disegni dalla collez. Avondo", "Doni a Pinacoteca - Lungo elenco" (verbale del 26 ottobre 1940);

- "Polittico Lavino Quarona; affreschi S. Pietro; disegni Morazzone", "Orologio di S. Carlo", "Acquarello Belli + doni (bozzetti gesso di Luigi Belli e Vanelli, etc.)" (verbale del 1° aprile 1941);

- "Chiesetta Loreto - Restauri di Contini su opere Pinac. (anche gessi)", "Bozzetto gesso Biscarra", "Bronzi e monumenti varallesi distrutti", "Incisioni di Durer", "Polittico Lavino Quarona", "Doni: Verno e miniature di E. Giacomini; sgombero da S. Monte di ex voto" (verbale del 13 luglio 1941).

Consistenza: cc. 274

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 22, fasc. 179

180. Società di conservazione - Verbali (volume VI bis)

Estremi cronologici: [1980 - 2010]

Verbali manoscritti - in copia fotostatica - delle adunanze della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia (volume VI bis), dal 25 settembre 1949 al 25 novembre 1978. Si segnala, inoltre, la presenza degli avvisi dattiloscritti di convocazione alle assemblee generali ordinarie dei soci, con elencazione dei punti all'ordine del giorno.

Consistenza: cc. 507

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 23, fasc. 180

181. Società di conservazione - Verbali (volume VI)

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Verbali manoscritti - in copia fotostatica - delle adunanze della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia (volume VI), dal 13 luglio 1941 al 25 settembre 1949.

In particolare, sono presenti sottolineature e appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone, con post-it riportanti i seguenti riferimenti tematici:

- "1941 - Prof. Contini conservatore" (verbale del 27 settembre 1941);

- "Trasporto opere in banca per i furti", "Monumenti in bronzo offerti alla patria", "Doni: da eredi Piccina di Boccioleto, Studio di donna seduta, Abramo, Ritratto d'uomo" (verbale del 10 aprile 1942).

Consistenza: cc. 550

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 24, fasc. 181

182. Società di conservazione delle opere d'arte e dei monumenti - Inventario d'archivio

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Inventario - in copia fotocopiata - dell'archivio della Società di conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, conservato presso la Sezione di Archivio di Stato di Varallo.

Consistenza: cc. 14

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 24, fasc. 182

183. "Storia S. Monte per immagini"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copia fotostatica di immagini e descrizioni del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti le immagini suddivise secondo le seguenti aree tematiche:

- generali vedute, piante e progetti urbanistici;
- chiesa nera ("Cristo porta la croce");
- complesso di Nazaret;
- complesso di Betlem;
- complesso del Calvario ("Cristo spogliato dei panni e avviato al Calvario", "Madonna tramortita", "Crocifissione");
- "La fontana e Cristo risorto";
- apparizioni ("Cristo appare alla madre", "Cristo appare alla Maddalena", "Cristo appare ai discepoli in Galilea");
- sepolcri, valle di Giosafat;
- cappella della Madonna del riposo;
- complesso di S. Maria delle Grazie.

Consistenza: cc. 168

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 24, fasc. 183

184. "Storie documentate sulle scuole di disegno e sul laboratorio di scultura Barolo"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e documenti riguardanti la ricostruzione delle vicende storiche della Scuola di disegno di Varallo.

In particolare, sono presenti 4 fogli con appunti manoscritti, fotocopie di documenti datati dal 1907 al 1916 e un estratto dell'inventario dell'archivio storico comunale di Varallo.

Consistenza: cc. 42

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 25, fasc. 184

185. "Studio per chiesa vecchia"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti, documenti e fotografie riguardanti le vicende storiche e architettoniche della chiesa vecchia del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- appunti manoscritti e dattiloscritti su fonti storiche del XVI secolo;
- elaborati grafici intitolati "Pianta fabbricati adiacenti ospizio demoliti in seguito ampliamento" (s.d., con relativa busta di spedizione), "Sacro Monte di Varallo - Albergo ospizio. Risistemazione interna" (luglio 1965);
- copie fotostatiche di opere d'arte, piante e vedute del Sacro Monte, 1543 - 1857;
- copie fotostatiche di documenti storici, con descrizioni dattiloscritte e a stampa, relative alla chiesa vecchia del Sacro Monte, 1498 - 1771;
- bozze manoscritte del testo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Inedite testimonianze d'archivio: contributo alla conoscenza della vicenda costruttiva del Sacro Monte di Varallo" (1).

Note: 1. Il testo viene definito "Testo da pubblicare" dalla stessa autrice.

Consistenza: cc. 248

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 25, fasc. 185

186. "Testo quadro antiquario"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e immagini riguardanti il quadro di Melchiorre D'Enrico, detto il Giovane (pittore attivo in Valsesia nella prima metà del XVII secolo), intitolato "Cristo incontra la madre", pittura su tavola in buono stato di conservazione.

In particolare, sono presenti fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone e n. 7 fotografie in positivo (con un'immagine stampata a colori).

Consistenza: cc. 22

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 25, fasc. 186

187. Vedute del Sacro Monte di Varallo

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Copie fotostatiche di fogli, estratti da cataloghi e pubblicazioni, raffiguranti vedute e piante del Sacro Monte di Varallo.

Consistenza: cc. 51

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 25, fasc. 187

188. "Visite pastorali parrocchie Valsesia 1500 - 1700"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Appunti e studi riguardanti notizie storiche ricavate dai verbali delle visite pastorali effettuate nella parrocchie valesiane e dagli inventari parrocchiali tra XVI e XVIII secolo.

In particolare, sono presenti due copie fotostatiche - di diverso formato - del saggio intitolato "Pitture e sculture della Valsesia gaudenziana negli inventari del 1617 e 1618" di G.B. Ferro e F.M. Ferro, estratto dal «Bollettino storico per la Provincia di Novara», anno 1979, e fogli con appunti manoscritti riguardanti le notizie estrapolate dai verbali delle visite pastorali alle seguenti chiese:

- Agnona, chiesa parrocchiale di S. Maria annunciata;
- Alagna, chiesa parrocchiale di S. Giovanni Battista;
- Boccioleto, chiesa parrocchiale di S. Pietro;
- Campertogno, oratorio di S. Bernardino e di S. Marta;
- Valpiana, oratorio di S. Giovanni Battista e di S. Martino;
- Zuccaro, chiesa parrocchiale dei SS. Andrea e Gaudenzio.

Consistenza: cc. 180

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 25, fasc. 188

189. Scultura contemporanea (lezioni Brizio), 1961 - 1962

Estremi cronologici: 1961 - 1962

Un quaderno con intestazione "Il Milione. Quaderno scolastico enciclopedico" contenente appunti manoscritti riguardanti le lezioni universitarie di "Scultura contemporanea" della prof.ssa Anna Maria Brizio, dal 14 novembre 1961 al maggio 1962.

Consistenza: cc. 123

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 25, fasc. 189

190. "Documenti su Orgiazzi e altri artisti operanti in Valsesia" (don Ferri)

Estremi cronologici: 1961 - 1963

Appunti e documenti di don Pietro Ferri, parroco di Boccioleto, in merito agli artisti valesesiani Carlo Borsetti e Antonio Orgiazzi.

In particolare, sono presenti appunti manoscritti in copia fotostatica riguardanti le fonti documentarie (per lo più, registri e atti parrocchiali) contenenti notizie sulle opere e sul lavoro degli artisti e la corrispondenza inviata a don Ferri dai seguenti corrispondenti:

- don De Vecchi, telegramma manoscritto, 17 agosto 1961;
- Stamperia artistica nazionale di Torino, telegramma manoscritto, 23 agosto 1961;
- don Girolamo Giacomini, parroco della Parrocchia di S. Stefano di Verbania Pallanza, 24 agosto 1961;
- don Girolamo Giacomini, parroco della Parrocchia di S. Stefano di Verbania Pallanza, 25 agosto 1961;
- don Edoardo Piana, vescovo ausiliare di Novara, lettera manoscritta, 25 agosto 1961;
- libreria Salimbeni di Firenze, cedola di commissione libraria, 14 gennaio 1963;
- Tipografia Zanfa di Varallo, lettera dattiloscritta (s.d.);
- lettera manoscritta (s.d.).

Si segnala, infine, la presenza di alcune copie del manifesto riguardante la mostra del pittore Carlo Borsetti allestita nel 1961 in occasione del bicentenario della morte e la mostra di opere d'arte dell'antica Parrocchia di Boccioleto, e dei seguenti articoli di giornale sulla mostra stessa di Borsetti:

- "Oggi a Boccioleto. La mostra del Borsetti", estratto da "L'Italia" del 17 agosto 1961;
- "Il pittore Carlo Borsetti commemorato a Boccioleto con un'interessante mostra nel bicentenario della morte", estratto da "L'Italia" del 20 agosto 1961;
- "La mostra del Borsetti all'Annunziata. Una significativa testimonianza d'arte", estratto da "Il monte Rosa" del 25 agosto 1961 (in duplice copia);
- "Il pittore boccioletese Carlo Borsetti commemorato con una mirabile mostra" di Marco Rosci, estratto dal "Corriere valesiano" del 25 agosto 1961;
- "Una mostra esemplare. Celebrazione a Boccioleto del pittore Carlo Borsetti" di Alfio Coccia, estratto da "L'Italia" del 29 agosto 1961 (in duplice copia);
- pagine estratte da "Il monte Rosa" del 15 settembre 1961.

Consistenza: cc. 85

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 26, fasc. 190

191. "Giulio Cesare Procaccini"

Estremi cronologici: 1962

Un quaderno riguardante la vita e le opere di Giulio Cesare Procaccini contenente i seguenti sottofascicoli:

- "G. Cesare Procaccino pittore": fogli con appunti manoscritti riportanti riferimenti bibliografici all'artista e tre carte veline dattiloscritte con un elenco delle fonti del XVII secolo consultate;
- "G. Cesare Procaccino scultore": fogli con appunti manoscritti riportanti riferimenti bibliografici all'artista.

Si segnala, inoltre, la presenza di foglietti cartacei con appunti manoscritti relativi alle datazioni sicure per la ricostruzione della vita e dell'attività di Procaccini e una brochure di presentazione delle mostre di pittura su Pietro Bernini e Giorgio Reggio (dal 9 giugno 1962 presso il Centro culturale Pirelli di Milano).

Consistenza: cc. 46

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 26, fasc. 191

192. Registri dei battezzati - Appunti

Estremi cronologici: 1962

Appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone in merito, principalmente, a notizie ricavate dai registri dei battezzati degli archivi parrocchiali di Alagna e Varallo.

Sono, inoltre, presenti i seguenti atti:

- note tratte dal manoscritto di Gallone intitolato "Appunti per la storia del Sacro Monte", in particolare su documenti riguardanti Giacomo Ferro, Melchiorre D'Enrico, Bartolomeo Ravelli, Antonio D'Enrico;
- testo a stampa di Stefania Stefani intitolato "Michelangelo Buonarroti a Firenze ed a Roma - nel quarto centenario della morte", presso il Centro culturale Pirelli, s.d.;
- nota manoscritta su foglio intestato "Parrocchia di S. Margherita V.M." di Caronno Milanese, 22 aprile 1962.

Consistenza: cc. 136

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 26, fasc. 192

193. "Conferenze e visite"

Estremi cronologici: 1963

Un quaderno con intestazione "Il Milione. Quaderno scolastico enciclopedico" contenente appunti manoscritti riguardanti il "Ciclo di visite alle maggiori chiese e complessi cittadini di Milano. Parte II: dal sec. XVI al sec. XX". In particolare, si trovano appunti relativi ai seguenti istituti milanesi:

- chiesa di S. Ambrogio;
- palazzo Arese Litta;
- chiesa di S. Vittore;
- chiesa di S. Maria in campo santo;
- chiesa di S. Fedele;
- Arcivescovado, cortile dei canonici;
- palazzo Marino;
- Ospedale Maggiore;
- chiesa di S. Lorenzo;
- chiesa di S. Eustorgio;
- chiesa di S. Simpliciano.

Si segnalano, inoltre, due fogli dattiloscritti riguardanti il profilo biografico-professionale di Lynn Chadwick inseriti in una busta indirizzata a Stefania Stefani e intestata "Sezione tipografico - Editrice torinese" di Torino.

Consistenza: cc. 103

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 26, fasc. 193

194. Palazzo di via Monforte 35, già Palazzo Isimbardi

Estremi cronologici: 1963

Relazioni ed elaborati grafici riguardanti la ricostruzione del Palazzo di via Monforte n. 35 di proprietà dell'Amministrazione provinciale di Milano.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- tavola intitolata "Nuovo palazzo della Provincia. Pianta generale piano terreno. Scala 1:100", 1938 - 1940 (datazione manoscritta ad inchiostro blu);
- relazione dattiloscritta intitolata "Memorie sulla proprietà della Provincia di Milano in fregio alle vie Monforte e Vivaio", redatta dall'ing. Giuseppe Colombo, dall'arch. Giuseppe De Finetti e dall'ing. Ambrogio Garbagni e indirizzata al Presidente e ai membri della Deputazione provinciale di Milano, 15 ottobre 1945;
- relazione in copia dattiloscritta dell'arch. Ferdinando Reggiori di Milano, 10 luglio 1945;
- tavola intitolata "Palazzo via Monforte 35. Pianta del piano nobile. Scala 1:100", s.d.;
- relazione dattiloscritta intitolata "La ricostruzione del Palazzo di via Monforte n. 35 di proprietà dell'Amministrazione provinciale di Milano", a cura dell'arch. Ferdinando Reggiori di Milano, 30 maggio 1948.

Si segnala, inoltre, la presenza di due fotografie, con timbro "Fot. Luigi Stucchi. Castelmorone, 20, Milano - Tel. 265-585" sul verso, e di una busta di spedizione con intestazione "Amministrazione provinciale di Milano" e annotazione manoscritta "Sig. avv. Franco Schiappadori", contenente un avviso originale di Carlo Innocente Isimbardi, direttore generale delle monete del Regno d'Italia, Milano, 30 marzo 1811 (il documento è corredato da un foglietto con un'annotazione manoscritta dell'ing. Colombo del 21 dicembre 1963).

Consistenza: cc. 26

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 26, fasc. 194

195. "Sacro Monte di Varallo" di P. Galloni

Estremi cronologici: 1964

Copia fotostatica dell'opera di Pietro Galloni intitolata "Sacro Monte di Varallo", con riferimento ai volumi "Atti di fondazione" e "Origine e svolgimento delle opere d'arte", Borgosesia 1909.

In particolare, si segnala la presenza di un quaderno con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone intitolato "Gallone (riassunto di tutto il libro). Tutta la storia del Sacro Monte di Varallo", con numerazione delle pagine del quaderno posta nell'angolo superiore destro dal n. 1 al n. 237 e fogli sciolti sparsi (1).

Note: 1. Il quaderno presenta n. 130 pagine con appunti e n. 28 pagine in bianco, senza scritte. Nella prima pagina del quaderno di appunti, la Stefani appone la seguente annotazione: "Iniziata il 20 febbraio 1964. Terminata il 28 maggio 1964 (domani è Pasqua)".

Consistenza: cc. 502

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 27, fasc. 195

196. "Bibliografia generale S.M. e Giovanni D'Enrico"

Estremi cronologici: 1964 - 2001

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone in merito alla bibliografia generale, principalmente, sul Sacro Monte di Varallo e sull'artista Giovanni D'Enrico.

In particolare, sono presenti n. 4 quadernetti cartacei, n. 1 block-notes, il cedolino della domanda di consultazione dell'opera "Varallo. S. Monte" richiesto il 13 maggio 1964 presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano e i fogli con l'indicazione di opere bibliografiche ordinate cronologicamente dal 1611 al 2001.

Consistenza: cc. 307

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 28, fasc. 196

197. "Sacro Monte di Varallo" di P. Galloni - Schede cappelle 1 - 19

Estremi cronologici: [1964 - 2013]

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone riguardanti notizie storiche sulle cappelle del Sacro Monte ricavate dall'opera di Pietro Galloni intitolata "Sacro Monte di Varallo", Borgosesia 1909, e da altre fonti documentarie e librerie.

In particolare, sono presenti i sottofascicoli relativi alle seguenti cappelle:

- cappella n. 1, "Adamo ed Eva";
- cappella n. 2, "Annunciazione";
- cappella n. 3, "Visita di Maria a Elisabetta";
- cappella n. 4, "Primo sogno di san Giuseppe";
- cappella n. 5, "Arrivo dei Magi";
- cappella n. 6, "Natività";
- cappella n. 7, "Adorazione dei pastori";
- cappella n. 8, "Presentazione al tempio";
- cappella n. 9, "Secondo sogno di san Giuseppe";
- cappella n. 10, "Fuga in Egitto";
- cappella n. 11, "Strage degli innocenti";
- cappella n. 12, "Battesimo di Gesù";
- cappella n. 13, "Tentazioni";
- cappella n. 14, "Samaritana";
- cappella n. 15, "Paralitico";
- cappella n. 16, "Risurrezione del figlio della vedova di Naim";
- cappella n. 17, "Trasfigurazione sul monte Tabor";
- cappella n. 18, "Lazzaro resuscitato";
- cappella n. 19, "Ingresso in Gerusalemme".

Si segnala, inoltre, la presenza di fogli con appunti manoscritti riguardanti la statua di Bernardino Caimi posta vicino alla prima cappella e la porta maggiore d'ingresso al Sacro Monte.

Consistenza: cc. 354

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 28, fasc. 197

198. "Sacro Monte di Varallo" di P. Galloni - Schede cappelle 20 - 35

Estremi cronologici: [1964 - 2013]

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone riguardanti notizie storiche sulle cappelle del Sacro Monte ricavate dall'opera di Pietro Galloni intitolata "Sacro Monte di Varallo", Borgosesia 1909, e da altre fonti documentarie e librerie.

In particolare, sono presenti i sottofascicoli relativi alle seguenti cappelle:

- cappella n. 20, "Ultima cena";
- cappella n. 21, "Orazione nell'orto";
- cappella n. 22, "Tre discepoli dormienti";
- cappella n. 23, "Cattura di Cristo";
- cappella n. 24, "Tribunale di Anna";
- cappella n. 25, "Gesù condotto davanti a Caifas";
- cappella n. 26, "Il pentimento di san Pietro";
- cappella n. 27, "Prima volta davanti a Pilato";
- cappella n. 28, "Gesù innanzi a Erode";
- cappella n. 29, "Seconda volta davanti a Pilato";
- cappella n. 30, "Flagellazione";
- cappella n. 31, "Incoronazione di spine";
- cappella n. 32, "Gesù sale al Pretorio";
- cappella n. 33, "Ecce homo";
- cappella n. 34, "Pilato si lava le mani";
- cappella n. 35, "Condanna di Cristo".

Si segnala, inoltre, la presenza di fogli con appunti manoscritti riguardanti il Palazzo di Pilato, la scala aurea, la porta aurea e la costruzione della Casa Parella.

Consistenza: cc. 688

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 29, fasc. 198

199. "Sacro Monte di Varallo" di P. Galloni - Schede cappelle 36 - 44

Estremi cronologici: [1964 - 2013]

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone riguardanti notizie storiche sulle cappelle del Sacro Monte ricavate dall'opera di Pietro Galloni intitolata "Sacro Monte di Varallo", Borgosesia 1909, e da altre fonti documentarie e librerie.

In particolare, sono presenti i sottofascicoli relativi alle seguenti cappelle:

- cappella n. 36, "Salita al Calvario";
- cappella n. 37, "Inchiodazione" o "Affissione alla croce";
- cappella n. 39, "Deposizione dalla croce";
- cappella n. 40, "Pietà";
- cappella n. 41, "Deposizione nel lenzuolo" o "Sindone";
- cappella n. 42, "Altare di S. Francesco";
- cappella n. 43, "Sepolcro";
- cappella n. 44, "Piazza con la fontana".

Si segnala, inoltre, la presenza di fogli con appunti manoscritti riguardanti la statua raffigurante padre Bernardino Caimi, la statua raffigurante san Gerolamo, la basilica nuova, la chiesa vecchia, il portico delle cappelle dei Re Magi e di Cesare da Napoli, le cappelle in generale (è presente un dattiloscritto sulla cappella n. 4 "Primo sogno di san

Giuseppe", con fogli in carta velina numerati dal n. 1 al n. 8), le cappelle distrutte o fuori cinta (cappella dell' "Ascensione", cappella della "Spoliazione delle vesti", cappella dell' "Insegnamento del Pater noster", cappella della "Discesa dello Spirito Santo", cappella dell' "Annuncio della morte a Maria" o "dello spasimo", cappella della "Madonna del riposo", cappella "Stabat mater", cappella della croce, cappella "Cristo appare alla Maddalena", cappella "Cristo appare alla madre", cappella "Cristo appare ai discepoli in Galilea", cappella del "Sepolcro della Madonna e di Anna"), la datazione delle cappelle e altre notizie riguardanti lavori compiuti a Montrigone, Oropa e Orta.

Si veda la nota alla datazione del fascicolo "Sacro Monte di Varallo di P. Galloni".

Consistenza: cc. 579

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 30, fasc. 199

200. "Documenti architettura milanese"

Estremi cronologici: 1965

Quaderno con intestazione "Viaggio intorno al mondo" contenente appunti manoscritti riguardanti le fonti per l'architettura milanese dal XVI al XVIII secolo. In particolare, si trovano appunti relativi al Duomo di Milano e alla chiesa di S. Maria presso S. Celso.

Consistenza: cc. 36

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 30, fasc. 200

201. Notizie su Luigi Realis e sulle opere delle chiesa di S. Marta

Estremi cronologici: 1967 - 1977

Notizie riguardanti l'artista Luigi Realis e le opere della distrutta chiesa varallese di S. Marta.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- fogli con appunti manoscritti;
- profili biografico-professionali di Luigi Realis a cura di Ugo Ruggeri e Gianni Guadalupi (estratto da "Civica d'arte - XIV". 1967, pp. 47 - 56), Beatrice Canestro Chiovenda (estratto da "Commentari XXII", 1971, pp. 176 - 179), Marziano Guglielminetti (estratto da "Il pittore Aloysius Realis Florentinus in valle Strona", 1977, pp. 4 - 6);
- articolo in fotocopia di Casimiro Debiaggi intitolato "Due aggiunte al capolavoro di Luigi Realis", estratto dal "Bollettino storico della Provincia di Novara", 1969, pp. 20 - 23;
- articoli in fotocopia sulle chiese della Madonna del Popolo, di S. Antonio e S. Marta a Varallo, a cura di G. Romerio, estratti dalla "Gazzetta della Valsesia" del 10 gennaio, 7 febbraio, 14 febbraio, 14 marzo e 17 marzo 1931.

Consistenza: cc. 147

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 30, fasc. 201

202. "S. Monte - Storia generale (1602 - 1610)"

Estremi cronologici: 1967 - [1996]

Documenti e appunti riguardanti gli inizi della storia generale del Sacro Monte di Varallo, dal 1602 al 1610.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone, con riferimento ad eventi e documenti compresi tra gli anni 1602 e 1610;
 - copia fotostatica di documenti conservati presso la Sezione di Archivio di Stato di Varallo (1602 gennaio 7, capitoli e patti con Antonio Gaudino per pitture alla cappella "Salita al Calvario"; vol. 9479, 1608 gennaio 10, convenzione per la costruzione del coro della chiesa parrocchiale di S. Martino a Roccapietra; 1608 novembre 2, capitoli per la costruzione delle cappelle del Palazzo di Pilato; vol. 8923, 1611 aprile 21, progetto per la fabbrica della chiesa di S. Maria Maddalena a Valmaggia; 1613 gennaio 21 e marzo 14, donazioni Beccaria). Si segnala, inoltre, la presenza di una lettera dattiloscritta di Maria Giovanna Virgili indirizzata, presumibilmente, a Stefania Stefani (13 novembre 1967) e di n. 3 fotografie in positivo raffiguranti una scritta posta "dietro il mantello del Cristo", con timbro del fotografo "Pier Paolo Graziani via G. Battisti n° 46 13019 Varallo Sesia".

Consistenza: cc. 93

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 31, fasc. 202

203. "La famiglia D'Adda, committente di opere d'arte"

Estremi cronologici: 1972 - 1973

Copia fotostatica, con annotazioni manoscritte, della tesi di laurea di Elisa Bertoldi intitolata "La famiglia D'Adda, committente di opere d'arte (1560 - 1760)", relatore prof.ssa M.Luisa Gatti Perer, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a.a. 1972 - 1973.

Consistenza: cc. 145

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 31, fasc. 203

204. "Arte in Valsesia (e altrove)"

Estremi cronologici: 1974

Documentazione riguardante l'arte in Valsesia.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- nota manoscritta sulle opere d'arte presenti nelle sedi ecclesiastiche situate nella località di Zuccaro, nello specifico nell'oratorio di S. Bernardino, nella chiesa parrocchiale e nell'oratorio di S. Rocco (inserita in una busta con la scritta "Roba di don Mitta");
- riproduzioni fotografiche su carta a colori di due quadri;
- contributi dattiloscritti, con annotazioni manoscritte, estratti dal volume "Storia di Rima"; nello specifico, sono presenti gli scritti "Le fonti documentarie" di Maria Grazia Cagna e Roberto Fantoni, "Le famiglie di Rima" di Roberto Fantoni, "Tempi e luoghi dell'emigrazione rimase" di Roberto Fantoni e "La persistenza della lingua Walser" di Roberto Fantoni e Giovanna Axerio;
- pubblicazione di Giancarlo Nuti intitolata "Convegno sul Centro storico di Varallo", 6 ottobre 1974.

Consistenza: cc. 49

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 31, fasc. 204

205. "C. Bascapè, Lettere di governo episcopale"

Estremi cronologici: 1978

Duplica copia fotostatica delle lettere del governo episcopale di Carlo Bascapè, datate tra il 1593 e il 1614, secondo la trascrizione eseguita da L. Virgili nel 1978.

In particolare, le lettere, con appunti e sottolineature manoscritte, sono contrassegnate dal n. 2 al n. 75.

Consistenza: cc. 147

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 31, fasc. 205

206. "Trattati di architettura"

Estremi cronologici: [1979]

Pubblicazioni riguardanti trattati di architettura.

In particolare, sono presenti le copie fotostatiche del testo della "Regola della cinque ordini d'architettura di m. Giacomo Barozio da Vignola" (1723) e dell'introduzione all'edizione del 1979 del "Trattato di architettura di Francesco di Giorgio Martini", con presentazione di Luigi Firpo e introduzione, trascrizione e note di Pietro C. Marani.

Consistenza: cc. 69

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 31, fasc. 206

207. Piante e rilievi del Sacro Monte di Varallo

Estremi cronologici: 1980 - 1992

Sono presenti 33 fotografie in positivo (180x240 mm) riguardanti rilievi e piante del Sacro Monte di Varallo, numerate dal n. 4 al n. 56 (con lacune) e raffiguranti elaborati grafici dell'Ufficio tecnico del Comune di Varallo, della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici del Piemonte, del Corso di disegno e rilievo della Facoltà di architettura del Politecnico di Torino, della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo e della Comunità montana Valsesia, dal 1980 al 1992.

Consistenza: cc. 33

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 31, fasc. 207

208. Giuseppe Gilardi - Studi e pubblicazioni

Estremi cronologici: [1981]

Studi, appunti e pubblicazioni riguardanti l'artista valsesiano Giuseppe Gilardi.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- copia fotostatica della pubblicazione di A. Viglio intitolata "In memoria del silografo valsesiano Giuseppe Gilardi", estratto dal "Bollettino storico per la provincia di Novara", 1924;
- copia fotostatica del profilo dell'artista pubblicato su "Almanacco-guida della Valsesia per l'anno 1925;
- foglio in fotocopia sul concetto di «incisione»;
- fogli manoscritti con appunti relativi alla vita e alle opere del Gilardi e alle esposizioni e riviste illustrate con incisioni della seconda metà del XIX secolo;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "La moda nelle incisioni di Giuseppe Gilardi: contributo alla conoscenza di un artista valsesiano", con allegati n. 8 fogli raffiguranti incisioni in copia fotostatica di dame alla moda.

Consistenza: cc. 60

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 31, fasc. 208

209. "Giacomo Calderini"

Estremi cronologici: 1983

Appunti e documenti riguardanti l'artista valsesiano Giacomo Calderini.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- pubblicazione in duplice copia intitolata "Giacomo Calderini (1883 - 1949)", estratta dal n. 2 (aprile 1951) della rivista trimestrale "Valsesia nostra";
- copia fotostatica di lettere della moglie del pittore Calderini in possesso di Daniele Conserva e datate dal 13 marzo al 1° maggio 1946;
- brochure di presentazione in duplice copia ed elenco delle opere esposte alla mostra "Omaggio a Giacomo Calderini", allestita dal 26 marzo al 15 aprile 1983 presso la Galleria BorgoArte di Borgomanero;
- lettera dattiloscritta di Claudio Albertini indirizzata al Responsabile della Pinacoteca di Varallo per l'eventuale prestito di un quadro del Calderini ("Donna nel prato della Vallaccia") in vista dell'allestimento di una mostra presso la stessa Pinacoteca, 3 maggio 1983, con allegata una fotografia in positivo dell'opera.

Consistenza: cc. 57

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 31, fasc. 209

210. "Orgiazzi - Documenti"

Estremi cronologici: 1983

Fogli con appunti manoscritti, per lo più, di Stefania Stefani Perrone riguardanti notizie storiche sugli artisti Carlo Borsetti e Antonio Orgiazzi, specialmente tratte da fonti documentarie e librerie (come il libro spese del Sacro Monte di Varallo per gli anni 1722 - 1785 e il volume di padre Eugenio Manni intitolato "I campanili della Valsesia. Note di storia religiosa e artistica", 1973) e relative alle opere dei due artisti collocate presso i seguenti luoghi sacri della Valsesia (in ordine alfabetico per nome di località):

- Anzino della Valle Anzasca;
- Arlezze, chiesa parrocchiale;
- Arlezze, chiesa di S. Giovanni Battista;
- Azoglio, santuario della Madonna della Fontana;
- Balmuccia, ossario;
- Balmuccia, chiesa parrocchiale;
- Balmuccia, oratorio di S. Antonio;
- Boccioleto, chiesa parrocchiale;
- Boccioleto, oratorio dell'Annunziata;
- Boccioleto, oratorio del Casale di Oro;
- Boccioleto, oratorio di S. Matteo ai Casetti;
- Camasco, chiesa parrocchiale;
- Campertogno, chiesa parrocchiale;
- Campertogno, chiesa di S. Marta;
- Campertogno, chiesa di S. Carlo al Cimitero;
- Campertogno, oratorio di S. Carlo;

- Campertogno, oratorio di Carrata;
- Campertogno, oratorio di S. Maria Maddalena;
- Campertogno, oratorio di S. Marco all'í tetti;
- Campertogno, chiesa della Madonna della Posa a Quare;
- Carcoforo, oratorio al Gabbio grande;
- Carpignano, chiesa parrocchiale;
- Civiasco, oratorio di S. Rocco;
- Civiasco, oratorio di Peracino;
- Crevacuore, chiesa parrocchiale;
- Crevola, chiesa parrocchiale;
- Fervento, chiesa parrocchiale;
- Fobello, cappelle e chiesette;
- Foresto, oratorio dell'Assunta;
- Foresto, chiesa parrocchiale;
- Macugnaga, chiesa parrocchiale;
- Mezzana Mortigliengo;
- Mollia, chiesa parrocchiale (con fonti documentarie in copia fotostatica e trascrizione manoscritta);
- Mollia, oratorio di S. Pantaleone;
- Mollia, oratorio di Piana della Fontana;
- Morca, chiesa parrocchiale;
- Morca, oratorio dell'Addolorata;
- Morondo, chiesa parrocchiale;
- Orta, chiesa prepositurale;
- Piode, chiesa parrocchiale;
- Rassa, chiesa parrocchiale;
- Rima San Giuseppe, chiesa parrocchiale;
- Rima, oratorio della Madonna delle Grazie;
- Rimasco, chiesa parrocchiale;
- Rimella, ossario;
- Riva Valdobbia, chiesa parrocchiale;
- Rossa, chiesa parrocchiale;
- Rossa, oratorio delle Giavinelle;
- Serravalle, chiesa parrocchiale;
- Sostegno, chiesa parrocchiale;
- Valduggia, ossario;
- Varallo, chiesa di S. Marta;
- Varallo, chiesa parrocchiale (con appunti tratti dal libro spese dell'archivio parrocchiale, XVIII secolo);
- Varallo, chiesa di S. Maria delle Grazie;
- Varallo, Sacro Monte, basilica e cappelle;
- Varallo, chiesa di S. Giacomo;
- Vocca, chiesa parrocchiale;
- Vocca, cappelle e oratori.

Consistenza: cc. 379

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 32, fasc. 210

211. "Gli artisti e il cantiere"

Estremi cronologici: [1983]

Fogli sciolti, raccolti in quaderni e block-notes, con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone riguardanti i seguenti artisti lavoratori presso la fabbrica del Sacro Monte di Varallo:

- Giovanni D'Enrico (quaderno A, con un capitolo a lui dedicato tratto da una pubblicazione a stampa, pp. 340 - 375);
- Giacomo Ferro (quaderno A);
- Bartolomeo Ravelli (quaderno A);
- Gaudenzio Ravelli (quaderno A);
- Melchiorre D'Enrico (quaderno B, con un capitolo a lui dedicato tratto da una pubblicazione a stampa, pp. 376 - 380, e con notizie relative a lui e ai suoi eredi ricavate dal fondo notarile della Sezione d'Archivio di Stato di Varallo e ordinate cronologicamente dal 1609 al 1686);
- i Prestinari (quaderno C);
- Domenico Alfano (quaderno C);
- i Cavallazzi (quaderno C);
- Antonio Gandino (quaderno C);
- i Testa (quaderno C, all'interno del sottofascicolo dedicato ai pittori e scultori prima del 1593);
- f.lli De Mangone, detti Moietti da Caravaggio (quaderno C, all'interno del sottofascicolo dedicato ai pittori e scultori prima del 1593);
- Gabriele De Rossi (quaderno C, all'interno del sottofascicolo dedicato ai pittori e scultori prima del 1593);
- Orazio Gallinone da Treviglio (quaderno C, all'interno del sottofascicolo dedicato ai pittori e scultori prima del 1593);
- Ottavio Ferraris (quaderno C, all'interno del sottofascicolo dedicato ai pittori e scultori prima del 1593);
- Michele Angelo Rossetti, scultore di Claino (quaderno C, all'interno del sottofascicolo dedicato ai pittori e scultori prima del 1593);
- f.lli Della Rovere (quaderno C, all'interno del sottofascicolo dedicato ai pittori e scultori prima del 1593);
- Giovanni Tabacchetti (quaderno D e block-notes, con un capitolo a lui dedicato tratto da una pubblicazione a stampa, pp. 320 - 339);
- Antonio D'Enrico, detto Tanzio da Varallo (quaderno D e block-notes, con un capitolo a lui dedicato tratto da una pubblicazione a stampa, pp. 311 - 317);
- Morazzone (quaderno D);
- Anselmo Alesina di Rassa (quaderno D);
- Moncalvo (quaderno D);
- Melchiorre Gherardini (quaderno D);
- Cristoforo Martinolio detto il Rocca (quaderno D);
- Gerolamo Rocca, maestro vetraio (quaderno D).

Si segnala, inoltre, la presenza di una lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a Henri Donnet, archivista diocesano di Sion, 10 gennaio 1983.

Consistenza: cc. 208

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 32, fasc. 211

212. "Orgiazzi - Borsetti. Documenti chiese valesiane"

Estremi cronologici: [1983]

Trascrizioni in copia manoscritta di documenti settecenteschi, fotocopie di documenti settecenteschi e fogli con appunti manoscritti riguardanti le opere degli artisti Carlo Borsetti e Antonio Orgiazzi nelle chiese valesiane.

Si segnala, inoltre, la presenza delle fotografie dei seguenti affreschi:

- "La gloria di S. Giacomo", chiesa parrocchiale di Campertogno (1727);
- un affresco della chiesa parrocchiale di Foresto (1755 - 1756).

Consistenza: cc. 135

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 33, fasc. 212

213. Appunti e documenti per scritti di Stefania Stefani Perrone

Estremi cronologici: 1983 - 2008

Appunti manoscritti preparatori per saggi e pubblicazioni di Stefania Stefani Perrone.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- quadernetto d'appunti per i saggi da inserire nella pubblicazione "Atlante dei sacri monti prealpini", a cura di Luigi e Paolo Zanzi, 2002;
- quadernetto d'appunti riguardanti il Sacro Monte di Crea e la famiglia di artisti Prestinari (sono presenti anche tre cartoline in bianco raffiguranti opere d'arte);
- quadernetto d'appunti sugli artisti Pietro D'Enrico, Enrico D'Enrico e i Torrotto;
- fogli con appunti manoscritti riguardanti la cappella n. 13, "Le tentazioni", del Sacro Monte di Varallo;
- quaderno con appunti relativi agli artisti Tanzio, Giovanni D'Enrico e Melchiorre D'Enrico, tratti da un catalogo su Tanzio da Varallo (2000);
- fogli dattiloscritti con bibliografia e note sugli artisti Tanzio da Varallo e Giovanni D'Enrico (febbraio 2008);
- quaderno con documenti in copia fotostatica, con appunti e sottolineature manoscritte, sui fratelli D'Enrico e con registi di documenti d'archivio per l'introduzione e le note critiche curate da Stefania Stefani Perrone nel saggio di Rina Dellarole Cesa intitolato "Le vetrate delle cappelle del Sacro Monte di Varallo secc. XVI - XX", pubblicato nel periodico "De Valle Sicida", anno XII, n. 1/2001;
- appunti manoscritti relativi all'artista Giovanni D'Enrico (con una lettera dattiloscritta di Gaetan Cassina indirizzata ad Albert Carlen, archivi cantonali del Département de l'Instruction Publique di Sion, in Svizzera, 17 maggio 1983);
- appunti riguardanti le cappelle del Sacro Monte di Varallo nn. 1 ("Adamo ed Eva"), 4 ("Primo sogno di san Giuseppe"), 7 ("Presepio"), 15 ("Paralitico"), 27 ("Cristo da Pilato per la prima volta"), 28 ("Cristo a Erode"), 34 ("Pilato si lava le mani"), 35 ("Condanna").

Consistenza: cc. 365

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 33, fasc. 213

214. Piante e vedute del Sacro Monte di Varallo

Estremi cronologici: 1984

Piante, vedute e disegni delle strutture architettoniche del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- copia fotostatica di fotografie del Sacro Monte con timbro della Sezione di Varallo del Club alpino italiano (1);
- elenchi delle fotografie pubblicate per la pubblicazione della Guida al Sacro Monte del 1514;
- copia fotostatica di piante topografiche e di opere d'arte raffiguranti le strutture del Sacro Monte dal 1543 al 1730, con descrizioni dattiloscritte e appunti manoscritti (sono presenti, tra l'altro, n. 28 riproduzioni fotografiche e n. 2 negativi);
- testo in triplice copia a stampa intitolato "Le pianificazioni del Sacro Monte di Varallo", s.d., pp. 61 - 74;
- copia fotostatica di fotoriproduzioni di opere d'arte e sculture presenti nelle cappelle del Sacro Monte di Varallo, con descrizioni dattiloscritte e appunti manoscritti;
- copia fotostatica del testo di Stefania Stefani Perrone intitolato "L'urbanistica del Sacro Monte e l'Alessi", pp. 501 - 516.

Si segnala, inoltre, la presenza di due elaborati grafici:

- Piano naturalistico della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, a cura della Regione Piemonte, s.d.;
- progetto di restauro dell'impianto architettonico della cappella del Monte Tabor, presso la Riserva naturale speciale di Varallo, a cura dell'arch. Maurizio Marchini di Varallo Sesia, 28 maggio 1986.

Note: 1. I fogli sono conservati arrotolati.

Consistenza: cc. 586

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 34, fasc. 214

215. "Madonna col bambino" di Bernardino Luini

Estremi cronologici: 1985

Appunti e notizie riguardanti il dipinto "Madonna col bambino che porge un fiore a san Giovannino" di Bernardino Luini e aiuti.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- descrizione dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone, 24 ottobre 1985;
- fotoriproduzione dell'opera;
- fogli con appunti manoscritti.

Consistenza: cc. 11

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 35, fasc. 215

216. "S. Monte - Visite pastorali (1593 - 1617)"

Estremi cronologici: [1985 - 2007]

Appunti e studi riguardanti considerazioni e osservazioni sulle visite pastorali compiute al Sacro Monte di Varallo e sulle relative disposizioni date dal 1593 al 1617.

In particolare, sono presenti le edizioni critiche, in copia fotostatica, dei seguenti documenti (tratte da due contributi di Guido Gentile, uno intitolato "Il Sacro Monte di Varallo nella pietà di Carlo Borromeo. Sviluppi spirituali e catechetici di una tradizione devozionale" e pubblicato sul "Bollettino storico per la Provincia di Novara", n. 1, LXXVI-1985, pp. 201 - 231, e un secondo intitolato "Gli interventi di Carlo Bascapè nella regia scenica del Sacro Monte di Varallo" e pubblicato in "Carlo Bascapè sulle orme del Borromeo. Coscienza e azione pastorale di un vescovo di fine Cinquecento", Novara 1994, pp. 427 - 490; da un contributo di Pier Giorgio Longo intitolato "Una visita del vescovo Carlo Bascapè al Sacro Monte di Varallo (27 settembre - 1° ottobre 1604)" e pubblicato in "De valle Sicida", periodico annuale della Società valesiana di cultura, anno IX, n. 1/1998, pp. 163 - 179; e da un contributo di Elena De Filippis intitolato "Dal vescovo Carlo Bascapè al cardinale Ferdinando Taverna: come cambia il Sacro Monte" e pubblicato in "Sacri Monti. Rivista d'arte", n. 1/2007, pp. 415 - 428), con osservazioni manoscritte di Stefania Stefani Perrone:

- lettera di Geronimo D'Adda del 23 dicembre 1613, pp. 227 - 231;
- verbale di visita del vescovo Carlo Bascapè al Sacro Monte, 24 settembre 1593 (Archivio storico diocesano di Novara, Atti di visita, vol. 19, cc. 77r-87r);
- verbale di visita del vescovo Carlo Bascapè al Sacro Monte, 25 settembre 1594 (Archivio storico diocesano di Novara, Atti di visita, vol. 19, cc. 88r-89r);
- decreti dati dal vescovo Bascapè in seguito alle visite degli anni 1593 e 1594 (Archivio storico diocesano di Novara, Atti di visita, vol. 19, cc. 98r-105r);
- ordini dati dal vescovo Bascapè per il Sacro Monte, 3 ottobre 1599 (Archivio storico diocesano di Novara, Atti di visita, vol. 19, c. 106);
- ordini dati dal vescovo Bascapè per il Sacro Monte, 21 novembre 1602 (Archivio storico diocesano di Novara, Atti di visita, vol. 50, cc. 71r-72v);
- ordini dati dal vescovo Bascapè per il Sacro Monte, 1602 - 1603 (Archivio storico diocesano di Novara, Atti di visita, vol. 50, cc. 73r-75v), con allegata la trascrizione della disposizione dei fabbricieri del Sacro Monte per l'esecuzione degli ordini vescovili, 29 novembre 1602 (Archivio di Stato di Novara, notaio Giovanni Battista Albertino);
- ordini dati dal vescovo Bascapè per le cappelle del Sacro Monte, 7 aprile 1603 (Archivio storico diocesano di Novara, Atti di visita, vol. 50, cc. 77r-78r);
- verbale di visita del vescovo Carlo Bascapè al Sacro Monte, 27 settembre 1604 (Archivio storico diocesano di Novara, Visite pastorali, I, 285, cc. 2r-27v);
- ordine dato dal vescovo Bascapè per le figure della cappella "Ecce homo" del Sacro Monte, 1608 (Archivio storico diocesano di Novara, Atti di visita, vol. 80, c. 65);
- verbale di visita del vescovo Ferdinando Taverna al Sacro Monte, settembre 1617 (Archivio storico diocesano di Novara, Atti di visita, vol. 80, cc. 61r-134v).

Si segnala, inoltre, la presenza degli ordini, in copia fotostatica, dati dai fabbricieri per il Sacro Monte (Archivio Seminario D'Adda, Sacro Monte, 100).

Consistenza: cc. 118

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 35, fasc. 216

217. Pier Celestino Gilardi - Studi e articoli

Estremi cronologici: 1986 - 2005

Studi, segnalazioni e articoli riguardanti l'artista valesiano Pier Celestino Gilardi.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- copia fotostatica, con sottolineature manoscritte, della trascrizione del discorso tenuto da Giovanni Bruno in occasione dell'inaugurazione del monumento al pittore Gilardi, 23 agosto 1908, Campertogno (supplemento al n. 31 di settembre 1908 della "Rivista valsesiana. Periodico mensile illustrato");
- volumetto intitolato "Commemorazione di Pier Celestino Gilardi. Discorso pronunciato a Varallo-Sesia, nel salone della Società di incoraggiamento allo studio del disegno, il 15 settembre del 1927, per la solenne inaugurazione di un medaglione marmoreo in onore dell'illustre pittore valsesiano";
- lettera manoscritta di Luigi Pero indirizzata a Stefania Stefani Perrone e riguardante l'invio di articoli di giornali riguardanti Pier Celestino Gilardi e la segnalazione di qualche articolo reperibile presso la biblioteca di Varallo, con relativa busta di spedizione, 20 ottobre 1986 (sono presenti in allegato i seguenti articoli in duplice copia fotostatica: "Medaglioni. Pier Celestino Gilardi", pubblicato su "La gazzetta del popolo", anno IV, n. 19, 9 maggio 1886; "La morte del pittore Celestino Gilardi" di Ercole Bonardi, pubblicato sulla "Gazzetta del popolo", anno 58°, n. 276, 1905; "Gramaglie. Il pittore Pier Celestino Gilardi", pubblicato su "Il momento". Anno III, n. 276, 5 ottobre 1905; "Necrologio" pubblicato su "Il corriere di Novara", anno XXI, n. 83, 8 ottobre 1905; "Il pittore Celestino Gilardi e la sua opera", pubblicato su "La gazzetta del popolo della domenica", anno XXIII, n. 42, 15 ottobre 1905; "Hodie mihi, cras tibi. In morte di Pier Celestino Gilardi", pubblicato sulla "La gazzetta del popolo della domenica", anno XXIII, n. 42, 15 ottobre 1905; "In memoria" di Emma Cagnis di Castellamonte, pubblicato su "Cordelia. Giornale per le signorine", anno XXVIII, n. 45, 7 novembre 1909);
- lettera manoscritta, con relativa busta di spedizione, di Mario Remogna indirizzata a Stefania Stefani Perrone e relativa alla segnalazione di due opere d'arte del Gilardi in possesso del mittente, 10 ottobre 1988;
- appunti manoscritti riguardanti un convegno sull'artista intitolato "Pier Celestino Gilardi nella pittura italiana del secondo Ottocento" e tenutosi a Campertogno nell'ottobre 2005.

Consistenza: cc. 58

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 35, fasc. 217

218. Ospedale SS. Trinità di Varallo - Inventario d'archivio e studi

Estremi cronologici: 1987 - 1999

Inventario degli atti d'archivio e pubblicazioni riguardanti l'Ospedale della Santissima Trinità di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- fogli estratti dall'inventario dell'archivio storico dell'ospedale, depositato presso l'Sezione di Archivio di Stato di Varallo;
- copia fotostatica dell'articolo di Maria Grazia Cagna Pagnone dal titolo "L'archivio storico dell'Ospedale Santissima Trinità di Varallo", estratto dal «Bollettino storico vercellese», n. 2 dell'anno 1987, pp. 85 - 94;
- copia fotostatica dell'articolo di Rina Dellarole Cesa dal titolo "Varallo. Immagini di un ospedale attraverso le fonti documentarie (secc. XVI-XVIII)", estratto da «De valle sicida», anno X, n. 1/1999, pp. 177 - 196.

Consistenza: cc. 69

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 35, fasc. 218

219. Michelangelo Merisi da Caravaggio - Appunti

Estremi cronologici: [1991]

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone tratti dal volume a cura di Mino Gregori intitolato "Michelangelo Merisi da Caravaggio. Come nascono i capolavori", Milano 1991.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 35, fasc. 219

220. "Appunti vari"

Estremi cronologici: [1993]

Fogli con appunti manoscritti per lo più di Stefania Stefani Perrone riguardanti le seguenti tematiche:

- storia dell'abbazia di Altacomba e rapporto tra l'abbazia e Silvestro Pianazzi;
- Giuseppe Albertoni, artista;
- documenti da consultare presso l'archivio parrocchiale di Borgosesia;
- volume di G. Romerio intitolato "Pievi e parrocchie in Valsesia", Novara 1927;
- Sacro Monte di Varallo, "monumento di fede e di arte di eccezionale portata storica";
- note ai testi;
- Sacro Monte di Oropa.

Consistenza: cc. 79

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 35, fasc. 220

221. Storia dell'arte contemporanea - Appunti

Estremi cronologici: 1995 - 1998

Appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone riguardanti la storia dell'arte contemporanea, con riferimenti ai volumi intitolati "Dall'impressionismo al cubismo" e "Dal surrealismo all'arte astratta" e alla conferenza tenutasi nel gennaio 1995 per i club Rotary e Soroptimist.

Si segnala, inoltre, la presenza di una cartolina riportante l'indicazione dell'incontro intitolato "Il pittore Silvestro Milanolo e la presenza valesiana in Francia nell'Ottocento", in programma per il 26 settembre 1998, presso il salone "G.P. Sterna" di Quarona.

Consistenza: cc. 56

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 35, fasc. 221

222. "S. Monte - Storia generale (1570 - 1601)"

Estremi cronologici: 1996

Documenti e appunti riguardanti gli inizi della storia generale del Sacro Monte di Varallo, dal 1570 al 1601.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- copia fotostatica del contributo di Renato Verdina intitolato "Artisti del S. Monte d'Orta. Cristoforo e Giovanni Prestinari, statuari al Sacro Monte (da un documento inedito, del 1623)", pubblicato nel "Bollettino storico per la Provincia di Novara", anno LVIII, n. 1, 1967, pp. 44 - 46;
- appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone, con riferimento ad eventi e documenti compresi tra gli anni 1570 e 1600;
- copia fotostatica di documenti conservati presso la Sezione di Archivio di Stato di Varallo (vol. 9467, 1586 giugno 15, convenzione e patti per la costruzione della cappella della Strage degli innocenti; vol. 9466, 1589 marzo 7, convenzione e patti tra fabbricieri e il mastro per lavori alle cappelle della Strage degli innocenti; vol. 9467, 1590 marzo 7, contratto con Battista, figlio del fu Giovanni Della Rovere, per pitture alla cappella della Strage degli innocenti; vol. 9463, 1586 gennaio 16, pagamenti fatti da Giovanni Antonio D'Adda per opere fatte alla fabbrica del Sacro Monte; vol. 9463, 1586 luglio 11, debito del pittore Giovanni Giacomo Testa; vol. 9467, 1590 maggio 23, convenzione e patti per dipingere la cappella "Ingresso di Cristo in Gerusalemme"; vol. 9468, 1591 aprile 18, convenzione con il pittore Giovanni Giacomo Testa per dipingere l'ancona dell'altare maggiore della chiesa parrocchiale di S. Maria di Ferruta; vol. 9471, 1598 marzo 26, convenzione e patti con il pittore Giovanni Giacomo Testa per dipingere l'ancona del rosario).

Consistenza: cc. 86

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 35, fasc. 222

223. "S. Monte - Storia generale (1611 - 1624)"

Estremi cronologici: [1996]

Documenti e appunti riguardanti gli inizi della storia generale del Sacro Monte di Varallo, dal 1611 al 1624.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- appunti e registi manoscritti di Stefania Stefani Perrone, con riferimento ad eventi e documenti compresi tra gli anni 1611 e 1624;
- copia fotostatica di documenti conservati, per lo più, presso il fondo notarile della Sezione di Archivio di Stato di Varallo (1612 novembre 8, convenzione con Bartolomeo Ravelli per la realizzazione dell'ancora lignea dell'oratorio di S. Maria del Sasso della località Palancato; vol. 9478, 1612 dicembre 7, convenzione stipulata tra i fabbricieri della fabbrica del Sacro Monte e Melchiorre, figlio del fu Giovanni D'Enrico di Alagna, per la pittura della cappella "Tre discepoli dormienti"; vol. 9478, 1612 dicembre 7, convenzione stipulata tra i fabbricieri della fabbrica del Sacro Monte e Pier Francesco Morazzone per la pittura della cappella "Condanna di Cristo" posta nel Palazzo di Pilato; 1613 febbraio, convenzione con Melchiorre D'Enrico per la realizzazione dell'ancora per la chiesa di Rossa; vol. 9478, 1613 ottobre 3, convenzione per il suonatore d'organo a Varallo; archivio D'Adda, serie I, b. 22, 1615, nota relativa al disegno della Valsesia realizzato da Bartolomeo Ravelli e Melchiorre D'Enrico; vol. 9481, 1614 aprile 2, convenzione tra i fabbricieri della fabbrica del Sacro Monte e Milano Tonotto per la realizzazione della cappella di Caifas; vol. 9481, 1614 aprile 2, convenzione per la condotta di sabbia al Sacro Monte; vol. 9481, 1614 maggio 16, ordini per il Sacro Monte; vol. 11974, 1614 giugno 26, avviso per la costruzione della chiesa del Sacro Monte; vol.

9481, 1614 luglio 6, lettera di risposta per le pitture alla cappella dell'Incoronazione; vol. 11974, 1614 luglio 7, donazione da impiegare nella costruzione della chiesa di S. Maria Assunta; vol. 9481, 1614 agosto 3, convenzione per la costruzione dei muri posti tra il Palazzo di Pilato e la Casa Valgrana; 1614 ottobre 14, contratto con Guglielmo Caccia, detto Moncalvo, per pitture; vol. 11974, 1619 luglio 16, pagamento a Michele Mecco per la cappella di Caifas; 1619 luglio 28, gara d'appalto per la costruzione della cappella "Cristo al tribunale di Erode"; vol. 9484, 1621 giugno 11, convenzione tra i fabbricieri del Sacro Monte e Cristoforo Rocca per le pitture della cappella del "Paralitico").

Consistenza: cc. 129

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 35, fasc. 223

224. "S. Monte - Storia generale (1625 - 1696)"

Estremi cronologici: [1996]

Documenti e appunti riguardanti gli inizi della storia generale del Sacro Monte di Varallo, dal 1625 al 1696.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- appunti e registi manoscritti di Stefania Stefani Perrone, con riferimento ad eventi e documenti compresi tra gli anni 1625 e 1696;
- copia fotostatica di documenti conservati, per lo più, presso il fondo notarile della Sezione di Archivio di Stato di Varallo (vol. 9484, 1625 ottobre 26, convenzione tra i fabbricieri della fabbrica del Sacro Monte e i "mastri del muro" per la costruzione della muraglia del coro della chiesa di S. Maria Assunta; Archivio del Sacro Monte, mazzo n. 62, conto di spesa per le vetrate della fabbrica del Sacro Monte realizzate da Gerolamo Rocca; vol. 9485, 1627 ottobre 4, confessioni e ordini per Giovanni D'Enrico, primo statuario del Sacro Monte; vol. 11974, 1629 marzo 8, Giovanni D'Enrico e Giacomo de Ferro testimoni del pagamento di una dote; vol. 9751, 1629 luglio 13, documento con citazione di Giovanni D'Enrico; Archivio D'Adda, serie I, b. 22, 1630 gennaio 25, nota di pagamento a Enrico e Antonio D'Enrico; vol. 11974, 1631 ottobre 29, promessa di elargizione di elemosine per la costruzione della cappella della Crocifissione; vol. 9205, 1638 settembre 12, ordini per la costruzione di una nicchia ospitante la statua di Bernardino Caimi, ordini a Giovanni D'Enrico per il completamento di statue; vol. 9205, 1639 luglio 10, inventario dei beni mobili, delle suppellettili e delle scritture del Sacro Monte; vol. 9205, 1640 luglio 20, donazione di elemosine per la costruzione della cappella "Cristo deposto dalla croce"; 1644 gennaio 30, testamento di Giovanni D'Enrico; vol. 9240, 1647 febbraio 12, appalto per i lavori di costruzione del cordone della cappella del Monte Tabor; Museo Calderini, Fondo Carestia, b. 12 e vol. 2910, 1647 luglio 5, rendimento dei conti per le statue eseguite dal fu Giovanni D'Enrico; Museo Calderini, Fondo Carestia, b. 12 e vol. 9210, 1647 settembre 14, cessione di crediti a favore di Giacomo Ferro a saldo della realizzazione di statue; Museo Calderini, Fondo Carestia, b. 12, 1657 giugno 8, documento relativo ai lavori fatti nella chiesa di Montrigone dai tre fratelli Giacomo, Giovanni e Antonio Ferro).

Consistenza: cc. 156

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 36, fasc. 224

225. Giovanni D'Enrico - Documenti e registi

Estremi cronologici: 1996 - 2003

Documenti e registi riguardanti Giovanni D'Enrico.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- n. 5 dattiloscritti e n. 1 manoscritto recanti i registi di documenti relativi al D'Enrico, con appunti e correzioni manoscritte e con numerazione manoscritta posta al centro del margine inferiore di ogni foglio;
- copia fotostatica dell'articolo di Rina Dellarole intitolato "Prima che le rondini migrassero. La peste del Seicento in Valsesia e nella Riviera d'Orta", pubblicato in "Le rive", anno X (1996), n. 4, pp. 49 - 51;
- copia fotostatica di fonti storiche su Giovanni D'Enrico (Accordi per la costruzione della nuova basilica di S. Maria, 2 luglio 1614; elezione di Giovanni D'Enrico a rappresentante della comunità di Alagna presso il vescovo di Novara, 14 febbraio 1628; progetto per la cappella di Cristo in croce, s.d.).

Consistenza: cc. 167

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 36, fasc. 225

226. Storia dell'arte valesiana - Appunti

Estremi cronologici: 1997

Appunti manoscritti riguardanti lezioni e conferenze tenute da Stefania Stefani Perrone con argomento l'arte in Valsesia.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- fogli manoscritti intitolati "Sig. Perrone. L'arte in Valsesia", di mano differente da quella della Stefani;
- fogli manoscritti intitolati "Storia dell'arte valesiana. II lezione (appunti)", di mano differente da quella della Stefani (1);
- fogli manoscritti della Stefani per la conferenza tenuta al Rotary club di Vercelli, 7 ottobre 1997;
- fogli manoscritti della Stefani per la conferenza sul legno tenuta all'Università della III età, 18 dicembre 1997.

Note: 1. Ai fogli è allegata una fotografia in positivo di 130x175 mm.

Consistenza: cc. 45

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 36, fasc. 226

227. "La città nel museo" - Appunti

Estremi cronologici: [1997 - 1998]

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone in preparazione della mostra, e della relativa pubblicazione, intitolata "La città nel museo. Dipinti, disegni, incisioni dei luoghi e oggetti d'arte di Varallo tra Ottocento e Novecento", Varallo 1998.

In particolare, sono presenti le schede manoscritte delle opere presentate alla mostra e inserite nella pubblicazione, gli appunti manoscritti per l'impostazione del libro ed elenchi e conteggi delle figure da inserire nella pubblicazione.

Consistenza: cc. 105

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 36, fasc. 227

228. "Instructionum fabricae et supellectilis ecclesiasticae - Libri II"

Estremi cronologici: 2000

Sono presenti 129 riproduzioni su carta fotografica delle pagine (nell'originale numerate dal n. 479 al n. 608) del volume intitolato "Instructionum fabricae et supellectilis ecclesiasticae - Libri II", conservato presso la Biblioteca civica "Farinone M. Centa" di Varallo.

Sono, inoltre, presenti n. 7 riproduzioni presumibilmente riconducibili al primo volume dell'opera (riportano i numeri di pagina originali nn. 104, 105, 311, 395, 396, 397 e 398) e un cartoncino intestato alla Biblioteca civica e riportante la seguente annotazione ad inchiostro: "3 agosto 2000 Ritrovato il volume (è nella sala bibliometrico). Grazie di tutto".

Consistenza: cc. 137

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 36, fasc. 228

229. "Schede Tanzio - Opere da catalogo"

Estremi cronologici: 2000

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone riguardanti le opere di Tanzio da Varallo.

In particolare, sono presenti le schede manoscritte per il catalogo di una mostra sull'artista realizzata nel giugno 2000 e i fogli con appunti numerati dal n. 1 al n. 23.

Consistenza: cc. 47

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 37, fasc. 229

230. Oratorio di S. Maria delle Grazie di Rima - Documentazione fotografica

Estremi cronologici: 2000 - 2001

Documentazione fotografica riguardante l'Oratorio di S. Maria delle Grazie di Rima.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- n. 11 fogli con appunti manoscritti e dattiloscritti, tra cui una bozza della struttura del volume "Gli oratori di Rima in Valsesia" e un elenco delle fotografie dell'Oratorio di S. Maria delle Grazie;
- n. 28 fogli raffiguranti le riproduzioni fotografiche d'insieme e di particolari dell'oratorio, con descrizione dattiloscritta delle immagini relative agli interventi di restauro eseguiti nel 2000 (facciata esterna dell'oratorio e della cappella dell'Addolorata) e nel 2001 (interni, navata, presbiterio e cappella dell'Addolorata);
- n. 34 fotografie in positivo.

Consistenza: cc. 73

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 37, fasc. 230

231. "Elenco notai"

Estremi cronologici: [2001]

Elenchi dei notai presenti a Varallo tra il XVI e il XIX secolo.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- elenco manoscritto redatto per l'articolo della mostra "Interni borghesi dell'Ottocento valseseiano" allestita nel 2001;

- elenco dattiloscritto dei notai presenti fra le carte della Sezione di Archivio di Stato di Varallo, disposti alfabeticamente in base al luogo di esercizio della professione;
- elenco manoscritto delle famiglie dei notai varallesi disposte in ordine alfabetico.

Consistenza: cc. 48

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 37, fasc. 231

232. Archivio storico diocesano di Novara - Visite pastorali

Estremi cronologici: 2002

Elenchi, appunti e documenti in copia fotostatica riguardanti i verbali delle visite pastorali compiute dai Vescovi di Novara nel territorio diocesano.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- indice dattiloscritto delle visite pastorali conservate presso l'Archivio storico diocesano di Novara, a partire dal 1562 fino al XX secolo;
- copia fotostatica, con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone, dei verbali delle visite pastorali compiute dal Vescovo di Novara, dal 16 settembre 1594 al 30 settembre 1599, con un elenco dattiloscritto dei volumi contenenti i verbali;
- elenchi a stampa dei tomi contenenti le visite pastorali compiute nel territorio della Diocesi di Novara (ad eccezione della Valsesia) dal 1590 al 1604, con indicazione dei caratteri estrinseci di ogni tomo e della suddivisione del contenuto a seconda del luogo di visita;
- verbali delle visite in copia fotostatica ed elenchi a stampa delle visite pastorali compiute nei luoghi della Valsesia dal 1590 al 1602;
- trascrizioni dei testi originali e copia fotostatica dei verbali delle visite compiute a Varallo dal 1590 al 1689.

Si segnala, infine, una nota manoscritta del 22 maggio 2002, indirizzata presumibilmente a Stefania Stefani Perrone, recante il timbro dell'Ufficio beni culturali della Diocesi di Novara.

Consistenza: cc. 939

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 38, fasc. 232

233. "Riforma e Controriforma. Lezione Liceo scientifico Borgosesia"

Estremi cronologici: 2002

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone in merito all'età della Riforma e della Controriforma e al fenomeno dei Sacri Monti, con elenco delle diapositive, per una lezione tenuta presso il Liceo scientifico di Borgosesia il 21 marzo 2002.

Consistenza: cc. 15

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 39, fasc. 233

234. "Regesto Giovanni D'Enrico"

Estremi cronologici: 2002 - 2003

Elenco dattiloscritto di regesti di documenti datati dal 1559 al 1696, conservati presso il fondo notarile della Sezione di Archivio di Stato di Varallo e presso archivi parrocchiali valesesiani, e relativi, per lo più, all'artista Giovanni D'Enrico (con annotazioni manoscritte di aggiornamento dell'elenco).

Consistenza: cc. 28

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 39, fasc. 234

235. "Libro Giovanni D'Enrico. Impianto dettagliato"

Estremi cronologici: 2002 - 2017

Appunti manoscritti riguardanti l'impostazione generale e il piano dell'opera per il progetto del volume di Stefania Stefani Perrone da intitolarsi "Giovanni D'Enrico urbanista, architetto, scultore nel Sacri Monti del Seicento lombardo e piemontese" (1).

In particolare, sono presenti i seguenti sottofascicoli:

- "Impostazione generale";
- "II parte. Saggi";
- "III parte. La scultura - Schede";
- "IV parte. Gli apparati".

Si segnala, inoltre, la presenza di n. 21 fotografie in positivo, alcune delle quali recanti - sul verso - i seguenti timbri: "Studio fotografico Reffo. Articoli fotografici" di Varallo; "Visconti. Cine - foto - ottica" di Novara.

Note: 1. Fra gli appunti si segnala la presenza di due block-notes con n. 52 fogli bianchi.

Consistenza: cc. 187

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 39, fasc. 235

236. Chiesa parrocchiale di Rastiglione, altare della B.V. Maria del SS. Rosario

Estremi cronologici: 2003

Documenti storici manoscritti riguardanti lasciti e donazioni disposti a favore dell'altare intitolato alla B.V. Maria del SS. Rosario eretto nella chiesa parrocchiale di S. Michele situata nel territorio di Rastiglione (1).

In particolare, sono presenti i seguenti atti in copia fotostatica:

- testamento di Pietro Verde di Rastiglione, 7 settembre 1610 (cc. 4);
- donazione di Pietro Verde di Rastiglione, 1° marzo 1624 (cc. 2);
- patto per la produzione della statua della B.V. Maria, 30 aprile 1675 (cc. 2);
- codicillo di Giovanni Battista Banonus di Campiano, 16 giugno 1717 (cc. 4);
- lascito di Anna Maria Scolari di Rastiglione, 30 gennaio 1736 (cc. 2).

Inoltre, è presente una fotografia in positivo di una statua della B.V. Maria, con relativa busta di conservazione su cui si trova la seguente annotazione: "[...] dona a don Angelo - 4-4-2003".

Note: 1. Sulla camicia esterna del fascicolo di provenienza, risultava presente la seguente annotazione: "Documenti legno da restituire".

Consistenza: cc. 25

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 39, fasc. 236

237. Sacro Monte - Inventario 1614

Estremi cronologici: 2003

Copia fotostatica dell'inventario degli atti e delle scritture concernenti il Sacro Monte di Varallo fatto redigere da Gerolamo d'Adda, fabbriciere del santuario, nel 1614. La

documentazione riporta annotazioni manoscritte ad inchiostro rosso e una numerazione dei fogli posta al centro del margine inferiore, dal n. 1 al n. 68.

Consistenza: cc. 69

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 39, fasc. 237

238. Giovanni Antonio Cucchi

Estremi cronologici: 2006

Copia fotostatica di documenti provenienti dal Libro delle spese per la fabbrica del Sacro Monte (aa. 1708 - 1785), conservato presso la Sezione di Archivio di Stato di Varallo, fondo dell'Amministrazione civile del Sacro Monte di Varallo, con appunti e sottolineature manoscritte sul pittore Cucchi.

Si segnala, inoltre, la presenza di n. 3 fotografie in positivo (1° aprile 2006), con relativa busta di spedizione e descrizione dattiloscritta, dell'opera intitolata "Cena in Emmaus" e attribuita al pittore Giovanni Antonio Cucchi.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 39, fasc. 238

239. "Barocco"

Estremi cronologici: 2007

Appunti e studi sull'arte barocca. In particolare, sono presenti fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone tratti da un'enciclopedia di storia dell'arte e dal volume di Andreina Griseri intitolato "Le metamorfosi del barocco", Torino 1967 (si segnala, inoltre, la presenza delle pagine in copia fotostatica del libro della Griseri, da p. 36 - capitolo secondo "L'autunno del manierismo" - a p. 146 - capitolo quinto "Dalla nuova urbanistica all'architettura").

Consistenza: cc. 81

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 39, fasc. 239

240. Pinacoteca e Sacro Monte - CD-Rom

Estremi cronologici: 2008 - 2011

Sono presenti 6 CD-rom di Stefania Stefani Perrone aventi i seguenti titoli:

- "Pinacoteca di Varallo", 2011;
- "Tanzio da Varallo. S. Francesco riceve le stigmate. Pinacoteca di Varallo, Collezione Remogna";
- Sacro Monte, affreschi;
- Sacro Monte, affreschi, cappella n. 13;
- Sacro Monte, cappella n. 34;
- "Montagna antica. Montagna da salvare", 2008.

Consistenza: 6 CD-rom

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 40, fasc. 240

241. Atti del 1° Convegno internazionale sui Sacri Monti - Appunti manoscritti

Estremi cronologici: 2009

Agenda dell'anno 2002, di colore rosso, contenente appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone, principalmente, in merito ai seguenti argomenti (1):

- luoghi d'arte di Piana dei Monti, con particolare attenzione alle opere dell'artista Giovanni Giacomo Fantino;
- atti del 1° Convegno internazionale sui Sacri Monti, tenutosi a Varallo dal 14 al 20 aprile 1980, poi pubblicati in un volume dell'aprile 2009, con annotazioni sul cappello introduttivo e sulle relazioni dei vari relatori (A. Bonnet Correa, G. Ferri Piccaluga, A. Moreno Garrido, G. Gentile, A. Bossi, P. Bellini, P. Ferri ed E. Ragozza, C. Debiaggi), con particolare attenzione alle relazioni relative a lavori di restauro.

Note: 1. All'interno dell'agenda risultano presenti n. 25 fogli senza scritte.

Consistenza: cc. 111

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 40, fasc. 241

242. "Manoscritti miei"

Estremi cronologici: 2009

Manoscritti di Stefania Stefani Perrone, contrassegnati da un carattere alfabetico e dai seguenti titoli:

- A. "Giovanni
- Inizi al S. Monte";
- B. "Melchiorre D'Enrico e i suoi inizi come scultore";
- C. "Sculpture e architettura di Giovanni D'Enrico";
- D. "Introduzione al testo".

Consistenza: cc. 26

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 40, fasc. 242

243. "La famiglia dei D'Enrico"

Estremi cronologici: [2009]

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone riguardanti la composizione della famiglia D'Enrico di Alagna e le citazioni e i riferimenti relativi nelle fonti documentarie.

Si segnala, inoltre, la presenza del contributo, in copia fotostatica, di Giuseppe Porzio intitolato "Tanzio da Varallo a Napoli. Documenti e ipotesi", pubblicato nel "Bollettino storico per la provincia di Novara", n. 2, anno C - 2009, pp. 557 - 602 (con appendice documentaria a cura di Domenico Antonio D'Alessandro).

Consistenza: cc. 94

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 40, fasc. 243

244. "Storia della Valsesia" di Enrico Rizzi

Estremi cronologici: [2012]

Fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone tratti dal volume di Enrico Rizzi intitolato "Storia della Valsesia", 2012, in particolare da p. 179 a pg. 286.

Consistenza: cc. 21

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 40, fasc. 244

245. Testi Carestia e autoritratto Tanzio - Appunti

Estremi cronologici: 2013

Quaderni, block-notes e fogli sciolti con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone in merito alla stesura dei seguenti contributi, con riferimenti bibliografici e apparato critico:

- "In una trascrizione ottocentesca i perduti atti di pagamento a Tanzio, Giovanni, Melchiorre D'Enrico per le cappelle del Sacro Monte di Varallo. Tanzio scultore e il suo autoritratto ritrovato";
- "L'autoritratto di Tanzio ritrovato".

Consistenza: cc. 268

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 41, fasc. 245

246. "Sacri Monti - Generale"

Estremi cronologici: 2016

Appunti manoscritti e fotocopie di pubblicazioni riguardanti i Sacri Monti e le loro cappelle.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- fogli manoscritti sulla fenomenologia del Sacro Monte;
- fogli manoscritti su Giovanni D'Enrico e altri artisti;
- fogli a stampa estratti dal contributo di Mario Praz intitolato "Le cappelle del Sacro Monte", pubblicato nel volume "Il giardino dei sensi. Studi sul manierismo e il barocco", Milano 1975, pp. 389 - 394;
- fogli a stampa di pubblicazioni su Gaudenzio Ferrari e il Sacro Monte di Varallo;
- stampa della voce "Prestinari, Cristoforo Giovanni e Marco Antonio" di Alessandra Casati, tratta dal Dizionario biografico degli italiani, vol. 85 (2016).

Consistenza: cc. 39

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 41, fasc. 246

247. Chiesa vecchia del Sacro Monte di Varallo

Estremi cronologici: 2016

Appunti e disegni riguardanti la chiesa vecchia del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti un quaderno con intestazione "Loyola University - Chicago" contenente fogli con appunti manoscritti (con 24 carte in bianco) e riproduzioni in copia fotostatica, a colori e in bianco e nero, di elaborati grafici e piante per la suddetta chiesa.

Si segnala, inoltre, la presenza dei seguenti atti:

- copia fotostatica di un passaporto rilasciato a Pietro Marchini il 5 marzo 1850;
- comunicazione dattiloscritta di M.G. Cagna, responsabile della Sezione di Archivio di Stato di Varallo, indirizzata a Stefania Stefani Perrone e riguardante la riconsegna di n. 4 disegni del Fondo D'Adda per la ricollocazione in archivio, 11 marzo 2016.

Consistenza: cc. 107

Classificazione: 2.1. - Materiale preparatorio, fonti e appunti di studio

Segnatura archivistica: b. 41, fasc. 247

Sottoserie 2.2 – Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Estremi cronologici: 1973 - 2010

La sottoserie conserva **17 unità archivistiche** relative alla partecipazione di Stefania Stefani Perrone a convegni, conferenze e giornate di studio.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 248 a 264 e conservati all'interno delle buste nn. 42 e 43.

Numero unità archivistiche: 17

248. "Convegno Alessi 1974 - Genova"

Estremi cronologici: 1973 - 1974

Carteggio riguardante il "Convegno internazionale di studi su Galeazzo Alessi e l'architettura del '500", tenutosi dal 17 al 21 aprile 1974 presso Villa Cambiaso, a Genova.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- invito al convegno, con allegato il programma provvisorio (conservati all'interno della relativa busta di spedizione);
- lettera dattiloscritta di Maria Patrone Bugiardini, presidente del Comitato organizzatore del convegno e assessore alle belle arti di Genova, indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 20 novembre 1973;
- lettera dattiloscritta di Maria Patrone Bugiardini indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 7 gennaio 1974;
- lettera manoscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a Maria Patrone Bugiardini, 14 dicembre 1974.

Consistenza: cc. 5

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 42, fasc. 248

249. Convegno "Sacri Monti: devozione, arte e cultura della Controriforma"

Estremi cronologici: 1989 - 1991

Carteggio riguardante la partecipazione di Stefania Stefani Perrone al convegno internazionale intitolato "I Sacri Monti: devozione, arte e cultura della Controriforma", tenutosi dal 10 al 13 maggio 1990 presso Villa Cagnola, a Gazzada (Varese).

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- piantina e brochure informativa sulla città di Varese;
- programma del convegno, protocollato il 27 febbraio 1990;
- appunti manoscritti tracciati su una busta di spedizione e relativi alla relazione tenuta da Stefania Stefani Perrone al convegno;
- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi dell'Istituto di storia moderna e contemporanea dell'Università degli studi di Pavia indirizzata alla Stefani, 12 luglio 1989;
- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi indirizzata alla Stefani, 19 luglio 1989;
- lettera in copia dattiloscritta della Stefani indirizzata al Luigi Zanzi, 22 settembre 1989;
- lettera in copia dattiloscritta della Stefani indirizzata a Francesca Ricardi, segretaria del Comitato scientifico promotore del convegno, 22 settembre 1989;

- lettera in copia dattiloscritta di Francesca Ricardi indirizzata alla Stefani, 26 settembre 1989;
- lettera dattiloscritta di Francesca Ricardi indirizzata ai relatori del convegno, 7 febbraio 1990;
- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi indirizzata ai partecipanti al convegno, 17 maggio 1990;
- invito ufficiale al convegno e brochure informativa su Villa Cagnola;
- fotografia in positivo del convegno, con relativa busta di spedizione;
- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi indirizzata alla Stefani, 17 maggio 1990;
- lettera dattiloscritta della Stefani indirizzata a Luigi Zanzi, 19 giugno 1990;
- lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi indirizzata alla Stefani, 5 dicembre 1991, con relativa busta di spedizione, riguardante la consegna del contributo della Stefani per la pubblicazione degli atti del convegno.

Consistenza: cc. 46

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 42, fasc. 249

250. Congresso "Metodologia della ricerca: orientamenti attuali"

Estremi cronologici: 1990 - 1992

Carteggio riguardante la partecipazione di Stefania Stefani Perrone al congresso internazionale in onore di Eugenio Battisti, intitolato "Metodologia della ricerca: orientamenti attuali", tenutosi dal 27 al 31 maggio 1991 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore e il Politecnico di Milano.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- scheda di partecipazione della Stefani, con segnalazione del titolo della relazione tenuta, "Le pianificazioni del tempo di Carlo Borromeo nell'attuale configurazione urbanistica del Sacro Monte di Varallo";
- lettera manoscritta di Gabriella Ferri Pittaluga indirizzata alla Stefani, 15 maggio 1990;
- lettera dattiloscritta di Maria Luisa Gatti Perer, direttore dell'ISAL - Istituto per la storia dell'arte lombarda di Milano, indirizzata alla Stefani in merito alla rivista "Arte lombarda", organo ufficiale dell'ISAL, 18 maggio 1990;
- lettera manoscritta di Gabriella Ferri Pittaluga indirizzata alla Stefani, 23 maggio 1990;
- note organizzative dattiloscritte per il convegno, s.d.;
- lettera in copia dattiloscritta di Maria Luisa Gatti Perer indirizzata alla Stefani e riguardante informazioni sul convegno, 18 luglio 1990;
- lettere dattiloscritte di Maria Luisa Gatti Perer indirizzate alla Stefani, 16 e 19 ottobre 1990;
- lettere dattiloscritte di Guido Castelli, responsabile del Servizio formazione permanente dell'Università Cattolica di Milano, indirizzate alla Stefani, 14 gennaio e 27 maggio 1991;
- lettera dattiloscritta di Maria Luisa Gatti Perer indirizzata alla Stefani in merito alla pubblicazione degli atti del Congresso internazionale, 7 aprile 1992.

Si segnala, inoltre, la presenza di un dattiloscritto in copia fotostatica di Eugenio Battisti intitolato "Architetture d'importazione dal Medio Oriente in Italia", novembre 1989, e di un dépliant di notizie e informazione dell'ISAL.

Consistenza: cc. 35

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 42, fasc. 250

251. "Conferenza FAI Novara - L'arte in Valsesia"

Estremi cronologici: 1993

Fogli con appunti manoscritti riguardanti l'intervento di Stefania Stefani Perrone ad una conferenza del FAI - Fondo ambiente italiano intitolata "L'arte in Valsesia", organizzata per il 23 giugno 1993 a Novara.

Consistenza: cc. 6

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 42, fasc. 251

252. Giornata di studio "Terra Santa e Sacri Monti"

Estremi cronologici: 1998

Carteggio riguardante la partecipazione di Stefania Stefani Perrone alla giornata di studi intitolata "Terra Santa e Sacri Monti", organizzata dall'ISAL - Istituto per la storia dell'arte lombarda di Milano, coordinata da Fabio Bisogni, Franco Cardini e Maria Luisa Gatti Perer, tenutasi il 25 novembre 1998 presso l'aula Pio XI dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Maria Luisa Gatti Perer, direttore dell'ISAL, indirizzata alla Stefani, 15 settembre 1998;
- lettera dattiloscritta della Gatti Perer indirizzata alla Stefani, 16 ottobre 1998, con allegato l'elenco dettagliato degli interventi programmati per la giornata di studio e con la relativa busta di spedizione;
- lettera dattiloscritta della Gatti Perer indirizzata alla Stefani, 27 ottobre 1998;
- lettera in copia dattiloscritta della Stefani indirizzata alla Gatti Perer, 18 novembre 1998, per l'invio di alcune note relative all'intervento della Stefani alla giornata di studi, con titolo "La laicizzazione settecentesca dei Sacri Monti nella lettura del complesso di Varallo".

Sono, inoltre, presenti fogli con appunti manoscritti della Stefani e fogli a stampa in copia fotostatica di pubblicazioni riguardanti l'architettura del Sacro Monte di Varallo nel Settecento.

Consistenza: cc. 35

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 42, fasc. 252

253. "Conferenza legno"

Estremi cronologici: 1999

Appunti manoscritti per una conferenza sull'arte lignea valseseana.

Consistenza: cc. 65

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 42, fasc. 253

254. "Conferenza di Longo sul S. Monte"

Estremi cronologici: 1999

Fogli con appunti manoscritti in matita di Stefania Stefani Perrone, con numerazione posta nell'angolo superiore destro dal n. 1 al n. 10, riguardanti una conferenza tenuta da Pier Giorgio Longo sul Sacro Monte e su Bernardino Caimi il 9 ottobre 1999.

Consistenza: cc. 10

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 42, fasc. 254

255. Conferenza "La città nel mondo"

Estremi cronologici: 2001

Appunti manoscritti per la conferenza intitolata "La città nel mondo", tenutasi per l'Università della III età a Varallo, 2001.

Consistenza: cc. 13

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 42, fasc. 255

256. Convegno "Altri Sacri Monti"

Estremi cronologici: 2001 - 2007

Documentazione riguardante il convegno intitolato "Altri Sacri Monti", tenutosi dal 30 novembre al 1° dicembre 2001 presso il Sacro Monte di S. Francesco d'Orta.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- dépliant con il programma della manifestazione;
- fogli con appunti manoscritti e dattiloscritti e bozze di redazione dell'intervento di Stefania Stefani Perrone intitolato "Il Sacro Monte di Varallo prototipo dei Sacri Monti";
- duplice copia fotostatica del contributo della Stefani intitolato "I Sacri Monti come città ideale", pubblicato in "Centri storici di grandi agglomerati urbani", a cura di Corrado Maltese, dal p. 55 a p. 66);
- lettera in copia dattiloscritta di Fiorella Mattioli, presidente dell'Ente di gestione delle riserve naturali speciali del Sacro Monte di Orta, del Monte Mesma e del Colle della Torre di Buccione, indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 24 settembre 2001;
- stampa della comunicazione inviata tramite posta elettronica dalla Mattioli alla Stefani, con il programma del convegno, 16 ottobre 2001;
- lettera dattiloscritta della Mattioli indirizzata alla Stefani, 11 dicembre 2001;
- lettera dattiloscritta di padre Angelo Manzini, presidente dell'Ente di gestione delle riserve naturali speciali del Sacro Monte di Orta, del Monte Mesma e del Colle della Torre di Buccione, indirizzata alla Stefani, 12 settembre 2006, con relativa busta di spedizione, in merito alla pubblicazione degli atti del convegno;
- lettera in copia dattiloscritta della Stefani indirizzata a padre Angelo Manzini, 29 ottobre 2006;
- lettera manoscritta di Loredana Racchelli, direttore dell'Ente di gestione delle riserve naturali speciali del Sacro Monte di Orta, del Monte Mesma e del Colle della Torre di Buccione, indirizzata alla Stefani, 22 ottobre 2007.

Consistenza: cc. 102

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 42, fasc. 256

257. Convegno "Religione e Sacri Monti"

Estremi cronologici: 2003 - 2004

Programmazione del convegno internazionale "Religione e Sacri Monti. Aspetti religiosi, storici, artistici dei monti sacri e dei complessi devozionali in dialogo con le grandi religioni europee ed asiatiche", a cura dell'Assessorato beni culturali, promozione delle attività culturali, università, ricerca, istruzione, valorizzazione e promozione parchi della Regione Piemonte, in programma dal 12 al 16 ottobre 2004 a Torino, Casale Monferrato, Moncalvo e presso il Sacro Monte e Santuario di Crea.

In particolare, sono presenti una lettera d'invito al convegno, con allegato il programma provvisorio della manifestazione (23 febbraio 2004), e una lettera d'invito alla presentazione ufficiale del convegno e del portale del Sacri Monti europeo (1° giugno 2004).

Si segnala, inoltre, la presenza di n. 2 numeri del mensile "Il Sacro Monte di Varallo", a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, con la collaborazione dell'URM - Unione redazione mariana (n. 6, anno 79°, novembre-dicembre 2003; n. 1, anno 80°, gennaio-febbraio 2004).

Consistenza: cc. 35

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 42, fasc. 257

258. Convegno "Il Mancino, genio locale dell'architettura del Sacro Monte sopra Varese"

Estremi cronologici: 2005 - 2007

Documentazione riguardante il convegno intitolato "Il Mancino, genio locale dell'architettura del Sacro Monte sopra Varese", tenutosi il 26 novembre 2005 presso la Villa Recalcati di Varese, nell'ambito dei seminari organizzati in occasione del quattrocentesimo anno di fondazione del Sacro Monte di Varese (1604 - 2004).

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- dépliant con il programma degli incontri;
- fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone;
- dattiloscritti dell'intervento fatto dalla Stefani e intitolato "Parallelo-confronto tra l'univocità di progettazione architettonica del Sacro Monte di Varese e la plurivocità di quello di Varallo" (dattiloscritto con numerazione manoscritta posta al centro del margine inferiore dei fogli, dal n. 1 al n. 7, 26 novembre 2005; n. 3 bozze dello stesso dattiloscritto ridotto, con numerazione manoscritta posta al centro del margine inferiore, dal n. 1 al n. 3, gennaio 2007).

Consistenza: cc. 78

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 43, fasc. 258

259. Conferenza sui Sacri Monti prealpini

Estremi cronologici: 2006

Appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone per una sua conferenza tenutasi a Stresa, nel novembre 2006, insieme a Luigi Zanzi e Fiorella Mattioli sul tema "I Sacri Monti prealpini".

Si segnala, inoltre, la presenza di una lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi dell'Istituto di storia moderna e contemporanea dell'Università degli studi di Pavia, indirizzata alla Stefani, 31 ottobre 2006.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 43, fasc. 259

260. Pittura a Novara e Varallo tra XV e XVI secolo

Estremi cronologici: 2007

Fogli con appunti manoscritti riguardanti principalmente lo studio della pittura a Novara e Varallo (e in Valsesia) tra il XV e il XVI secolo in preparazione alla partecipazione di Stefania Stefani Perrone al convegno intitolato "I Cagnola: una famiglia di pittori novaresi fra '400 e '500", svoltosi presso la Sala degli stemmi del Palazzo Ardicini di Gozzano il 19 maggio 2007, con un contributo dal titolo "Le funzioni dei dipinti murali fra '400 e '500 in Valsesia".

In particolare, sono presenti le seguenti aree tematiche di appunti:

- appunti tratti dalla voce "Pittura" presente in diverse enciclopedie;
- appunti tratti dal volume di Pier Giorgio Longo intitolato "Letteratura e pietà a Novara tra XV e XVI secolo" (con fotocopie delle pp. 61 - 71 del volume);
- appunti relativi ai temi trattati e rappresentati nella pittura novarese e valesiana (giudizio universale, ciclo della vita e passione di Cristo, affreschi votivi e devozionali, storie di vita di santi e beati in Valsesia, storie di san Marco, trinità, storie di apostoli, personaggi e storie dell'antico testamento, san Bernardo d'Aosta, Madonna del latte, Sant'Antonio Abate, san Cristoforo, crocifissione);
- appunti relativi ai cicli pittorici dell'oratorio di S. Lorenza all'alpe Seccio di Boccioleto, della cappella della Madonna del ponte di Cunaccia Fervento e dell'oratorio di S. Pantaleone di Oro, frazione di Boccioleto;
- appunti tratti dal n. 1/2000 della rivista "De Valle Sicida", tutto dedicato a "Percorsi e luoghi della devozione in Valsesia";
- appunti relativi alle famiglie di artisti Cagnola, De Bosis e De Campis (si segnala, inoltre, la presenza di fotocopie dei profili biografico-artistici dei pittori delle famiglie stesse).

Consistenza: cc. 128

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 43, fasc. 260

261. Convegno di studi sulla scultura lignea

Estremi cronologici: 2008

Appunti, bozze e documenti riguardanti il convegno di studi "La scultura lignea fra Sei e Settecento nelle valli alpine e prealpine tra Piemonte e Lombardia", organizzato dall'Associazione culturale "Cuius" di Miasino e dalla Soprintendenza ai beni artistici e storici del Piemonte e tenutosi presso la sala polivalente comunale di Miasino, dal 18 al 19 aprile 2008.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Fiorella Mattioli, presidente dell'associazione storica "Cuius" di Miasino, indirizzata a Stefania Stefani Perrone in merito all'invito a partecipare al convegno in qualità di relatrice, 3 gennaio 2008;
- comunicazioni di posta elettronica di Fiorella Mattioli indirizzate a Stefania Stefani Perrone e ai relatori del convegno, 3 gennaio e 7 febbraio 2008;
- menù del pasto all'Hotel Orta di Orta S. Giulio in duplice copia, 18 aprile 2008;
- pieghevole con il programma del convegno;

- foglio dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone con osservazioni e precisazioni relative all'elenco Fontana, 28 aprile 2008;
- copia fotostatica dell'articolo "La committente della famiglia D'Adda al Sacro Monte di Varallo (1560 - 1775)", s.d.;
- bozza dattiloscritta, con note e correzioni manoscritte, dell'articolo della Perrone intitolato "Scultura lignea a Piana dei Monti", pubblicato nel volume "La scultura lignea fra Sei e Settecento nelle valli alpine e prealpine tra Piemonte e Lombardia", atti del convegno di studi, a cura di Marina Dell'Olmo e Fiorella Mattioli Carcano, con numerazione manoscritta posta nel margine inferiore di ogni foglio, al centro, dal n. 1 al n. 11;
- fogli con appunti manoscritti riguardanti, principalmente, la vita e le opere dell'artista valesiano Pier Celestino Gilardi (1837 - 1905), pittori del XIX secolo e artisti valesiani;
- fogli manoscritti e dattiloscritti relativi alle note dell'articolo;
- n. 4 fotografie.

Consistenza: cc. 115

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 43, fasc. 261

262. Mostra "Lino Tosi (Varallo, 1921 - 2005). Arte e vita"

Estremi cronologici: 2009

Allestimento della mostra intitolata "Lino Tosi (Varallo, 1921 - 2005). Arte e vita", in programma dal 10 luglio al 27 settembre 2009 presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, è presente la brochure di presentazione dell'evento.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 43, fasc. 262

263. Convegno "Il restauro del complesso di Betlemme del Sacro Monte di Varallo"

Estremi cronologici: 2010

Programmazione del convegno intitolato "Il restauro del complesso di Betlemme del Sacro Monte di Varallo", tenutosi dal 22 al 23 ottobre 2010 presso la basilica del Sacro Monte, a cura della Riserva naturale speciale del Sacro Monte.

In particolare, sono presenti l'invito all'inaugurazione del restauro del complesso di Betlemme e il programma del convegno, con relativa busta di spedizione.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 43, fasc. 263

264. Conferenza sugli artisti alagnesi

Estremi cronologici: s.d.

Appunti manoscritti riguardanti una conferenza tenuta da Stefania Stefani Perrone sul seguente tema: "Il contributo degli artisti alagnesi sul configurarsi architettonico figurativo del Sacro Monte di Varallo".

Consistenza: cc. 17

Classificazione: 2.2. - Partecipazione a convegni ed eventi di studio

Segnatura archivistica: b. 43, fasc. 264

Sottoserie 2.3 – Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Estremi cronologici: [1960]- 2017

La sottoserie conserva **72 unità archivistiche** relative alla produzione scientifica di Stefania Stefani Perrone. Sono presenti testi dattiloscritti, bozze di stampa, articoli di giornale, pubblicazioni a stampa.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 265 a 336 e conservati all'interno delle buste dalla n. 44 alla n. 51.

Numero unità archivistiche: 72

265. "La scultura in legno, mezzo espressivo d'arte nell'epoca romanica"

Estremi cronologici: [1960 - 1985]

Una bozza dattiloscritta del saggio di Stefania Stefani intitolato "La scultura in legno, mezzo espressivo d'arte nell'epoca romanica", con firma autografa dell'autrice.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 44, fasc. 265

266. "Guida scuole De Agostini"

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Pubblicazione per la "Guida De Agostini per le scuole" riguardante il Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- fogli dattiloscritti per la pubblicazione;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone per l'Introduzione alla Guida Zanichelli per itinerari turistici;
- elenco dattiloscritto delle diapositive e delle fotografie allegate alla pubblicazione.

Consistenza: cc. 34

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 44, fasc. 266

267. "La chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista" di Rima

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Articolo intitolato "La chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista" di Rima, a cura di Stefania Stefani Perrone.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- bozza dattiloscritta, con note al testo e trascrizione dell'inventario della chiesa parrocchiale redatto dal parroco Giovanni Giordano di Alagna (3 ottobre 1669);
- dattiloscritto dell'introduzione al saggio in duplice copia, con fogli di appunti manoscritti e dattiloscritti (carte raccolte in un quaderno riportante, in copertina, un'etichetta con la scritta "Introduzione");
- bozza dattiloscritta con appunti e correzioni manoscritte delle note al testo;

- 4 bozze dattiloscritte del testo, con appunti e correzioni manoscritte (due sono datate "8 novembre", una "16 novembre" e l'ultima "25 gennaio - prima della redazione finale");
- elenco manoscritto delle fotografie da inserire nel testo;
- elenco dattiloscritto, con appunti e correzioni manoscritte, delle didascalie da corredare alle fotografie inserite nel testo;
- appunti e osservazioni manoscritte per la stesura del testo (nello specifico, dati relativi alle notizie storiche, alla costruzione e ristrutturazione della chiesa e alle opere d'arte in essa contenute e una bozza dattiloscritta del testo) raccolti in tre quaderni riportanti, in copertina, i seguenti titoli: "Parrocchiale. Dati", "Parrocchiale. Testo" e "Testo da battere".

Consistenza: cc. 374

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 44, fasc. 267

268. Progetti e opere architettoniche del complesso conventuale di S. Maria delle Grazie di Varallo

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "I progetti e le opere di trasformazione architettonica e ambientale del complesso conventuale di S. Maria delle Grazie".

In particolare, sono presenti le schede delle seguenti opere conservate presso la Pinacoteca di Varallo e riguardanti il complesso conventuale:

- Giuseppe Frapò, "Progetto di edificio per asilo d'infanzia, scuole e sala di Soc. Op. da erigersi in Varallo qual parte dell'Istituto Vietti", disegno a penna;
- Giacomo Duprà, "Progetto per il palazzo delle scuole", disegno a matita e penna;
- Eugenio Rappa, "La cisterna dei frati", acquaforte;
- Pietro Della Vedova, "Il monumento a Gaudenzio Ferrari", incisione;
- Costantino Barone, "Bozzetto per il monumento a Gaudenzio Ferrari", sculture in gesso;
- Emilio Contini, "Biblioteca del convento di S. Maria delle Grazie", tela;
- Giulio Arienta, "Progetto di museo gaudenziano", acquerello su carta;
- Giulio Arienta, "Volta della cappella di S. Margherita in S. Maria delle Grazie", acquerello su carta bianca;
- Giulio Arienta, "San Bernardino da Siena, la Veronica, grottesche", acquerello su carta bianca;
- Benedetto e Gaudenzio Bordiga, "Progetto per la facciata della basilica del Sacro Monte", acquatinta (contrassegnato dalla lettera A);
- Giovanni Ceruti, "Progetto per la facciata della basilica del Sacro Monte", disegno a matita su carta azzurra (contrassegnato dalla lettera B);
- Giovanni Albertoni, "Il pescatorello", statua in gesso (contrassegnato dalla lettera C);
- Giulio Arienta, "Gesù davanti a Pilato", disegno a penna e matite (contrassegnato dalla lettera D);
- Emilio Contini, "Ingresso al Sacro Monte", tela (contrassegnato dalla lettera E);
- Giulio Arienta, "Visita al Sacro Monte di Carlo Emanuele I duca di Savoia", tela (contrassegnato dalla lettera F);

- Giulio Arienta, "Copia degli affreschi della parete destra della cappella della 'Visita di Maria a santa Elisabetta' del Sacro Monte di Varallo", (contrassegnato dalla lettera G);
- Giulio Arienta, "Copia degli affreschi della parete sinistra della cappella della 'Visita di Maria a santa Elisabetta' del Sacro Monte di Varallo", acquerello su carta (contrassegnato dalla lettera G);
- Giulio Arienta, "Copia degli affreschi della volta della cappella della 'Visita di Maria a santa Elisabetta' del Sacro Monte di Varallo", acquerello su carta (contrassegnato dalla lettera G).

Consistenza: cc. 50

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 44, fasc. 268

269. "La giovinezza del Luini in uno sconosciuto affresco del 1507"

Estremi cronologici: 1961

Dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone, con appunti e correzioni manoscritte, intitolato "La giovinezza del Luini in uno sconosciuto affresco del 1507", con numerazione dei fogli a stampa, al centro del margine inferiore, dal n. 1 al n. 13.

Si segnala, inoltre, la presenza di tre fogli con appunti manoscritti e di una lettera manoscritta di Lionello Venturi, 25 giugno 1961.

Consistenza: cc. 18

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 44, fasc. 269

270. "La Parrocchiale dell'Assunta a Rossa"

Estremi cronologici: 1969

Pagine di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "La Parrocchiale dell'Assunta a Rossa", pubblicato in "Corriere valsesiano", anno 74°, n. 27, 4 luglio 1969, p. 1.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 44, fasc. 270

271. Libro dei misteri - Copie del libro originale

Estremi cronologici: 1972

Copie a stampa del "Libro dei misteri. Progetto di pianificazione urbanistica, architettonica e figurativa del Sacro Monte di Varallo in Valsesia (1565 - 1569)" di Galeazzo Alessi, poi ripubblicato in edizione critica nel 1974, con prefazione di Anna Maria Brizio e commento critico di Stefania Stefani Perrone.

Si segnala, inoltre, la presenza di una nota informativa della società "Arnaldo Forni editore" di Bologna sull'edizione critica a cura della Perrone (giugno 1972).

Consistenza: cc. 39

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 45, fasc. 271

272. "Restauro a Varallo"

Estremi cronologici: 1972

Pagine di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Restauri a Varallo", pubblicato in "Corriere valsesiano", anno 77°, n. 24, 16 giugno 1972, pp. 1 - 2.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 45, fasc. 272

273. "Tanzio e Giovanni D'Enrico al gran teatro sacro del Monte di Varallo"

Estremi cronologici: 1972 - 1973

Dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "Tanzio e Giovanni D'Enrico al gran teatro sacro del Monte di Varallo", con numerazione dei fogli ad inchiostro rosso, al centro del margine inferiore o nell'angolo superiore destro, dal n. 1 al n. 16.

Si segnala la presenza dell'annotazione "Articolo per Archeologia francese" presente sulla c. 1r.

Consistenza: cc. 16

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 45, fasc. 273

274. Libro dei misteri - Proemio

Estremi cronologici: [1972]

Fogli dattiloscritti, con appunti manoscritti, contenenti il proemio del "Libro dei misteri. Progetto di pianificazione urbanistica, architettonica e figurativa del Sacro Monte di Varallo in Valsesia (1565 - 1569)" di Galeazzo Alessi, ripubblicato in edizione critica nel 1974, con prefazione di Anna Maria Brizio e commento critico di Stefania Stefani Perrone.

Consistenza: cc. 11

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 45, fasc. 274

275. Libro dei misteri - Presentazione

Estremi cronologici: [1972]

Dattiloscritto, con appunti e correzioni manoscritte, della prefazione di Anna Maria Brizio all'edizione critica del "Libro dei misteri. Progetto di pianificazione urbanistica, architettonica e figurativa del Sacro Monte di Varallo in Valsesia (1565 - 1569)" di Galeazzo Alessi, pubblicato nel 1974 con commento critico di Stefania Stefani Perrone.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 45, fasc. 275

276. Libro dei misteri - Redazioni dattiloscritte

Estremi cronologici: [1972]

Redazioni dattiloscritte, con appunti manoscritti, del "Libro dei misteri. Progetto di pianificazione urbanistica, architettonica e figurativa del Sacro Monte di Varallo in Valsesia (1565 - 1569)" di Galeazzo Alessi, ripubblicato in edizione critica nel 1974, con prefazione di Anna Maria Brizio e commento critico di Stefania Stefani Perrone.

In particolare, sono presenti quattro redazioni, di cui una corretta da Anna Maria Brizio.

Consistenza: cc. 389

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 45, fasc. 276

277. "Conferenza Lyons Alberghiera"

Estremi cronologici: 1973

Relazione dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone sulla conferenza riguardante il seguente tema: "Architettura del Rinascimento al Sacro Monte di Varallo nell'opera di Galeazzo Alessi", 14 aprile 1973.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 45, fasc. 277

278. "Il Sacro Monte di Varallo all'attenzione degli studiosi"

Estremi cronologici: 1974

Pagine di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Il Sacro Monte di Varallo all'attenzione degli studiosi", pubblicato in "Il Monte Rosa", anno CIX, n. 18, 3 maggio 1974, p. 6.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 45, fasc. 278

279. "Il Sacro Monte di Varallo uno dei punti cardine del Convegno internazionale di studi di Genova"

Estremi cronologici: 1974

Pagina di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Il Sacro Monte di Varallo uno dei punti cardine del Convegno internazionale di studi di Genova", anno 79°, n. 17, 26 aprile 1974, p. 1.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 45, fasc. 279

280. "Restauro al Sacro Monte di Varallo"

Estremi cronologici: 1974

Pagine di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Restauro al Sacro Monte di Varallo", pubblicato in due parti in "Corriere valsesiano", anno 79°, nn. 44 (22 novembre 1974, in duplice copia) e 45 (29 novembre 1974), p. 1.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 45, fasc. 280

281. "Tre cappelle rimesse a nuovo nell'impegno per il Sacro Monte"

Estremi cronologici: 1974

Pagina di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Tre cappelle rimesse a nuovo nell'impegno per il Sacro Monte", pubblicato in "Il Monte Rosa", anno CIX, n. 46, 6 dicembre 1974, p. 2.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 46, fasc. 281

282. "Le imprecisazioni del sig. Casimiro Debiaggi sui restauri del Sacro Monte di Varallo"

Estremi cronologici: 1975

Pagina di giornale, in duplice copia, con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Le imprecisazioni del sig. Casimiro Debiaggi sui restauri del Sacro Monte di Varallo", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 22, 30 maggio 1975, p. 3.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 46, fasc. 282

283. Recensioni su mostre

Estremi cronologici: 1976 - 1981

Recensioni di Stefania Stefani Perrone sulle seguenti mostre:

- "Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia. Recupero e restauri 1968 - 1976", inaugurata il 13 giugno 1976 presso la Pinacoteca di Varallo (è presente una relazione dattiloscritta in duplice copia fotostatica);
- "Mostra personale di Valeria Guglielmina", allestita dal 28 febbraio al 15 marzo 1981 presso lo studio d'arte "Il sagittario" di Vigevano (è presente l'opuscolo di presentazione della mostra, con un commento della Perrone).

Consistenza: cc. 10

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 46, fasc. 283

284. "Mostra documentaria 1980"

Estremi cronologici: 1980

Dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone dal titolo "Aspetti storici ed artistici del Sacro Monte di Varallo. Mostra documentaria", pubblicato in occasione del I Convegno internazionale sui sacri monti, aprile 1980.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- tre fogli con appunti manoscritti;
- dattiloscritto, con annotazioni e correzioni manoscritte e numerazione dei fogli a stampa e ad inchiostro blu, al centro del margine inferiore, dal n. 1 al n. 35;
- bibliografia consultata per lo studio;
- elenco cronologico degli atti mostrati all'esposizione documentaria.

Consistenza: cc. 70

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 46, fasc. 284

285. Sacro Monte di Varallo. Cappella n. XXXIV "Pilato si lava le mani"

Estremi cronologici: 1980

Foglio con appunti manoscritti e scheda dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone intitolata "Sacro Monte di Varallo. Cappella n. XXXIV - Pilato si lava le mani (affreschi di Antonio D'Enrico detto il Tanzio; statue di Giovanni D'Enrico)".

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 46, fasc. 285

286. "Valsesiani 1981 Giorgio e miei"

Estremi cronologici: 1981 - 1983

Articoli di giornale di Stefania Stefani Perrone e riguardanti Giorgio Perrone, pubblicati in "Corriere valesiano" nel 1981.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- articolo della Stefani intitolato "Alla Pinacoteca di Varallo una mostra documentaria di alto valore culturale", anno 86°, n. 33, 18 settembre 1981, p. 5;

- articolo della Stefani intitolato "I paesaggi valesiani di Valeria Guglielmina", anno 86°, n. 43, 27 novembre 1981, p. 12;

- numeri settimanali nn. 44 e 46, rispettivamente del 4 e del 18 dicembre 1981, con pubblicità e disegni natalizi di Giorgio Perrone.

Si segnala, infine, la presenza di un articolo intitolato "Le due tavole in rame che illustrano Valsesia", n. 5, 4 febbraio 1983, p. 5, riguardante due tavole realizzate da Giorgio Perrone, e di n. 3 inviti al concerto di Vincenzo Balzani, in programma per il 22 settembre 1983 presso il Palazzo dei musei di Varallo.

Consistenza: cc. 37

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 46, fasc. 286

287. "I cartoni di Gaudenzio Ferrari e della sua bottega d'arte"

Estremi cronologici: 1982

Pagina di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "I cartoni di Gaudenzio Ferrari e della sua bottega d'arte", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 33, 17 settembre 1982, p. 3.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 46, fasc. 287

288. "Rassegna di Silvestro Pianazzi nelle sale del Palazzo dei Musei"

Estremi cronologici: 1982

Pagine di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Rassegna di Silvestro Pianazzi nelle sale del Palazzo dei Musei", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 23, 11 giugno 1982, p. 4.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 46, fasc. 288

289. "Giovanni D'Enrico e il S. Monte"

Estremi cronologici: [1982 - 1992]

Dattiloscritti e testi in fotocopia di Stefania Stefani Perrone relativi a Giovanni D'Enrico e, più in generale, al Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i dattiloscritti, con appunti e correzioni manoscritte, aventi i seguenti titoli:

- "Notizie su Bernardino Caimi", con numerazione delle pagine a stampa posta al centro del margine inferiore, dalla n. 1 alla n. 4;

- "Il contratto del 1493 e la lotta secolare per il potere nel divenire costruttivo del Sacro Monte", con numerazione delle pagine a stampa posta al centro del margine inferiore, dalla n. 1 alla n. 10;
- "La storia, i pittori, gli scultori", con numerazione delle pagine in copia manoscritta posta nell'angolo superiore destro e al centro del margine inferiore, dalla n. 1 alla n. 34, su carta intestata "Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo";
- "I Sacri Monti come città ideale", testo a stampa in copia fotostatica (il contributo è pubblicato nel volume "Centri storici di grandi agglomerati urbani", a cura di Corrado Maltese, 1982);
- "Il Sacro Monte di Varallo. La Nuova Gerusalemme montana", con numerazione delle pagine manoscritta e a stampa posta al centro del margine inferiore, dalla n. 1 alla n. 40 (il contributo è pubblicato nel volume "Monumenti di fede e di arte in Varallo", a cura di Alberto Bossi, Casimiro Debiaggi, Silvia Pizzetta, Stefania Stefani Perrone, 1984);
- "La Gerusalemme delle origini nella secolare vicenda edificatoria del Sacro Monte di Varallo", testo a stampa in duplice copia fotostatica (il contributo è pubblicato nel volume "Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma", a cura di Luciano Vaccaro e Francesca Ricardi, 1992).

Si segnala, inoltre, la presenza di fogli a stampa, in copia fotostatica, riguardanti le descrizioni dell'architettura delle cappelle del Sacro Monte.

Consistenza: cc. 135

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 46, fasc. 289

290. "Artisti valesiani ad Hautecombe il Pantheon dinastico dei Savoia"

Estremi cronologici: 1983

Settimanale "Corriere valesiano", anno 88°, n. 14, 8 aprile 1983.

In particolare, si segnala la presenza dell'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Artisti valesiani ad Hautecombe in Pantheon dinastico dei Savoia", p. 3.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 46, fasc. 290

291. "Editore Giunti. Scritti in onore di A.M. Brizio"

Estremi cronologici: 1983

Saggio di Stefania Stefani Perrone intitolato "Giovanni D'Enrico urbanista e architetto al Sacro Monte di Varallo in Valsesia", pubblicato nel volume "Fra rinascimento, manierismo e realtà. Scritti di storia dell'arte in memoria di Anna Maria Brizio", promosso dal Gruppo editoriale Giunti Barbèra spa, Firenze 1984, pp. 129 - 141.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- duplice copia del saggio;
- dattiloscritto, con appunti e correzioni manoscritte, dal titolo "Giovanni D'Enrico urbanista e architetto al Sacro Monte di Varallo in Valsesia";
- lettera dattiloscritta di Pietro Marani della Casa editrice Giunti indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 27 luglio 1983;
- lettera dattiloscritta del Marani indirizzata alla Stefani, 28 settembre 1983;
- lettera dattiloscritta della Stefani indirizzata al Marani, 4 ottobre 1983.

Consistenza: cc. 51

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 47, fasc. 291

292. "Il libro sul Costume Valsesiano una fondamentale indagine storica e critica"

Estremi cronologici: 1983

Settimanale "Corriere valsese", anno 88°, n. 8, 25 febbraio 1983.

In particolare, si segnala la presenza dell'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Il libro sul Costume Valsesiano una fondamentale indagine storica e critica", p. 3.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 47, fasc. 292

293. "Don Pietro Ferri, uomo di cultura"

Estremi cronologici: 1984

Settimanale "Corriere valsese", anno 89°, n. 15, 13 aprile 1984.

In particolare, si segnala la presenza dell'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Don Pietro Ferri, uomo di cultura", p. 3.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 47, fasc. 293

294. "San Carlo e il Sacro Monte di Varallo"

Estremi cronologici: 1984

Settimanale "Corriere valsese", anno 89°, nn. 8 (24 febbraio 1984) e 9 (2 marzo 1984).

In particolare, si segnala la presenza dell'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "San Carlo e il Sacro Monte di Varallo", p. 3 di entrambi i numeri.

Consistenza: cc. 14

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 47, fasc. 294

295. "C'è un Caravaggio in Pinacoteca?"

Estremi cronologici: 1986

Due pagine estratte dal n. 22 del "Corriere valsese" del 30 maggio 1986, con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "C'è un Caravaggio in Pinacoteca?".

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 47, fasc. 295

296. Articoli su Rosamaria Falciola

Estremi cronologici: 1986 - 1991

Una pagina estratta dal n. 32 del "Corriere valsese" del 30 agosto 1991, con un articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Espone Rosamaria Falciola. Tecnica contemporanea: mezzo espressivo di un magico simbolico".

Inoltre, sono presenti i seguenti articoli in fotocopia:

- "Andar per mostre. Rosamaria Falciola" di Bruno Zonca, estratto da "Il Sempione" dell'ottobre 1989;
- "Le fantasie di Rosamaria Falciola alla canonica" di Enzo De Paoli, estratto da "Novara mese" dell'ottobre 1989;
- "Le geometrie della fantasia" di Enzo De Paoli, estratto da "L'azione" del 14 ottobre 1989;
- "Le 3 Kappa di Rosa Maria" di Fiammetta Bonazzi, estratto da "La gazzetta dei laghi" del 20 ottobre 1989 (con un foglio dattiloscritto di Marco Rosci);
- "Ancora alla ribalta Rosamaria Falciola" di Bruno Zonca, estratto da "Il Sempione" del 23 marzo 1991;
- "Espone Rosamaria Falciola", estratto da "Il VCO. Settimanale di informazione del Verbano-Cusio-Ossola" del 23 marzo 1991;
- "La Falciola a Villa Marazza" di Fiammetta Bonazzi, estratto da "La gazzetta dei laghi" del 12 aprile 1991;
- "Alla Fondazione Marazza la personale della pittrice Rosamaria Falciola", estratto da "L'informatore" del 13 aprile 1991;
- "A Villa Marazza l'acquario dei ricordi" di Lorella Giudici, estratto da "Il nord" del 25 aprile 1991;
- "Rosamaria Falciola: costruire un'immagine" di Antonio Mora, estratto da "Arona oggi" del 1° maggio 1991.

Si segnala, inoltre, la presenza di un foglio di presentazione della mostra "Terrecotte (maschere, sculture, quadri)" con le opere delle artiste Amelia Alberti e Rosamaria Falciola, dal 1° al 28 febbraio 1986 presso lo Studio d'arte "Lanza".

Consistenza: cc. 18

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 47, fasc. 296

297. Guida al Sacro Monte di Varallo

Estremi cronologici: 1987

Dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone per una Guida al Sacro Monte di Varallo (1). In particolare, sono presenti i fogli dattiloscritti, con numerazione manoscritta in inchiostro rosso posta al centro del margine inferiore dal n. 1 al n. 195 (lo scritto viene suddiviso nelle seguenti sezioni, la cui pagina iniziale è su carta intestata "Regione Piemonte. Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo": La storia, i pittori, gli scultori; Urbanistica ed architettura; Le cappelle, la basilica; bibliografia; indice), e altri fogli dattiloscritti, con numerazione sparsa, annotazioni e correzioni manoscritte.

Note: 1. Lo scritto viene indicato come "inedito da pubblicare" sulle etichette del contenitore originario.

Consistenza: cc. 303

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 47, fasc. 297

298. Il Sacro Monte di Varallo - Dattiloscritti

Estremi cronologici: [1987 - 1995]

Dattiloscritti e manoscritti, con cartigli, appunti e correzioni manoscritte, di Stefania Stefani Perrone riguardanti la storia del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti le seguenti sezioni di testo o dattiloscritti intitolati:

- "Il Sacro Monte e la riforma di Carlo Bascapè, vescovo di Novara (1593 - 1640)", 2 copie, con numerazione delle pagine manoscritta a matita e posta nell'angolo superiore destro, dal n. 27 al n. 36;
- "Il Sacro Monte di Varallo", con numerazione delle pagine manoscritta posta al centro del margine inferiore, dal n. 1 al n. 10;
- "Il Sacro Monte nel progetto innovatore di Galeazzo Alessi e nell'opera riformatrice di Carlo Borromeo (1560 - 1593)", con numerazione delle pagine manoscritta a matita e posta nell'angolo superiore destro, dal n. 19 al n. 26;
- "Il Sacro Monte dalla seconda metà del 1600";
- "Il Sacro Monte al tempo di san Carlo Borromeo";
- "Il Sacro Monte delle origini (1491 - 1530)";
- "La storia, i pittori, gli scultori";
- "Urbanistica e architettura".

Si segnala, inoltre, la presenza del testo in copia fotostatica della Stefani intitolato "Sacro Monte di Varallo. La montagna sacra".

Consistenza: cc. 127

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 47, fasc. 298

299. "Atti di un teatro sacro"

Estremi cronologici: 1988

Una pagina in fotocopia estratta dal n. 48 del "Corriere valsesiano" del 16 dicembre 1988, con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Atti di un teatro sacro".

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 48, fasc. 299

300. "Breve storia di un quadro recuperato"

Estremi cronologici: 1989

Studio di Stefania Stefani Perrone intitolato "Michelangelo Merisi detto il Caravaggio (?). Natura morta con una lepore, un pesce, diversi pollami e frutta (Varallo, Pinacoteca). Breve storia di un quadro recuperato", Varallo 1989.

Sono presenti otto copie della pubblicazione e una busta di spedizione intestata "Comune di Varallo".

Consistenza: cc. 17

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 48, fasc. 300

301. "Il prezioso lascito di Pier Ugo Tirozzo alla Pinacoteca di Varallo"

Estremi cronologici: 1989

Una pagina estratta dal n. 24 del "Corriere valsesiano" del 16 giugno 1989, con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Il prezioso lascito di Pier Ugo Tirozzo alla Pinacoteca di Varallo" e la relativa bozza dattiloscritta.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 48, fasc. 301

302. "L'arte in Valsesia: primaria componente di un futuro sviluppo turistico"

Estremi cronologici: 1990

Due fogli dattiloscritti con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "L'arte in Valsesia: primaria componente di un futuro sviluppo turistico" e scritto per la convenzione sul turismo del 1990.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 48, fasc. 302

303. "Valsesiano - Articoli miei - Restauri"

Estremi cronologici: 1990

Articoli di giornale di Stefania Stefani Perrone riguardanti attività di restauro, pubblicati sul settimanale "Corriere valseseiano".

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- articolo intitolato "È tornata alla luce la cappella di Adamo ed Eva", n. 10, 9 marzo 1990, p. 18;
- articolo intitolato "La natura morta della cappella dell'Ultima cena", n. 15, 13 aprile 1990, p. 6;
- articolo intitolato "Gli ultimi lavori di restauro architettonico alla cappella di Adamo ed Eva", n. 16, 20 aprile 1990, p. 7;
- articolo intitolato "Il restauro della chiesa di S. Maria delle Grazie", n. 18, 4 maggio 1990, p. 10.

Consistenza: cc. 46

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 48, fasc. 303

304. "Testo Guida Provincia - De Agostini"

Estremi cronologici: [1990]

Bozza per la pubblicazione intitolata "I parchi naturali della provincia di Vercelli: itinerari turistico-culturali", a cura dell'Amministrazione provinciale di Vercelli, Istituto geografico De Agostini, 1990.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- bozza a stampa con correzioni manoscritte;
- dattiloscritto in duplice copia fotostatica.

Consistenza: cc. 36

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 48, fasc. 304

305. Articolo sul pittore Marcello Rossetti

Estremi cronologici: 1991

Un dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone sul pittore Marcello Rossetti e 9 fogli con appunti manoscritti. Inoltre, sono presenti un biglietto per l'inaugurazione di una mostra sull'artista presso la Galleria Montenapoleone di Milano del 5 maggio 1977 e un invito alla presentazione di una mostra sull'artista per il 7 dicembre 1991 presso il Centro congressi di Palazzo D'Adda.

Consistenza: cc. 14

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 48, fasc. 305

306. "Munifico lascito delle famiglie Gallarotti"

Estremi cronologici: 1991

Una pagina estratta dal n. 36 del "Corriere valsesiano" del 27 settembre 1991, con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Munifico lascito delle famiglie Gallarotti".

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 48, fasc. 306

307. Guida regionale sui parchi e le riserve del Piemonte

Estremi cronologici: 1991 - 1992

Dattiloscritto redatto da Stefania Stefani Perrone e relativo alla Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo per il progetto di pubblicazione della Regione Piemonte intitolato "Parchi e riserve del Piemonte. Ambienti e itinerari", 1992.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- prima redazione dattiloscritta (in duplice copia) del testo con numerazione posta al centro del margine inferiore o nell'angolo superiore destro dei fogli, dal n. 1 al n. 19 e dal n. 1 al n. 20;
- copia fotostatica del progetto di edizione (Edizioni L'Arciere - Nanni Villani di Cuneo);
- copia fotostatica della lettera dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a Boscolo per l'invio del testo definitivo della Guida, 6 dicembre 1991;
- copia fotostatica di un estratto della pubblicazione.

Consistenza: cc. 52

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 48, fasc. 307

308. "Guida al Sacro Monte di Varallo"

Estremi cronologici: 1992 - 1993

Fogli manoscritti e dattiloscritti riguardanti la prima bozza della "Guida al Sacro Monte di Varallo" redatta da Stefania Stefani Perrone nell'ambito del progetto editoriale intitolato "Sacri Monti in Piemonte. Itinerari nelle aree protette di Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Orta, Varallo", Kosmos edizioni.

Si segnala, inoltre, la presenza delle indicazioni per la redazione dei testi del volume e delle informazioni principali relative alla Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo.

Consistenza: cc. 100

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 48, fasc. 308

309. Articoli su Carla Crosio

Estremi cronologici: 1993

Articoli sulla scultrice vercellese Carla Crosio.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- pagina estratta dal n. 15 del "Corriere valsesiano" del 16 aprile 1993, con un articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "«I giochi culturali materici» di Carla Crosio";

- ritaglio di pagina estratto dal n. 18 del "Corriere valesiano" del 7 maggio 1993, con un articolo intitolato "Successo di Crosio a Palazzo D'Adda".

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 48, fasc. 309

310. Articoli su Giovanni Testori

Estremi cronologici: 1993

Articoli di giornale sulla figura di Giovanni Testori.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- pagina estratta dal n. 75 de "La stampa" del 17 marzo 1993, con l'articolo di Claudio Altarocca intitolato "Testori. Il sacro e l'invettiva";

- ritaglio estratto dal "Corriere valesiano" del 19 marzo 1993, con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "È morto Giovanni Testori, appassionato studioso dell'arte valesiana";

- pagina estratta dal n. 12 del "Corriere valesiano" del 26 marzo 1993, con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Giovanni Testori. La «parlata valesiana» fatta linguaggio d'altissima arte".

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 48, fasc. 310

311. Articolo di presentazione del libro di Testori "La realtà della pittura"

Estremi cronologici: 1995

Dattiloscritto dell'articolo di Stefania Stefani Perrone da inviare al Corriere valesiano e riguardante la presentazione del libro di Giovanni Testori intitolato "La realtà della pittura. Scritti di storia e critica d'arte dal Quattrocento al Settecento", a cura di Pietro C. Marani, 1995.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 49, fasc. 311

312. "Un dialogare familiare e scientifico sulla cultura della Valsesia"

Estremi cronologici: 1995

Ritaglio di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Un dialogare familiare e scientifico sulla cultura della Valsesia", pubblicato sul "Corriere valesiano", a. 1995.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 49, fasc. 312

313. "Gaudenzio Ferrari"

Estremi cronologici: 1996

Articolo di giornale di Stefania Stefani Perrone intitolato "Gaudenzio Ferrari", pubblicato in "Notizia oggi", anno 10, n. 15, del 22 febbraio 1996.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 49, fasc. 313

314. "Una scuola per maestri vetrai a Sant'Eusebio di Roasio"

Estremi cronologici: 1997

Dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "Una scuola per maestri vetrai a Sant'Eusebio di Roasio", 15 febbraio 1997.

Si segnala, inoltre, la presenza di una pagina di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone con lo stesso titolo, pubblicato su "Corriere valsesiano", n. 7, 14 febbraio 1997.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 49, fasc. 314

315. "Disegni e corali miniati" e "La città nel museo" - Rassegna stampa

Estremi cronologici: 1998

Presentazione dei volumi "Disegni e corali miniati. Contributi per uno studio dei materiali" e "La città nel museo. Dipinti, disegni, sculture dei luoghi e oggetti d'arte di Varallo tra Ottocento e Novecento", di autori vari, a cura di Stefania Stefani Perrone, tenutasi il 18 dicembre 1998 presso la Biblioteca civica "Farinone Centa" di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- locandina dell'evento;
- trafiletto in copia fotostatica pubblicato su "Il Monte Rosa" del 19 dicembre 1998;
- articolo in copia fotostatica intitolato "Alla biblioteca Farinone Centa di Varallo la presentazione di due nuovi volumi", pubblicato su "Notizia oggi" del 24 dicembre 1998;
- comunicazione dattiloscritta di trasmissione della rassegna stampa dell'evento inviata da Piera Mazzone, direttore della Biblioteca civica di Varallo, alla Stefani, 24 dicembre 1998;
- articolo in copia fotostatica intitolato "Due belle pubblicazioni", pubblicato sul "Corriere valsesiano" del 25 dicembre 1998, anno 103, n. 48.

Consistenza: cc. 5

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 49, fasc. 315

316. "Il polittico Scarognino. Lo sposalizio della Vergine"

Estremi cronologici: 1998

Articolo di giornale di Stefania Stefani Perrone intitolato "Il polittico Scarognino. Lo sposalizio della Vergine", pubblicato nel "Corriere valsesiano" del 3 luglio 1998, n. 26.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 49, fasc. 316

317. "1700: l'arte in Valsesia. La storia costruttiva del S. Monte (inediti dattiloscritti e manoscritti)"

Estremi cronologici: [1998]

Dattiloscritti e manoscritti di Stefania Stefani Perrone riguardanti la storia costruttiva del Sacro Monte di Varallo e, più in generale, l'arte valsesiana nel XVIII secolo (1).

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- dattiloscritto intitolato "Note d'archivio sull'arte in Valsesia nel 1700", con numerazione a stampa posta al centro del margine inferiore dal n. 1 al n. 10;
- dattiloscritto intitolato "La laicizzazione settecentesca dei Sacri Monti nella lettura del complesso di Varallo" (intervento presentato nella giornata di studi "Terra Santa e Sacri Monti", tenutasi il 25 novembre 1998 presso l'Università Cattolica di Milano), con numerazione a stampa posta al centro del margine inferiore dal n. 1 al n. 3, due fogli con appunti manoscritti e un foglio riportante il programma della giornata di studi;
- dattiloscritto intitolato "Il Settecento urbanistico e architettonico al Sacro Monte di Varallo", con numerazione manoscritta posta al centro del margine inferiore dal n. 1 al n. 31 (solo testo), note al testo dalla n. 1 alla n. 86, elenco delle didascalie alle immagini dalla fig. n. 1 alla fig. n. 14, due negativi e una diapositiva con relativa busta; è, inoltre, presente una copia fotostatica del dattiloscritto, con correzioni e appunti manoscritti e numerazione dei fogli dal n. 1 al n. 44 (testo e note);
- appunti manoscritti relativi alla storia costruttiva del Sacro Monte nel Settecento.

Note: 1. I dattiloscritti sono definiti "inediti" con annotazioni della stessa autrice.

Consistenza: cc. 162

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 49, fasc. 317

318. "Per una lettura di Tanzio nella mostra a Palazzo Reale di Milano"

Estremi cronologici: 2000

Due pagine estratte dal n. 24 del "Corriere valesiano" del 9 giugno 2000, con un articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Per una lettura di Tanzio nella mostra a Palazzo Reale di Milano".

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 49, fasc. 318

319. "Giovanni D'Enrico" per Catalogo Tanzio

Estremi cronologici: [2000]

Manoscritti e dattiloscritti di Stefania Stefani Perrone, con appunti e correzioni manoscritte, riguardanti il contributo intitolato "Giovanni D'Enrico", pubblicato all'interno del volume "Tanzio da Varallo. Realismo, fervore e contemplazione in un pittore del Seicento", a catalogo della mostra allestita al Palazzo Reale di Milano, dal 13 aprile al 16 giugno 2000, a cura di Marco Bona Castellotti.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- appunti manoscritti preparatori;
- dattiloscritto del contributo in triplice copia fotostatica, con numerazione a stampa posta al centro del margine inferiore dal n. 1 al n. 13;
- dattiloscritto intitolato "Per una lettura di Tanzio nella mostra al Palazzo Reale di Milano", con numerazione manoscritta posta al centro del margine inferiore dal n. 1 al n. 7;
- note e bibliografia al testo, in fogli manoscritti e dattiloscritti, con appunti e correzioni e con notifica di spedizione alla dott.ssa Paola Favretto del Gruppo editoriale Motta.

Consistenza: cc. 267

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 49, fasc. 319

320. "Il sacrario dinastico dei Savoia"

Estremi cronologici: 2001

Due pagine estratte dal n. 6 del "Corriere valsesiano" del 9 febbraio 2001, con un articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Il sacrario dinastico dei Savoia".

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 49, fasc. 320

321. "Nel centenario della sua nascita"

Estremi cronologici: 2002

Articolo di giornale di Stefania Stefani Perrone intitolato "Nel centenario della sua nascita. Anna Maria Brizio, iniziatrice degli studi contemporanei sull'arte valsesiana", pubblicato nel n. 48 del "Corriere valsesiano", 20 dicembre 2002.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 50, fasc. 321

322. "Il gran teatro montano di Giovanni D'Enrico"

Estremi cronologici: 2002 - 2003

Dattiloscritti preparatori del contributo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Il gran teatro montano di Giovanni D'Enrico", pubblicato nel volume "Atlante dei Sacri Monti prealpini", a cura di Luigi e Paolo Zanzi.

In particolare, sono presenti i dattiloscritti, con appunti e correzioni manoscritte, aventi i seguenti titoli provvisori:

- "Sacro Monte nel 1700";

- "Il Sacro Monte di Varallo nelle sue differenti epoche costruttive e il suo ruolo di prototipo nel sistema dei Sacri Monti prealpini", con numerazione delle pagine a stampa posta al centro del margine inferiore, dalla n. 1 alla n. 5;

- "Il Sacro Monte di Varallo. Aspetti e significati", n. 4 bozze, con numerazione delle pagine manoscritta e a stampa posta al centro del margine inferiore, dalla n. 1 alla n. 10;

- "Il gran teatro montano di Giovanni D'Enrico", n. 3 bozze, con numerazione delle pagine a stampa posta al centro del margine inferiore, dalla n. 1 alla n. 2 e dalla n. 11 alla n. 12.

Si segnala, inoltre, la presenza di una lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani indirizzata al prof. Zanzi (3 ottobre 2002), di un messaggio di posta elettronica inviato da Luigi Zanzi alla Stefani (17 gennaio 2003), di una lettera in bozza manoscritta della Stefani per il prof. Zanzi (s.d.) e di n. 18 fogli con appunti manoscritti della Stefani relativi ad un riassunto di notizie sul Settecento al Sacro Monte.

Consistenza: cc. 78

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 50, fasc. 322

323. "Giovanni D'Enrico al Sacro Monte d'Oropa"

Estremi cronologici: 2004

Dattiloscritti preparatori, con appunti e correzioni manoscritte, del testo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Giovanni D'Enrico al Sacro Monte d'Oropa", pubblicato nel

volume "Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Seicento e il Settecento", a cura di Vittorio Natale, 2004

Si segnala, inoltre, la presenza dei seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Vittorio Natale indirizzata alla Stefani, 29 giugno 2004, con allegata una bozza di lavoro per il volume suddetto e con relativa busta di spedizione;
- lettera dattiloscritta di Fabrizio Lava della società editrice "Eventi&progetti Comunicazione sas di Fabrizio Lava e C." di Biella, indirizzata alla Stefani, 8 luglio 2004, con relativa busta di spedizione;
- appunti manoscritti della Stefani in merito a notizie riguardanti la famiglia D'Enrico ed estratte da fonti documentarie dell'Archivio arcivescovile del Sacro Monte di Oropa e da fonti bibliografiche;
- copia fotostatica del supplemento all'Eco di Biella del 30 giugno 2003, intitolato "Oropa. Il tesoro predato" e dedicato all'inchiesta sulla devastazione subita dalle cappelle del Sacro Monte di Oropa;
- copia fotostatica del testo di Casimiro Debiaggi intitolato "L'attività di Giovanni D'Enrico ad Oropa", pubblicato nel "Bollettino della Società piemontese di archeologia e belle arti", n.s. - XLIV (1990 - 1991), pp. 261 - 274;
- fogli in copia fotostatica del volume "Storia del Santuario d'Oropa", a cura di M. Trompetto, Biella 1978;
- libretto relativo al Sacro Monte di Varese.

Consistenza: cc. 190

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 50, fasc. 323

324. "In una trascrizione ottocentesca i perduti atti di pagamento a Tanzio, Giovanni, Melchiorre D'Enrico per le cappelle del Sacro Monte di Varallo. Tanzio scultore e il suo autoritratto ritrovato"

Estremi cronologici: 2004 - 2014

Dattiloscritti del saggio di Stefania Stefani Perrone intitolato "In una trascrizione ottocentesca i perduti atti di pagamento a Tanzio, Giovanni, Melchiorre D'Enrico per le cappelle del Sacro Monte di Varallo. Tanzio scultore e il suo autoritratto ritrovato", dedicato a Giovanni Testori e redatto per la rivista "Paragone arte".

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- schemi dattiloscritti della struttura del saggio;
- appunti manoscritti della Stefani Perrone sulla composizione del testo ed elenco delle versioni dattiloscritte del testo;
- stesure dattiloscritte del testo, contrassegnate da una lettera alfabetica seguita da un numero arabo (da "Versione A1" a "Versione C6"), con cartigli, annotazioni e correzioni manoscritte della stessa autrice. Si segnala, inoltre, la presenza della copia fotostatica del testo originale e della trascrizione dattiloscritta dell'elenco di pagamenti (1) presente in un manoscritto dell'abate Antonio Carestia, conservato presso la Fondazione Marazza di Borgomanero ed esistente in copia presso la Sezione di Archivio di Stato di Varallo, con una descrizione dei pagamenti e degli interventi effettuati dai singoli artisti citati nel manoscritto e con un elenco dei pagamenti effettuati per la fabbricazione delle vetrate nn. 15, 27, 33, 34 e 35 del Sacro Monte di Varallo.

Note: 1. Tale elenco è la fonte documentaria sulla cui base viene redatto il saggio della Stefani.

Consistenza: cc. 327

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 50, fasc. 324

325. Ipotesi attributiva di un'opera a Tanzio da Varallo

Estremi cronologici: 2008

Duplica copia dattiloscritta della scheda dell'opera attribuita ad Antonio D'Enrico, detto Tanzio, intitolata "Il martirio dei beati francescani a Nagasaki" e conservata nella collezione comunale di Borgosesia (a cura di Stefania Stefani Perrone, gennaio 2008), con immagine dell'opera stampata a colori e bibliografia di riferimento.

Consistenza: cc. 10

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 50, fasc. 325

326. Luigi Reali - Schede delle opere

Estremi cronologici: 2008

Notizie sulla vita e le opere di Luigi Reali.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- estratto del profilo biografico-professionale dell'artista in copia fotostatica;
- scheda dell'opera "Presepe", conservata nella collezione comunale di Borgosesia (a cura di Stefania Stefani Perrone, gennaio 2008);
- scheda dell'opera "Santa Martire", conservata in una collezione privata a Varallo (a cura di Stefania Stefani Perrone, febbraio 2008), con fotografia e bibliografia di riferimento (1).

Note: 1. La fotografia aderisce a un foglio cartaceo A4 tramite nastro adesivo.

Consistenza: cc. 5

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 51, fasc. 326

327. "L'autoritratto di Tanzio ritrovato"

Estremi cronologici: 2013 - 2014

Articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "L'autoritratto di Tanzio ritrovato", pubblicato in "Una raccolta di testi di Marco Rosci con saggi in suo onore", a cura di Francesco Gonzales, Novara 2013, pp. 89 - 98.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti: - bozze manoscritte e dattiloscritte dell'articolo, con appunti e correzioni dell'autrice;

- lettera dattiloscritta di Francesco Gonzales e don Carlo Scaciga dell'Ufficio per l'arte sacra e i beni culturali della Diocesi di Novara indirizzata alla Stefani per l'incarico di stesura del testo, 22 maggio 2013, con allegati la presentazione del progetto culturale "La frontiera dell'arte tra Piemonte e Lombardia" di Marco Rosci e le norme essenziali per la redazione dei testi stilate dalla società editrice Interlinea srl di Novara;
- copia stampata delle pagine web di "Ansa Piemonte" e "Virgilio" riguardanti la notizia della scoperta dell'autoritratto di Tanzio, 4 giugno 2014;
- articolo di giornale intitolato "Autoritratto di Tanzio nella cappella del Sacro Monte", pubblicato su "La stampa" del 5 giugno 2014;

- articolo di giornale intitolato "Al Sacro Monte ritrovato l'autoritratto di Tanzio", pubblicato sul "Corriere valsesiano" del 6 giugno 2014;
- articolo di giornale intitolato "Quel volto ha i tratti tipici degli alagnesi. Stefani Perrone e il ritratto del Tanzio", pubblicato su "Notizia oggi" del 16 giugno 2014;
- appunti manoscritti della Stefani redatti per la conferenza "L'autoritratto di Tanzio ritrovato" tenutasi il 15 ottobre 2014 per il FAI - Fondo ambiente italiano, presso una sala del Comune di Varallo (sono, inoltre, presenti n. 15 riproduzioni fotografiche in positivo e in copia fotostatica raffiguranti le immagini proiettate alla conferenza, n. 4 fotografie a stampa con soggetto la Stefani durante la conferenza e una fotografia in positivo di Marco Rosci, don Pietro Ferri e Stefania Stefani in visita alla chiesa di Casetti, frazione di Boccioleto);
- copia fotostatica dell'articolo di Simonetta Coppa intitolato "Qualche osservazione sul 'Gabinetto dei ritratti dei pittori' di Giuseppe Bossi", pubblicato in "Milano, Brera e Giuseppe Bossi nella Repubblica Cisalpina", atti dell'incontro di studio dell'Istituto lombardo accademico di scienze e lettere, 1997, Milano 1999, pp. 351 - 364, con allegati appunti manoscritti della Stefani.

Consistenza: cc. 131

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 51, fasc. 327

328. "In ricordo di Marco Rosci"

Estremi cronologici: 2017

Articolo di giornale di Stefania Stefani Perrone intitolato "In ricordo di Marco Rosci", pubblicato sul "Corriere valsesiano" del 14 luglio 2017.

Si segnala, inoltre, la presenza dei seguenti documenti:

- stesure manoscritte e dattiloscritte dell'articolo;
- lettera manoscritta di Riccardo Minoli della Tipolitografia di Borgosesia indirizzata alla Stefani, 28 luglio 2017, con relativa busta di spedizione;
- lettera in copia dattiloscritta, con relative bozze, della Stefani indirizzata al Minoli, 14 agosto 2017, con allegata una fotografia in positivo raffigurante la Stefani, Marco Rosci e don Ferri;
- lettera manoscritta del Minoli indirizzata alla Stefani, 2 ottobre 2017;
- articolo di giornale di Piera Mazzone intitolato "Scomparso a Novara Marco Rosci, grande studioso e conoscitore dell'arte valsesiana", pubblicato sul "Corriere valsesiano" del 7 luglio 2017, anno 122°, n. 27;
- articolo di giornale in duplice copia fotostatica di Jacopo Stoppa intitolato "Seicento lombardo manzoniano, negli anni Sessanta", pubblicato su "Il foglio" del 9 luglio 2017.

Consistenza: cc. 70

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 51, fasc. 328

329. "Appunti d'arte: Gaudenzio Ferrari"

Estremi cronologici: s.d.

Dattiloscritto, con appunti e correzioni manoscritte, di Stefania Stefani Perrone intitolato "Appunti d'arte: Gaudenzio Ferrari", con numerazione manoscritta dei fogli, al centro del margine inferiore, dal n. 1 al n. 4, s.d.

Si segnala, inoltre, la presenza di una copia fotostatica del dattiloscritto.

Consistenza: cc. 11

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 51, fasc. 329

330. "Giovanni e Tanzio. Scenografie di Giovanni"

Estremi cronologici: s.d.

Dattiloscritti di Stefania Stefani Perrone, con appunti e correzioni manoscritte, riguardanti le opere di Giovanni e Antonio D'Enrico, detto Tanzio.

In particolare, sono presenti le seguenti redazioni dattiloscritte:

- "Tanzio e Giovanni D'Enrico al gran teatro sacro del Monte Varallo", con numerazione dei fogli ad inchiostro rosso, al centro del margine inferiore, dal n. 1 al n. 16;
- "Introduzione. La scultura del 1600 al Sacro Monte di Varallo", con numerazione dei fogli a stampa, al centro del margine inferiore, dal n. 1 al n. 4;
- schede sulle opere di Giovanni D'Enrico, con numerazione dei fogli ad inchiostro nero, al centro del margine inferiore, dal n. 1 al n. 6;
- schede sulle cappelle del Sacro Monte;
- "Giovanni ed Antonio D'Enrico, detto Tanzio, al Sacro Monte di Varallo Sesia", con numerazione manoscritta dei fogli posta nell'angolo superiore destro, dal n. 1 al n. 13.

Consistenza: cc. 61

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 51, fasc. 330

331. "Gli inizi del Sacro Monte"

Estremi cronologici: s.d.

Dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone, con appunti e correzioni manoscritte, intitolato "Gli inizi del Sacro Monte", con numerazione dei fogli a matita, al centro del margine inferiore, dal n. 16 al n. 21 e poi dal n. 11 al n. 21.

Consistenza: cc. 17

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 51, fasc. 331

332. "Il Libro dei misteri nella vicenda artistica del Sacro Monte"

Estremi cronologici: s.d.

Dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone, con appunti e correzioni manoscritte, intitolato "Il Libro dei misteri nella vicenda artistica del Sacro Monte", con numerazione dei fogli a stampa, al centro del margine inferiore, dal n. 28 al n. 42.

Consistenza: cc. 15

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 51, fasc. 332

333. Itinerario artistico valsesiano, Sacro Monte, Chiesa di Loreto e S. Maria delle Grazie

Estremi cronologici: s.d.

Appunti e dattiloscritti di Stefania Stefani Perrone riguardanti i seguenti titoli:

- "Itinerario artistico valsesiano" (sono presenti fogli con appunti manoscritti e una redazione dattiloscritta con la numerazione dei fogli ad inchiostro nero, al centro del margine superiore, dal n. 1 al n. 8);

- "Chiesa di Loreto" (sono presenti due redazioni dattiloscritte, con annotazioni e correzioni manoscritte, una in italiano e una in francese);
- "Sacro Monte" (sono presenti due redazioni dattiloscritte, con annotazioni e correzioni manoscritte, una in italiano e una in francese);
- "Chiesa di S. Maria delle Grazie" (sono presenti due redazioni dattiloscritte, con annotazioni e correzioni manoscritte, una in italiano e una in francese).

Consistenza: cc. 51

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 51, fasc. 333

334. "L'assetto urbano di padre Bernardino Càimi"

Estremi cronologici: s.d.

Dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone, con appunti e correzioni manoscritte, intitolato "L'assetto urbano di padre Bernardino Càimi", con numerazione dei fogli a matita, al centro del margine superiore, dal n. 4 al n. 25.

Consistenza: cc. 23

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 51, fasc. 334

335. "Lettura di un centro storico nel suo profilo economico-sociale e culturale"

Estremi cronologici: s.d.

Dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "Lettura di un centro storico nel suo profilo economico-sociale e culturale", con numerazione delle pagine a stampa posta al centro del margine inferiore, dal n. 1 a 10.

Consistenza: cc. 10

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 51, fasc. 335

336. "Lo sviluppo urbano del Sacro Monte e l'intervento di Galeazzo Alessi"

Estremi cronologici: s.d.

Dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone, con appunti e correzioni manoscritte, intitolato "Lo sviluppo urbano del Sacro Monte e l'intervento di Galeazzo Alessi", con numerazione dei fogli a matita, al centro del margine superiore e inferiore, dal n. 1 al n. 34 (sono presenti due redazioni dattiloscritte).

Consistenza: cc. 75

Classificazione: 2.3. - Pubblicazioni e scritti di Stefania Stefani Perrone

Segnatura archivistica: b. 51, fasc. 336

Sottoserie 2.4 – Pubblicazioni e scritti di terzi

Estremi cronologici: 1857 - 2017

La sottoserie conserva **143 unità archivistiche** relative alla produzione scientifica (articoli di giornali, pubblicazioni a stampa e volumi) di autori differenti da Stefania Stefani Perrone ma legati a lei per interessi professionali e di studio.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 337 a 479 e conservati all'interno delle buste dalla n. 52 alla n. 63.

Numero unità archivistiche: 143

337. "Storia e guida del Sacro Monte di Varallo" di G. Bordiga

Estremi cronologici: 1857

Volume di G. Bordiga intitolato "Storia e guida del Sacro Monte di Varallo", Tipografia di Antonio Colleoni, Varallo 1857.

Consistenza: cc. 61

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 52, fasc. 337

338. "Antonio D'Enrico (Tanzio)" di Laura Tioli

Estremi cronologici: 1939 - 1941

Articolo in copia fotostatica di Laura Tioli intitolato "Antonio D'Enrico (Tanzio)", pubblicato sui seguenti numeri del "Bollettino della Sezione di Novara":

- n. 3 (luglio-settembre), anno XXXIII - 1939, pp. 233 - 247;
- n. 4 (ottobre-dicembre), anno XXXIII - 1939, pp. 351 - 367;
- n. 2-3 (aprile-settembre), anno XXXIV - 1940, pp. 70 - 103;
- n. 4 (ottobre-dicembre), anno XXXIV - 1940, pp. 172 - 186.

Si segnala, inoltre, la presenza di n. 2 fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone.

Consistenza: cc. 54

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 52, fasc. 338

339. "Il venerabile Carlo Bascapè e il Sacro Monte di Varallo" di Paolo Penati

Estremi cronologici: 1950

Copia fotostatica del saggio di Paolo Penati intitolato "Il venerabile Carlo Bascapè e il Sacro Monte di Varallo", estratto dal Bollettino storico provincia Novara, XLI, 1950, 2-3, pp. 150 - 216.

Consistenza: cc. 67

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 52, fasc. 339

340. "Le vetrate delle cappelle del Sacro Monte di Varallo"

Estremi cronologici: 1950 - 2001

Documenti, appunti e rassegna stampa in merito alle vetrate delle cappelle del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- appunti manoscritti e dattiloscritti per la stesura della prefazione di Stefania Stefani Perrone alla pubblicazione di Rina Dellarole Cesa intitolata "Le vetrate delle cappelle del Sacro Monte di Varallo. Secc. XVI - XX";
- elenco dattiloscritto degli interventi di restauro e sistemazione effettuati alle vetrate, con indice dei mastri e del luogo d'origine;
- elenco dattiloscritto dei documenti riguardanti mastri vetrai presenti al Sacro Monte e appendice documentaria dattiloscritta sulla fam. Rocca, mastri vetrai e pittori di vetrate, con allegate le copie fotostatiche dei documenti storici oggetto di studio (dal 1621 al 1675). Si segnala, inoltre, la presenza dei seguenti articoli e pubblicazioni sul tema, in copia fotostatica:
 - articolo di giornale intitolato "Sacro Monte di Varallo. Cappella di Gesù elevato in croce", pubblicato in "Monte Rosa. Gazzetta della Valsesia", 30 novembre 1889;
 - articolo di giornale intitolato "Restauro ad una invetriata artistica a Rocca Pietra in Valsesia", pubblicato in "Monte Rosa. Gazzetta della Valsesia", 2 agosto 1890;
 - articolo di giornale intitolato "Storia, arte, ricordi nel museo del Sacro Monte", 6 ottobre 1950;
 - articolo di Alberto Bossi intitolato "Da Bellinzona a Varallo sulle orme di un antico commissario cantonale", pubblicato in "Bollettino storico per la provincia di Novara", n. 1, 1988, pp. 22 - 32;
 - articolo di giornale di Enrico Castelnuovo intitolato "Mercanti e cavalieri in vitro", pubblicato in "Il Sole 24 ore" del 13 novembre 1994;
 - articolo di Laura Paola Gnaccolini intitolato "Ricerche su Nicolò da Varallo Magister a vitreatis", pubblicato in "Paragone arte", anno XLVII - nn. 551-553-555, terza serie, 5-6-7 (gennaio-marzo-maggio), 1996;
 - articolo di giornale di Gabriella Dusio intitolato "Nicolò da Varallo", pubblicato in "Notizia oggi", anno 12, n. 46 del 11 giugno 1998;
 - articolo di giornale di Alberto Bossi intitolato "Un grande artista dimenticato. Nicolò da Varallo", pubblicato in "Corriere valesiano", s.d.;
 - articolo di Erminio Ragozza intitolato "Una famiglia d'arte. I Rocca Martinolio si Roccapietra", s.d.;
 - articolo di giornale intitolato "L'IRPEF soccorre il Sacro Monte", s.d.

Consistenza: cc. 271

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 52, fasc. 340

341. "Le chiese barocche valesiane" di Leonardo Benevolo

Estremi cronologici: 1953 - 1957

Articolo, in duplice copia fotostatica, di Leonardo Benevolo intitolato "Le chiese barocche valesiane", pubblicato in "Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura", nn. 22, 23, 24, 1957, pp. 1 - 68.

Si segnala, inoltre, la presenza del contributo, in duplice copia fotostatica, di Leonardo Benevolo intitolato "L'oratorio di S. Carlo a Campertogno", pubblicato in "Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura", n. 1, 1953, pp. 8 - 9, e di alcuni fogli con appunti

manoscritti riguardanti, tra l'altro, un altro articolo del Benevolo intitolato "La chiesa parrocchiale di Riva Valdobbia", pubblicato in "Bollettino Novara", n. 1, 1948.

Consistenza: cc. 176

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 52, fasc. 341

342. "Configurazione del Sacro Monte di Varallo nel 1514" di Anna Maria Brizio

Estremi cronologici: 1954 - 1957

Copia fotostatica dell'articolo di Anna Maria Brizio intitolato "Configurazione del Sacro Monte di Varallo nel 1514", estratto dal Bollettino della Società piemontese di archeologia e di belle arti, anni VIII-XI, 1954 - 1957, pp. 45 - 49.

Consistenza: cc. 5

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 342

343. "Per la cronologia del Tanzio" di Marco Rosci

Estremi cronologici: 1958

Articolo di Marco Rosci intitolato "Per la cronologia del Tanzio", pubblicato in "Bollettino storico per la provincia di Novara", n. 2, anno XLIX - 1958, pp. 3 - 11.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 343

344. "All'ombra della torre. Bollettino dei boccioletesi"

Estremi cronologici: 1964 - 1972

Rubrica "Boccioleto nei secoli" estratta dalla pubblicazione locale "All'ombra della torre. Bollettino dei boccioletesi".

In particolare, sono presenti le copie fotostatiche della rubrica dal bollettino del gennaio 1964 (anno LII, n. 1) al bollettino del dicembre 1972 (anno LX, n. 12).

Consistenza: cc. 129

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 344

345. "Quadroni del Duomo" - Introduzione di Anna Maria Brizio

Estremi cronologici: [1965]

Dattiloscritto, con appunti e correzioni manoscritte, dell'introduzione di Anna Maria Brizio al testo "I quadroni di san Carlo del Duomo di Milano" di Marco Rosci, pubblicato con la casa editrice Ceschina di Milano nel 1965.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 345

346. "La pietra dell'unzione di Martino Spanzotti" di Gabriella Repaci Courtois

Estremi cronologici: 1968

Articolo in copia fotostatica di Gabriella Repaci Courtois intitolato "La pietra dell'unzione di Martino Spanzotti", pubblicato in "Critica d'arte", anno 15 (1968), n. 99, pp. 27 - 42.

Consistenza: cc. 16

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 346

347. "Boccioleto" di Alberto Bossi

Estremi cronologici: 1971

Volume di Alberto Bossi intitolato "Boccioleto. La chiesa di San Lorenzo al Seccio. La cappella di San Pantaleone ad Oro", Tipografia editrice Zanfa, Varallo 1971.

Consistenza: cc. 16

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 347

348. "A Genova convegno di studi su Galeazzo Alessi"

Estremi cronologici: 1974

Pagine di giornale con l'articolo intitolato "A Genova convegno di studi su Galeazzo Alessi", pubblicato in "Corriere valesiano", anno 79°, n. 16, 19 aprile 1974, p. 1.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 348

349. "A Varallo 40 ragazzi armati di gomma hanno avviato i restauri al Sacro Monte" di Vittoria Sincero

Estremi cronologici: 1974

Pagina di giornale con l'articolo di Vittoria Sincero intitolato "A Varallo 40 ragazzi armati di gomma hanno avviato i restauri al Sacro Monte", pubblicato in "La stampa", anno 108, n. 275, 8 dicembre 1974, p. I della sezione "Cronache del Novarese e della Valsesia".

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 349

350. "A Varallo Sesia svelato il mistero del piano regolatore del Sacromonte" di Francesco Allegra

Estremi cronologici: 1974

Pagina di giornale con l'articolo di Francesco Allegra intitolato "Un avvenimento di valore artistico oltreché religioso. A Varallo Sesia svelato il mistero del piano regolatore del Sacromonte", pubblicato in "La stampa", anno 108, n. 3, 4 gennaio 1974, p. II della sezione "Cronache del novarese".

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 350

351. "Anche gli scolari intervengono a favore dei restauri del S. Monte"

Estremi cronologici: 1974

Pagina di giornale con l'articolo intitolato "Anche gli scolari intervengono a favore dei restauri del S. Monte", pubblicato in "Corriere valesiano", anno 79°, n. 46, 6 dicembre 1974, p. 2.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 351

352. "Il mistero del Sacro Monte" di Marziano Bernardi

Estremi cronologici: 1974

Pagina di giornale, in duplice copia, con l'articolo di Marziano Bernardi intitolato "Il mistero del Sacro Monte", pubblicato in "La stampa", anno 108, n. 274, 7 dicembre 1974, p. 3.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 352

353. "Il Museo del costume e delle tradizioni valesiane"

Estremi cronologici: 1974

Pagina di giornale con l'articolo a firma della Società valesiana di cultura intitolato "Il Museo del costume e delle tradizioni valesiane", pubblicato in "Corriere valesiano", anno 79°, n. 37, 4 ottobre 1974, p. 1.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 353

354. "In pieno svolgimento la campagna restauri per salvare e rilanciare il Sacro Monte di Varallo"

Estremi cronologici: 1974

Pagina di giornale con l'articolo intitolato "In pieno svolgimento la campagna restauri per salvare e rilanciare il Sacro Monte di Varallo", pubblicato in "Corriere valesiano", anno 79°, n. 43, 15 novembre 1974, p. 3.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 354

355. "Poesia attorno al Presepio" di Carla Guglielmi

Estremi cronologici: 1974

Ritaglio di giornale con l'articolo di Carla Guglielmi intitolato "Poesia attorno al Presepio".

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 355

356. "Tre cappelle del Sacro Monte di Varallo restaurate e restituite alla primitiva bellezza"

Estremi cronologici: 1974

Pagina di giornale con l'articolo intitolato "Tre cappelle del Sacro Monte di Varallo restaurate e restituite alla primitiva bellezza", pubblicato in "Corriere valesiano", anno 79°, n. 47, 13 dicembre 1974, p. 1.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 356

357. "Per i restauri del Sacro Monte"

Estremi cronologici: [1974]

Pagina di giornale con l'articolo intitolato "Per i restauri del Sacro Monte", pubblicato in "Cronache di Varallo e dintorni", p. 4.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 357

358. "Corriere valesiano" del 6 giugno 1975

Estremi cronologici: 1975

Settimanale "Corriere valesiano", n. 23, 6 giugno 1975, pp. 5 - 6.

In particolare, si segnala la presenza dei seguenti articoli:

- "Giuseppe Albano il primo scultore naif";

- "L'origine del nome di Panacea" di Giovanni Bertetti.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 358

359. "Il grande Tanzio da Varallo" di Alberto Bossi

Estremi cronologici: 1975

Ritaglio di giornale con l'articolo di Alberto Bossi intitolato "Nel quarto centenario della nascita. Il grande Tanzio da Varallo", pubblicato in "Corriere valesiano", anno 80°, 17 ottobre 1975, p. 1.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 359

360. "La cappella Subtus Crucem" di Casimiro Debiaggi

Estremi cronologici: 1975

Una pagina estratta dal n. 34 del "Corriere valesiano" del 12 settembre 1975, con l'articolo di Casimiro Debiaggi intitolato "La cappella Subtus Crucem".

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 53, fasc. 360

361. "Pietre Gemelle" di Arialdo Daverio

Estremi cronologici: 1975

Ritaglio di giornale con l'articolo di Arialdo Daverio intitolato "Pietre Gemelle. Da antica comunità parrocchiale a moderna sub-area del piano di sviluppo", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 19, 9 maggio 1975, p. 4.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 361

362. "Precisioni sui futuri restauri al Sacro Monte di Varallo" di Casimiro Debiaggi

Estremi cronologici: 1975

Pagina di giornale con l'articolo di Casimiro Debiaggi intitolato "Precisazioni sui futuri restauri al Sacro Monte di Varallo", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 21, 23 maggio 1975, p. 3.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 362

363. "Precisazioni sul Sacro Monte"

Estremi cronologici: 1975

Ritaglio di giornale con il trafiletto intitolato "Precisazioni sul Sacro Monte", pubblicato nella sezione "Lettere al Direttore", n. 24, 13 giugno 1975.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 363

364. "Un secolo di vita della Società di conservazione" di Alberto Bossi

Estremi cronologici: 1975

Ritaglio di giornale con l'articolo di Alberto Bossi intitolato "Un secolo di vita della Società di conservazione", pubblicato in "Corriere valesiano", 19 settembre 1975, p. 1.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 364

365. "Capolavori salvati" di Marziano Bernardi

Estremi cronologici: 1976

Pagina di giornale con l'articolo di Marziano Bernardi intitolato "Una mostra eccezionale a Vercelli. Capolavori salvati", pubblicato in "La stampa", anno 110, n. 138, 13 giugno 1976, p. 10.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 365

366. "Di un monte intero hanno fatto museo"

Estremi cronologici: 1976

Pagina di giornale con l'articolo intitolato "Di un monte intero hanno fatto museo", pubblicato in "La stampa", anno 110, n. 139, 15 giugno 1976, p. II della sezione "Novarese, Valsesia e Lomellina".

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 366

367. "Il fratello minore del S. Monte di Varallo" di Alberto Bossi

Estremi cronologici: 1976

Pagina di giornale con l'articolo di Alberto Bossi intitolato "Importantissima rivelazione in Toscana. Il fratello minore del S. Monte di Varallo", pubblicato in "Corriere valesiano", anno 81°, n. 46, 3 dicembre 1976, p. 1.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 367

368. "La Nuova Gerusalemme: una proposta culturale unica ed irripetibile" di Alberto Bossi

Estremi cronologici: [1976 - 1980]

Dattiloscritto, con appunti e correzioni manoscritte, di Alberto Bossi intitolato "La Nuova Gerusalemme: una proposta culturale unica ed irripetibile", con numerazione delle pagine posta nel margine superiore, dal n. 2 al n. 11.

Consistenza: cc. 12

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 368

369. "Corriere valsesiano" del 4 febbraio 1977

Estremi cronologici: 1977

Settimanale "Corriere valsesiano", anno 82°, n. 5, 4 febbraio 1977, pp. 1 - 2.

In particolare, si segnala la presenza dell'articolo di Eugenio Napoli intitolato "Antica e nuova architettura per un'urbanistica migliore", p. 1.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 369

370. "Il S. Monte di Varallo in un documento inedito" di Alberto Bossi

Estremi cronologici: 1977

Una pagina estratta dal "Corriere valsesiano" del 28 gennaio 1977, con l'articolo di Alberto Bossi intitolato "Il S. Monte di Varallo in un documento inedito".

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 370

371. "Lo Strona", rivista 1977

Estremi cronologici: 1977

"Lo Strona", periodico trimestrale con il patrocinio delle Comunità montane "Cusio-Mottarone" e "Valle Strona" e della Fondazione arch. Enrico Monti, anno 2, n. 3, luglio-settembre 1977.

Consistenza: cc. 33

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 371

372. "Le cappelle dell'ascensione, dell'apparizione di Gesù ai discepoli e l'originaria topografia del Sacro Monte di Varallo" di Casimiro Debiaggi

Estremi cronologici: 1978

Articolo in copia fotostatica di Casimiro Debiaggi intitolato "Le cappelle dell'ascensione, dell'apparizione di Gesù ai discepoli e l'originaria topografia del Sacro Monte di Varallo", pubblicato in "Bollettino storico per la provincia di Novara", anno LXIX (1978), n. 2, pp. 56 - 81.

Consistenza: cc. 13

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 372

373. "Sulla data di fondazione del S. Monte di Varallo" di Casimiro Debiaggi

Estremi cronologici: 1978

Una pagina estratta dal n. 15 del "Corriere valesiano" del 14 aprile 1978, con l'articolo di Casimiro Debiaggi intitolato "Sulla data di fondazione del S. Monte di Varallo".

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 373

374. "La primitiva topografia del S. Monte" di Casimiro Debiaggi

Estremi cronologici: 1979

Tre pagine estratte dai nn. 42, 43 e 45 del "Corriere valesiano", rispettivamente del 16 novembre, 23 novembre e 7 dicembre 1979, con l'articolo di Casimiro Debiaggi intitolato "La primitiva topografia del S. Monte", pubblicato in tre parti.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 374

375. "1° Convegno internazionale sui Sacri Monti - Articoli di giornali"

Estremi cronologici: 1980

Articoli di giornale e pubblicazioni riguardanti il 1° Convegno internazionale sui Sacri Monti.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- settimanale "Corriere valesiano", anno 85°, n. 15, 11 aprile 1980, con l'articolo intitolato "Varallo sede prestigiosa del 1° Convegno internazionale sui Sacri Monti", pp. 1, 3 e 4;
- quotidiano "Corriere della sera" del 18 aprile 1980, con l'articolo, in n. 4 copie, di Giovanni Testori intitolato "A Varallo il Primo Convegno internazionale sui Sacri Monti. Ecco come si fa vera cultura", p. 3;
- settimanale "Il Monte Rosa", anno 115, n. 16, 19 aprile 1980, con l'articolo intitolato "In pieno svolgimento a Varallo il Convegno internazionale. Occhi puntati sui Sacri Monti", pp. 1 e 16;
- pagina di giornale con i trafiletti di Oddo Biasini, ministro per i beni culturali e ambientali, intitolato "Le baracconate internazionalistiche", e di Giovanni Testori, pubblicati in "Corriere della sera" del 19 aprile 1980, p. 5, nella sezione "Lettere al Corriere";
- pagina di giornale con l'articolo di Ruggero Quadrelli intitolato "Il convegno a Varallo. Fede e ...miliardi per i Sacri Monti", pubblicato in "Gazzetta del popolo", 22 aprile 1980;
- pagina di giornale con l'articolo intitolato "Concluso il convegno sui Sacri Monti", pubblicato in "La stampa", anno 114, n. 85, 22 aprile 1980, p. II della sezione "Cronache di Biella";
- settimanale "Corriere valesiano", anno 85°, n. 17, 25 aprile 1980, con l'articolo intitolato "Conclusa positivamente la fatica del Convegno internazionale sui Sacri Monti. Un capitolo chiuso che avvia un discorso nuovo", pp. 1 e 4;

- settimanale "Il Monte Rosa", anno 115, n. 17, 26 aprile 1980, con l'articolo intitolato "Dopo il Convegno internazionale di Varallo. Il Sacro Monte è nelle nostre mani", p. 3,
- rivista "Famiglia cristiana", anno L, 18 maggio 1980, con l'articolo di Mariagrazia Cucco intitolato "I Sacri Monti, un sogno religioso", pp. 90 - 103.

Consistenza: cc. 135

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 375

376. "Il Sacro Monte Calvario di Domodossola"

Estremi cronologici: 1980

Volume a stampa di T. Bertamini intitolato "Il Sacro Monte Calvario di Domodossola", pp. 1 - 64, estratto dalla rivista "Oscellana", anno 10, n. 2, aprile-giugno 1980.

Consistenza: cc. 34

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 376

377. Pubblicazioni Longo - Appendice documentaria

Estremi cronologici: [1980 - 1999]

Fogli in copia fotostatica dell'appendice documentaria allegata ad una pubblicazione di Pier Giorgio Longo.

Consistenza: cc. 7

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 377

378. "Atti del 1° Convegno internazionale sui Sacri Monti" - Appunti

Estremi cronologici: 1980 - 2009

Appunti manoscritti riguardanti gli "Atti del 1° Convegno internazionale sui Sacri Monti", tenutosi a Varallo dal 14 al 20 aprile 1980, atti poi pubblicati in un volume dell'aprile 2009.

In particolare, sono presenti appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone, suddivisi nelle seguenti parti: I. Introduzione atti convegno 1980: testo manoscritto (pubblicato non per intero); II. Appunti per la redazione degli atti (testo introduttivo); II.A. Temi o volti nel convegno (non pubblicato per intero); II.B. Il tema religioso; II.C. Organizzazione del convegno; II.D. Notizie varie: pubblicazioni e convegni antecedenti e susseguenti il 1980; II.E. Primo elenco relazioni; III. Testo (non pubblicato) per la realizzazione del Centro internazionale di studi con sede a Varallo; IV. Dopo il convegno 1980: eventi e pubblicazioni.

Si segnala, inoltre, la presenza di una lettera dattiloscritta di E. Battisti indirizzata alla Stefani, 4 marzo 1986, e di una comunicazione di posta elettronica e di una lettera dattiloscritta di Luigi Zanzi, Istituto di storia moderna e contemporanea dell'Università degli studi di Pavia, indirizzate alla Stefani e datate rispettivamente 17 ottobre 2007 e 11 maggio 2009.

Consistenza: cc. 106

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 54, fasc. 378

379. "Atti del 1° Convegno internazionale sui Sacri Monti" - Relazioni

Estremi cronologici: 1980 - 2009

Atti del 1° Convegno internazionale sui Sacri Monti, tenutosi a Varallo dal 14 al 20 aprile 1980, poi pubblicati in un volume dell'aprile 2009.

In particolare, sono presenti le seguenti relazioni dattiloscritte del convegno in copia fotostatica, con appunti manoscritti:

- n. 4 copie della relazione n. 2 di mons. A. Del Monte, vescovo di Novara, intitolata "Per lo studio di una teologia della devozione dei Sacri Monti (primi appunti)", con numerazione da p. 1 a p. 12;
- n. 4 copie della relazione n. 3 del Gruppo di studio della Associazione di storia ecclesiale novarese, intitolata "Il monte e l'itinerario nel sacro. Prospettive di storia religiosa del Sacro Monte di Varallo Sesia nei secoli. XVI - XVIII", con numerazione da p. 1 a p. 21;
- n. 2 copie della relazione n. 5 di V. Comoli Mandracci, intitolata "Il sistema dei Sacri Monti nell'organizzazione del territorio della Riforma", con numerazione da p. 1 a p. 20;
- n. 2 copie della relazione n. 7 di A. Bonnet Correa, intitolata "El Sacromonte de Granada, creación de la Contrarreforma en España", con numerazione da p. 1 a p. 13;
- n. 5 copie della relazione n. 8 di A. Moreno Garrido, intitolata "El Sacromonte de Granada y la Contrarreforma: aspectos iconograficos", con numerazione da p. 1 a p. 11 e allegati n. 2 inserti fotografici di 4 pagine;
- n. 3 copie della relazione n. 10 di G. Ferri Piccaluga, intitolata "Le radici iconografiche della Via Crucis settecentesca nel territorio bresciano", con numerazione da p. 1 a p. 12;
- n. 1 copia della relazione n. 12 di F. Cardini e G. Vannini, "Osservazioni topografiche e simboliche sulla genesi del Sacro Monte di S. Vivaldo in Valdelsa", con numerazione da p. 1 a p. 14;
- n. 7 copie della relazione n. 16 di S. Langé, intitolata "La rilevanza dell'opera del Sacro Monte di Arona in una lettura critica della pastorale ecclesiale e della politica culturale milanese nell'età di Federico Borromeo", con numerazione da p. 1 a p. 9 (più n. 5 fogli di note);
- n. 6 copie della relazione n. 17 di A.C. Scolari, intitolata "Il Sacro Monte di Belmonte a Valperga Canavese", con numerazione da p. 1 a p. 8 più due elaborati grafici;
- n. 6 copie della relazione n. 20 di G. Gentile, intitolata "Motivi iconografici del Sacro Monte di Varallo: fonti e documenti", con numerazione da p. 1 a p. 8;
- n. 4 copie della relazione n. 21 di A. Bossi, intitolata "Il Sacro Monte di Varallo nelle sue origini tra cronaca e storia", con numerazione da p. 1 a p. 12;
- n. 6 copie della relazione n. 22 di P., Bellini, intitolata "Problemi di iconografia varalliana nelle vedute dal XVI al XVIII secolo", con numerazione da p. 1 a p. 20 (ad eccezione di una copia, fino a p. 19);
- n. 2 copie della relazione n. 23 di C. Debiaggi, intitolata "La fontana della piazza Maggiore al Sacro Monte di Varallo", con numerazione da p. 1 a p. 10;
- n. 1 copia della relazione n. 27 di P. Ferri ed E. Ragozza. intitolata "Sculture lignee valesiane nell'alone del Sacro Monte di Varallo", con numerazione da p. 1 a p. 8;
- n. 1 copia della relazione n. 29 di A. Cavallari-Murat, intitolata "Schematizzazioni critiche per la cura dei Sacri Monti", con numerazione da p. 1 a p. 8 (più n. 3 pagine dedicate alle note).

Consistenza: cc. 726

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 55, fasc. 379

380. "Il Santuario del Crocifisso di Boca"

Estremi cronologici: 1981

Volume a stampa intitolato "Il Santuario del Crocifisso di Boca. Brevi notizie storiche, molte illustrazioni", a cura del sacerdote G. Fornara, pp. 1 - 47, Novara 1981.

Consistenza: cc. 26

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 55, fasc. 380

381. "A Varallo le opere di Ferrari e allievi"

Estremi cronologici: 1982

Pagine di giornale con l'articolo intitolato "A Varallo le opere di Ferrari e allievi", pubblicato in "La stampa", anno 116, n. 170, 14 agosto 1982, p. II della sezione "Cronache del Piemonte".

Consistenza: cc. 10

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 56, fasc. 381

382. "A Varallo un centro urbano più nobile ed elegante"

Estremi cronologici: 1982

Pagina di giornale con l'articolo intitolato "A Varallo un centro urbano più nobile ed elegante", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 19, 14 maggio 1982, p. 6.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 56, fasc. 382

383. "Al Palazzo dei Musei, altra pagina scritta per una cultura di classe"

Estremi cronologici: 1982

Pagina di giornale con l'articolo intitolato "Al Palazzo dei Musei, altra pagina scritta per una cultura di classe", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 32, 10 settembre 1982, p. 5.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 56, fasc. 383

384. "Anna Maria Brizio: mente innovatrice della cultura valesiana"

Estremi cronologici: 1982

Pagina di giornale con l'articolo intitolato "Anna Maria Brizio: mente innovatrice della cultura valesiana", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 32, 10 settembre 1982, p. 3.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 56, fasc. 384

385. "L'antica basilica di Santa Maria a Naula" di Giuseppe Patellaro

Estremi cronologici: 1982

Pagina di giornale con l'articolo di Giuseppe Patellaro intitolato "L'antica basilica di Santa Maria a Naula", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 31, 3 settembre 1982, p. 13.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 56, fasc. 385

386. "La riserva naturale del Sacro Monte di Varallo"

Estremi cronologici: 1982

Pagina di giornale con l'articolo intitolato "La riserva naturale del Sacro Monte di Varallo", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 19, 14 maggio 1982, p. 4.

Estremi cronologici: 1982

Pagina di giornale con l'articolo di Giuseppe Patellaro intitolato "L'antica basilica di Santa Maria a Naula", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 31, 3 settembre 1982, p. 13.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 56, fasc. 386

387. "La stampa" del 15 agosto 1982

Estremi cronologici: 1982

Quotidiano "La stampa", anno 116, n. 171, 15 agosto 1982.

In particolare, si segnala la presenza dell'articolo intitolato "Ferrari e la sua scuola a Varallo. Battuta la concorrenza del Louvre", p. I della sezione "Cronache di Vercelli e Biella".

Consistenza: cc. 10

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 56, fasc. 387

388. "Lo Strona", rivista 1982

Estremi cronologici: 1982

"Lo Strona", periodico trimestrale con il patrocinio delle Comunità montane "Cusio-Mottarone" e "Valle Strona" e della Fondazione arch. Enrico Monti, anno 7, nn. 1-2, gennaio-giugno 1982, pp. 1 - 64.

Consistenza: cc. 42

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 56, fasc. 388

389. "Sull'affascinante epopea dei Walser"

Estremi cronologici: 1982

Pagine di giornale con l'articolo intitolato "Sull'affascinante epopea dei Walser", pubblicato in "Corriere valesiano", anno 87°, n. 19, 14 maggio 1982, pp. 1 e 7.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 56, fasc. 389

390. "Varallo nel secolo XIX apre il ciclo culturale estivo"

Estremi cronologici: 1982

Pagine di giornale con l'articolo intitolato "Varallo nel secolo XIX apre il ciclo culturale estivo", pubblicato in "Corriere valesesiano", anno 87°, n. 24, 18 giugno 1982, pp. 1 e 4.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 56, fasc. 390

391. "Varallo profuma di Ottocento"

Estremi cronologici: 1982

Pagina di giornale con l'articolo intitolato "Varallo profuma di Ottocento", pubblicato in "Corriere valesesiano", n. 25, 25 giugno 1982, p. 5.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 56, fasc. 391

392. "Corriere valesesiano" del 1° luglio 1983

Estremi cronologici: 1983

Settimanale "Corriere valesesiano", anno 88°, n. 26, 1° luglio 1983.

In particolare, si segnala la presenza dell'articolo intitolato "Magia e streghe: un grande convegno", p. 3.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 56, fasc. 392

393. "Corriere valesesiano" del 26 agosto 1983

Estremi cronologici: 1983

Settimanale "Corriere valesesiano", anno 88°, n. 31, 26 agosto 1983.

In particolare, si segnala la presenza dell'articolo di Giovanni Testori intitolato "Il Rococò fiorito ai piedi del Rosa", p. 3.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 56, fasc. 393

394. "Corriere valesesiano" del 4 novembre 1983

Estremi cronologici: 1983

Settimanale "Corriere valesesiano", anno 88°, n. 41, 4 novembre 1983.

In particolare, si segnala la presenza dei seguenti articoli:

- "Sigle e monogrammi, segni di distinzione di importanti famiglie d'Alagna e Valsesia" di Antonio Visconti, pp. 1 - 2;

- "Giovanni D'Enrico, Tanzio, a 350 anni dalla morte" di Casimiro Debiaggi, p. 3.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 56, fasc. 394

395. "Corriere valesesiano" dell'8 luglio 1983

Estremi cronologici: 1983

Settimanale "Corriere valesesiano", anno 88°, n. 27, 8 luglio 1983.

In particolare, si segnala la presenza dell'articolo di Marco Valle intitolato "Rococò e Barocco, storia e fotografia. Una nuova pagina di grande cultura", p. 3.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 56, fasc. 395

396. "E coi Savoia fiorì il Rococò" di Angelo Dragone

Estremi cronologici: 1983

Pagina di giornale con l'articolo di Angelo Dragone intitolato "Varallo, una mostra sulle chiese valesiane del Settecento. E coi Savoia fiorì il Rococò", pubblicato in "La stampa", anno 117, n. 194, 18 agosto 1983, p. 3.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 57, fasc. 396

397. "I tramezzi in Lombardia fra XV e XVI secolo" di Alessandro Nova

Estremi cronologici: 1983

Copia fotostatica del contributo di Alessandro Nova intitolato "I tramezzi in Lombardia fra XV e XVI secolo: scene della Passione e devozione francescana", pubblicato nel volume "Il Francescanesimo in Lombardia. Storia e arte", Milano 1983, pp. 197 - 216.

Consistenza: cc. 22

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 57, fasc. 397

398. "Il grande raduno internazionale Walser ad Alagna" di Marco Valle

Estremi cronologici: 1983

Pagina di giornale con l'articolo di Marco Valle intitolato "Il grande raduno internazionale Walser ad Alagna", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 35, 23 settembre 1983, p. 3.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 57, fasc. 398

399. "Il Rococò fiorito ai piedi del Rosa" di Giovanni Testori (Corriere della sera)

Estremi cronologici: 1983

Pagine di giornale con l'articolo di Giovanni Testori intitolato "Una bellissima esposizione al Museo di Varallo, sul Settecento valesiano. Il Rococò fiorito ai piedi del Rosa", pubblicato in "Corriere della sera", 10 agosto 1983, p. 12.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 57, fasc. 399

400. "Il Rococò fiorito ai piedi del Rosa" di Giovanni Testori (Corriere valesiano)

Estremi cronologici: 1983

Pagine di giornale con l'articolo di Giovanni Testori intitolato "Il Rococò fiorito ai piedi del Rosa", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 31, 26 agosto 1983, p. 3.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 57, fasc. 400

401. "Il rococò in Valsesia avanguardia del '700"

Estremi cronologici: 1983

Ritaglio di giornale in copia fotostatica con l'articolo intitolato "Il rococò in Valsesia avanguardia del '700", pubblicato in "Unità" del 1° settembre 1983.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 57, fasc. 401

402. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 1983

Estremi cronologici: 1983

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti i seguenti numeri mensili relativi per l'anno 1983 (anno 59°):

- n. 4, aprile;
- n. 5, maggio;
- n. 7, agosto.

Consistenza: cc. 40

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 57, fasc. 402

403. "Il Sovrintendente prof. Romano al meeting del Rotary Club Valsesia"

Estremi cronologici: 1983

Pagine di giornale con l'articolo intitolato "Per la presentazione del volume 'Borsetti e gli Orgiazzi'. Il Sovrintendente prof. Romano al meeting del Rotary Club Valsesia", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 28, 15 luglio 1983, p. 2.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 57, fasc. 403

404. "La conferenza sul Rococò"

Estremi cronologici: 1983

Pagina di giornale con l'articolo intitolato "Per meglio conoscere l'arte valesiana. La conferenza sul Rococò", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 36, 1° ottobre 1983, p. 4.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 57, fasc. 404

405. "La stampa" del 24 settembre 1983

Estremi cronologici: 1983

Quotidiano "La stampa", anno 117, n. 226, 24 settembre 1983.

In particolare, si segnala la presenza dell'articolo intitolato "Si apre la mostra d'arte sacra Serravalle: premi per la Gerla", p. 18.

Consistenza: cc. 16

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 57, fasc. 405

406. "Piemonte tutto vacanza", rivista 1983

Estremi cronologici: 1983

"Piemonte tutto vacanza", rivista mensile del turismo e del tempo libero, anno 2, n. 20, dicembre 1983, pp. 1 - 62.

Consistenza: cc. 32

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 57, fasc. 406

407. "I progetti per la facciata della chiesa dell'Assunta al Sacro Monte di Varallo" di Luigi Peco

Estremi cronologici: 1983 - 1986

Articolo in copia fotostatica di Luigi Peco intitolato "I progetti per la facciata della chiesa dell'Assunta al Sacro Monte di Varallo. Un disegno inedito", pubblicato in "Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di studio n. 3", 1986, pp. 21 - 31. Sono, inoltre, presenti alcune pagine in fotocopia estratte dalla tesi di laurea di Renata Montalto, Alessandra Zanetti e Marzo Zanoletti dal titolo "Luigi Cagnola 1762 - 1833. Contributi per la biografia e analisi di un particolare problema urbanistico e celebrativo: gli ingressi urbani" (Politecnico di Milano, a.a. 1983 - 1984) e 7 fogli con disegni in fotocopia della facciata della chiesa di S. Maria Assunta.

Consistenza: cc. 26

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 57, fasc. 407

408. "Artigianato"

Estremi cronologici: 1983 - 1989

Pubblicazioni, dattiloscritti e carteggio riguardanti attività di artigianato in Valsesia.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- schede di censimento dell'artigianato "nascosto", dalla n. 1 alla n. 15, redatte su iniziativa del Rotary International club del 203° distretto di Torino;
- lettere dattiloscritte del Rotary club, 15 ottobre 1987 e 19 gennaio 1988;
- schede del Rotary club Valsesia, dalla n. 1 alla n. 15;
- appunti manoscritti relativi al corso per falegnami ed ebanisti indetto dal Comune di Varallo;
- relazione in copia dattiloscritta di Giorgio Perrone intitolata "Valsesia", con numerazione manoscritta al centro del margine inferiore dal n. 1 al n. 12;
- schede in copia fotostatica di oggetti in legno, dal n. 1 al n. 10, con didascalia e dati identificativi;
- relazione in copia dattiloscritta dell'arch. Piercarlo Jorio di Torino, intitolata "Valli di Lanzo";
- contributo a stampa in copia fotostatica intitolato "L'arte pastorale in Valle D'Aosta", pp. 14 - 24;

- pubblicazione a stampa in copia fotostatica di Alberto Lovatto, intitolata "Primi appunti sulla ribeba in Valsesia", 1983;
- pubblicazione a stampa in occasione dei 150 anni di fondazione della Scuola arti e mestieri "Q. Sella" di Biella (1839 - 1989).

Consistenza: cc. 178

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 57, fasc. 408

409. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 1984

Estremi cronologici: 1984

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti i seguenti numeri mensili relativi per l'anno 1984 (anno 60°):

- n. 1, gennaio;
- n. 3, aprile;
- n. 6, luglio.

Consistenza: cc. 47

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 57, fasc. 409

410. "Impegno nello studio e nella rivalutazione del grande patrimonio artistico valesiano" di G. Seri

Estremi cronologici: 1984

Bisettimanale "La Sesia. Giornale di Vercelli e provincia", anno 113, n. 86, 23 novembre 1984.

In particolare, si segnala la presenza dell'articolo di G. Seri intitolato "A colloquio con Stefania Stefani Perrone che da anni opera a Varallo. Impegno nello studio e nella rivalutazione del grande patrimonio artistico valesiano", p. 3.

Consistenza: cc. 7

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 57, fasc. 410

411. "La data di fondazione del Sacro Monte di Varallo" di Alberto Bossi

Estremi cronologici: 1984

Settimanale "Corriere valesiano", anno 89°, n. 17, 27 aprile 1984.

In particolare, è presente l'articolo di Alberto Bossi intitolato "La data di fondazione del Sacro Monte di Varallo", pp. 1 - 2; si segnala, inoltre, la presenza dell'articolo "La storia di Pello e della sua chiesa dagli inventari di tre secoli fa", p. 3.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 58, fasc. 411

412. "Sulle orme di san Carlo"

Estremi cronologici: 1984

"Sulle orme di san Carlo. Pellegrinaggio di Giovanni Paolo II nelle diocesi di Milano e Novara", supplemento ai nn. 40-41 del settimanale "L'Azione" di Novara, novembre 1984, pp. 1 - 79.

Consistenza: cc. 42

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 58, fasc. 412

413. "Articoli giornali sui miei scritti"

Estremi cronologici: 1984 - 1986

Articoli di giornale riguardanti opere e pubblicazioni di Stefania Stefani Perrone.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- settimanale "Corriere valsesiano", anno 89°, n. 7, 17 febbraio 1984, con l'articolo della Stefani intitolato "San Carlo e il Sacro Monte di Varallo", p. 3;
- ritagli di giornale in copia fotostatica con l'articolo di Angelo Dragone intitolato "San Carlo dei Misteri in Valsesia", pubblicato in "La stampa" del 21 agosto 1984, e il trafiletto di Galdino Gagliardi intitolato "I padroni delle statue", pubblicato in "La stampa" del 23 settembre 1984;
- settimanale "Corriere valsesiano", anno 90°, n. 48, 20 dicembre 1985, con l'articolo di Enrico Villa intitolato "Legno palpitante ed epico", p. 3;
- duplice copia del settimanale "Corriere valsesiano", anno 91°, n. 9, 28 febbraio 1986, con l'articolo di Enrico Villa intitolato "E dagli archivi balzò fuori un popolo", pp. 1 e 3 (si segnala, inoltre, la presenza della coperta del libro "Artisti del legno" della Stefani);
- pagina di giornale con l'articolo di Francesco Porzio intitolato "Là nella valle c'è uno scultore", pubblicato in "Il giornale", 20 aprile 1986, p. II della sezione "Lettere e arti".

Consistenza: cc. 42

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 58, fasc. 413

414. "Wambierzyce" di Anna Mitkowska

Estremi cronologici: 1984 - 1989

Copia fotostatica del volume di Anna Mitkowska intitolato "Wambierzyce", edito nel 1984, con la seguente nota manoscritta in fotocopia, collocata sul retro del frontespizio: "A Enrico coi cordiali saluti dell'autrice. Anna", 18 settembre 1989.

Consistenza: cc. 96

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 58, fasc. 414

415. Dattiloscritti di Giovanni Testori e mostra documentaria

Estremi cronologici: 1984 - 2003

Dattiloscritti, con appunti e correzioni manoscritte, dei contributi di Giovanni Testori presenti nelle pubblicazioni a cura di Stefania Stefani Perrone.

In particolare, sono presenti le bozze dei seguenti scritti (1):

- "L'ultima processione di San Carlo", introduzione al volume intitolato "San Carlo e la Valsesia. Iconografia del culto di San Carlo", a cura di Marco Rosci e Stefania Stefani Perrone, Borgosesia 1984;

- "Le fibre lignee della parlata valsesiana", introduzione al volume intitolato "Artisti valsesiani. Artisti del legno. La scultura in Valsesia dal XV al XVIII secolo", Borgosesia 1985;
- "Gli artisti del legno e la scultura in Valsesia nel Quattro e Cinquecento", contributo presente nel volume intitolato "Artisti valsesiani. Artisti del legno. La scultura in Valsesia dal XV al XVIII secolo", Borgosesia 1985;
- presentazione del volume intitolato "Questi sono li Misteri che sono sopra el Monte de Varalle (In una "Guida" poetica del 1514)" a cura di Stefani Perrone, Borgosesia 1987. Si segnala, inoltre, la presenza della rassegna stampa trasmessa a Stefania Stefani Perrone in occasione della mostra documentaria dal titolo "Giovanni Testori: rivolte e svolte di un milanese a Varallo ed in Valsesia", inaugurata il 18 ottobre 2003 presso Palazzo Racchetti, sede della Biblioteca civica "Farinone-Centa" di Varallo; nello specifico, sono presenti i seguenti atti inseriti all'interno di una busta di spedizione:
 - articolo in copia fotostatica intitolato "Un ultimo omaggio a Testori. Vita e scritti in mostra a Varallo", pubblicato su "Notizia oggi", 13 ottobre 2003;
 - trafiletti in copia fotostatica estratti da "La stampa" del 14 e 16 ottobre 2003;
 - articolo in copia fotostatica intitolato "Giovanni Testori fra arte e attenzione per i disperati", pubblicato su "La Sesia", 14 ottobre 2003;
 - articolo in copia fotostatica intitolato "Giovanni Testori: rivolte e svolte di un milanese a Varallo ed in Valsesia", pubblicato su "Corriere valsesiano", 17 ottobre 2003;
 - articolo in copia fotostatica intitolato "Conferenza e mostra a conclusione del riuscito ciclo testoriano", pubblicato su "Il Monte Rosa", 18 ottobre 2003;
 - articolo in copia fotostatica di Piera Mazzone intitolato "Tre fine settimana varallesi nel segno di Giovanni Testori", pubblicato su "Corriere eusebiano. Settimanale cattolico di informazione", 18 ottobre 2003;
 - articolo in copia fotostatica intitolato "In biblioteca echi testoriani", pubblicato su "Corriere valsesiano", 24 ottobre 2003;
 - invito alla conferenza del critico Fulvio Panzeri dal titolo "Vita di Testori tra pietà e rivolta", tenutasi il 18 ottobre 2003 presso Palazzo Racchetti;
 - comunicazione di trasmissione della rassegna stampa dell'evento inviata da Piera Mazzone, direttore della Biblioteca civica di Varallo, 13 novembre 2003.

Note: 1. Ogni carta dei dattiloscritti è separata dalle altre mediante un foglio di carta velina.

Consistenza: cc. 104

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 58, fasc. 415

416. "Il Sacro Monte di Varallo nella pietà di Carlo Borromeo" di Guido Gentile
Estremi cronologici: 1985

Articolo in copia fotostatica di Guido Gentile intitolato "Il Sacro Monte di Varallo nella pietà di Carlo Borromeo. Sviluppi spirituali e catechetici di una tradizione devozionale", pubblicato in "Bollettino storico della provincia di Novara", a. LXXVI, giugno 1985, pp. 201 - 226, comprese note al testo, con appunti e sottolineature di Stefania Stefani Perrone.

Consistenza: cc. 27

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 58, fasc. 416

417. "Il Sacro Monte di Varallo nella seconda metà del XVI secolo" di Pier Giorgio Longo

Estremi cronologici: 1985

Articolo di Pier Giorgio Longo intitolato "Il Sacro Monte di Varallo nella seconda metà del XVI secolo", pubblicato in "Da Carlo Borromeo a Carlo Bascapè. Atti della giornata culturale del 12 settembre 1984", Novara 1985, pp. 83 - 181.

Consistenza: cc. 51

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 58, fasc. 417

418. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 1985

Estremi cronologici: 1985

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti i seguenti numeri mensili relativi per l'anno 1985 (anno 61°): - n. 9, dicembre (in duplice copia).

Consistenza: cc. 68

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 58, fasc. 418

419. "Le due cappelle del Sacro Monte più care a san Carlo"

Estremi cronologici: 1985

Articolo in copia fotostatica di Alberto Bossi intitolato "Le due cappelle del Sacro Monte più care a san Carlo", pubblicato in "Bollettino storico per la provincia di Novara», LXXVI, 1985, n. 1, pp. 232 - 240.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 58, fasc. 419

420. "Legno palpitante ed epico" di Enrico Villa

Estremi cronologici: 1985

Due pagine estratte dal n. 48 del "Corriere valesiano" del 20 dicembre 1985, con l'articolo di Enrico Villa intitolato "Legno palpitante ed epico".

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 58, fasc. 420

421. "Mani in alto, questa è una rapina!" di Alberto Bossi

Estremi cronologici: 1985

Quotidiano "Corriere valesiano" del 1° novembre 1985 (n. 41), con l'articolo di Alberto Bossi, a p. 9, intitolato "Mani in alto, questa è una rapina! Un quadretto di vita valesiana da un reportage fotografico del '700".

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 59, fasc. 421

422. "Cappella n. 33: Ecce homo" di Alberto Bossi

Estremi cronologici: 1986

Articolo in copia fotostatica di Alberto Bossi intitolato "Cappella n. 33: Ecce homo. Nuovi apporti sulla scuola di Giovanni D'Enrico", pubblicato in "Quaderni di studio", anno 1986, n. 3, pp. 13 - 20, con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone.

Consistenza: cc. 12

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 59, fasc. 422

423. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 1987

Estremi cronologici: 1987

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti i seguenti numeri mensili relativi per l'anno 1987 (anno 63°):

- n. 3, aprile;
- n. 4, maggio;
- n. 5, giugno;
- n. 7, settembre-ottobre (si segnala, inoltre, la presenza della copia fotostatica dell'articolo di Casimiro Debiaggi dal titolo "La Cappella dei tre discepoli");
- n. 8, novembre;
- n. 9, dicembre.

Consistenza: cc. 119

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 59, fasc. 423

424. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 1988

Estremi cronologici: 1988

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti i seguenti numeri mensili relativi per l'anno 1988 (anno 64°):

- n. 1, gennaio;
- n. 2, febbraio;
- n. 3, marzo;
- n. 4, aprile;
- n. 5, maggio;
- n. 7, luglio;
- n. 8, agosto;
- n. 9, settembre;
- n. 10, ottobre;
- n. 11, novembre;
- n. 12, dicembre.

Consistenza: cc. 188

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 59, fasc. 424

425. "Il polittico di S. Pietro a Gattinara"

Estremi cronologici: 1989

Scheda a stampa riguardante il polittico di S. Pietro a Gattinara, presso il Museo Borgogna, 2 dicembre 1989.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 59, fasc. 425

426. "La Valsesia ed il Sacro Monte di Varallo"

Estremi cronologici: 1989

"La Valsesia ed il Sacro Monte di Varallo", tre copie del supplemento alla rivista "Il Sacro Monte di Varallo", n. 4 (1989).

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 59, fasc. 426

427. "Le origini del conventino dei francescani presso la chiesa vecchia del Sacro Monte" di Pier Giorgio Longo

Estremi cronologici: 1989

Articolo - in 2 copie fotostatiche - di Pier Giorgio Longo intitolato "Le origini del conventino dei francescani presso la chiesa vecchia del Sacro Monte", pubblicato in "Il Sacro Monte di Varallo", LXV, 1989.

Consistenza: cc. 6

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 59, fasc. 427

428. "Piemonte parchi 28", rivista 1989

Estremi cronologici: 1989

"Piemonte parchi 28", anno IV, n. 2, marzo-aprile 1989, pp. 1 - 31.

Consistenza: cc. 18

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 59, fasc. 428

429. "Varallo e la Valsesia si fanno Presepe"

Estremi cronologici: 1989

Duplica copia del libretto intitolato "Varallo e la Valsesia si fanno Presepe", con programma e itinerario dell'evento.

Consistenza: cc. 12

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 59, fasc. 429

430. "Complessità storica del Sacro Monte: considerazioni per la conoscenza e la tutela" di Guido Gentile

Estremi cronologici: 1990

Articolo in copia fotostatica di Guido Gentile intitolato "Complessità storica del Sacro Monte: considerazioni per la conoscenza e la tutela", pubblicato in "Musei locali. Luoghi

e musei. Atti del convegno a cura di Enzo Borsellino, 14 - 16 ottobre 1987, Roma, complesso monumentale di S. Michele a Ripa", 1990, pp. 160 - 165.

Consistenza: cc. 6

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 59, fasc. 430

431. "D'Enrico" di Giovanni Romano

Estremi cronologici: 1990

Contributo in copia fotostatica di Giovanni Romano intitolato "D'Enrico", voce pubblicata in "Dizionario biografico", 1990, pp. 778 - 787.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 59, fasc. 431

432. "Dal Monte Sion alla Casa del Pellegrino" di Silvia Pizzetta

Estremi cronologici: 1990

Articolo in copia fotostatica di Silvia Pizzetta intitolato "Dal Monte Sion alla Casa del Pellegrino", pubblicato in tre parti in "Il Sacro Monte di Varallo", nn. 5, 6 e 7, anno 66° (1990).

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 59, fasc. 432

433. "Il Sacro Monte di Varallo" di Giuseppe Carità

Estremi cronologici: 1990

Articolo in copia fotostatica di Giuseppe Carità intitolato "Il Sacro Monte di Varallo", pubblicato in "Musei locali. Luoghi e musei. Atti del convegno a cura di Enzo Borsellino, 14 - 16 ottobre 1987, Roma, complesso monumentale di S. Michele a Ripa", 1990, pp. 154 - 159 (sono, inoltre, presenti le pagine riguardanti il sommario dell'opere, pp. 237 - 239).

Consistenza: cc. 10

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 59, fasc. 433

434. "Osservatorio delle arti", indici 1988 - 1989

Estremi cronologici: 1990

Indici degli anni 1988 - 1989 della rivista "Osservatorio delle arti", semestrale dell'Accademia Carrara di Bergamo, 1990, pp. 1 - 41.

Consistenza: cc. 29

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 59, fasc. 434

435. "Il breve di Sisto IV dell'8 luglio 1482" di Pier Giorgio Longo

Estremi cronologici: 1990 - 1991

Articolo di Pier Giorgio Longo intitolato "Il breve di Sisto IV dell'8 luglio 1482", pubblicato sul "Bollettino del Santuario di Varallo" nel 1990.

In particolare, sono presenti un bozza dattiloscritta, con correzioni manoscritte, datata 23 agosto 1990, e la copia fotostatica della pubblicazione.

Consistenza: cc. 20

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 59, fasc. 435

436. "La predicazione della crociata contro i Turchi (1480 - 1482)" di Pier Giorgio Longo

Estremi cronologici: 1990 - 1991

Articolo di Pier Giorgio Longo intitolato "La predicazione della crociata contro i Turchi (1480 - 1482)", pubblicato in "Il Sacro Monte di Varallo", LXVI, n. 4, 1990 e LXVII, n. 4, 1991.

Consistenza: cc. 6

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 60, fasc. 436

437. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 1991

Estremi cronologici: 1991

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti i seguenti numeri mensili relativi per l'anno 1991 (anno 67°):

- n. 1, gennaio-febbraio;
- n. 2, marzo;
- n. 3, aprile;
- n. 4, maggio;
- n. 5, giugno;
- n. 6, luglio;
- n. 7, agosto-settembre;
- n. 8, ottobre;
- n. 9, novembre-dicembre.

Consistenza: cc. 141

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 60, fasc. 437

438. "L'arte dimenticata. Scatoloni pieni di opere impolverate" di Monica Simionato

Estremi cronologici: 1991

Una pagina estratta dal n. 44 della "Cronaca della Valsesia" del 25 novembre 1991, con un articolo di Monica Simionato intitolato "L'arte dimenticata. Scatoloni pieni di opere impolverate".

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 60, fasc. 438

439. "Sgarbi d'arte valsesiana"

Estremi cronologici: 1991

Una pagina estratta dal n. 39 del "Corriere valsesiano" del 18 ottobre 1991, con un articolo intitolato "Sgarbi d'arte valsesiana".

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 60, fasc. 439

440. "I luoghi, le immagini e i percorsi di un sistema di memoria" di Pier Giorgio Longo

Estremi cronologici: 1991 - 1992

Articolo - in 4 copie fotostatiche - di Pier Giorgio Longo intitolato "I luoghi, le immagini e i percorsi di un sistema di memoria", pubblicato in "Il Sacro Monte di Varallo", LXVII, n. 8, 1991, pp. 4 - 6 e in LXVIII, n. 1, 1992, pp. 5 - 7.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 60, fasc. 440

441. "I misteri del Santo Sepolcro al colle di Superga (1520)" di Pier Giorgio Longo

Estremi cronologici: 1992

Copia fotostatica della prima pagina dell'articolo di Pier Giorgio Longo intitolato "I misteri del Santo Sepolcro al colle di Superga (1520)", pubblicato in "Sacri Monti: devozione, arte e cultura della Controriforma", 1992, pp. 379 - 384.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 60, fasc. 441

442. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 1992

Estremi cronologici: 1992

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti i seguenti numeri mensili relativi per l'anno 1992 (anno 68°):

- n. 3, aprile;
- n. 4, maggio;
- n. 6, luglio;
- n. 7, agosto-settembre;
- n. 8, ottobre.

Consistenza: cc. 77

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 60, fasc. 442

443. Michael Shamansky, bookseller

Estremi cronologici: 1992

Pubblicazione "Michael Shamansky, bookseller. Importer of Italian publications in the fine arts", catalogo n. 106, primavera 1992, con relativa busta di spedizione.

Consistenza: cc. 64

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 60, fasc. 443

444. "Scenari", rivista 1992

Estremi cronologici: 1992

"Scenari", periodico europeo delle Alpi, mensile di vita, tradizioni, turismo tra laghi e monti, anno IV, n. 32, ottobre-novembre 1992, pp. 1 - 61.

Consistenza: cc. 34

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 60, fasc. 444

445. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 1993

Estremi cronologici: 1993

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti i seguenti numeri mensili relativi per l'anno 1993 (anno 69°):

- n. 1, gennaio-febbraio;
- n. 2, marzo;
- n. 3, aprile;
- n. 4, maggio;
- n. 5, giugno;
- n. 6, luglio-agosto;
- n. 7, settembre;
- n. 8, ottobre.

Consistenza: cc. 132

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 60, fasc. 445

446. "Gli interventi di Carlo Bascapè nella regia del Sacro Monte di Varallo" di Guido Gentile

Estremi cronologici: 1994

Articolo in copia fotostatica di Guido Gentile intitolato "Gli interventi di Carlo Bascapè nella regia del Sacro Monte di Varallo", pubblicato in "Carlo Bascapè sulle orme del Borromeo. Coscienza e azione pastorale in un vescovo di fine Cinquecento", Novara 1994, pp. 427 - 490, comprese note al testo e appendice documentaria, con appunti e sottolineature di Stefania Stefani Perrone.

Consistenza: cc. 79

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 60, fasc. 446

447. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 1994

Estremi cronologici: 1994

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti i seguenti numeri mensili relativi per l'anno 1994 (anno 70°):

- n. 2, marzo;

- n. 3, aprile;
- n. 4, maggio;
- n. 5, giugno;
- n. 6, luglio-agosto;
- n. 7, settembre-ottobre;
- n. 8, novembre;
- n. 9, dicembre.

Consistenza: cc. 132

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 60, fasc. 447

448. "La part du contexte social et culturel dans l'acte de creation" di Denis Cerclet

Estremi cronologici: 1994

Saggio in copia fotostatica di Denis Cerclet, con la collaborazione di Nelly Reydellet, intitolato "La part du contexte social et culturel dans l'acte de creation. L'exemple des artistes valsesiens venus travailler en Savoie aux XVIIe et XVIIIe siecles", Centro di ricerche e di studi in antropologia, Istituto di ricerche e di studi sociologici ed etnologici dell'Università di Lione, aprile 1994.

Note: Si segnala la presenza della seguente annotazione manoscritta sulla camicia originale esterna del fascicolo: "1° parte di studi su artisti francesi (portata da n° 3 francesi in data 11.08.1994). Aspettano la sua parte su studio artisti italiani (valsesiani) per fine mese".

Consistenza: cc. 30

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 60, fasc. 448

449. "Un luogo sacro...quasi senz'anima. Carlo Bascapè e il Sacro Monte di Varallo" di Pier Giorgio Longo

Estremi cronologici: 1994

Articolo in copia fotostatica di Pier Giorgio Longo intitolato "Un luogo sacro...quasi senz'anima. Carlo Bascapè e il Sacro Monte di Varallo", pubblicato in "Carlo Bascapè sulle orme del Borromeo. Coscienza e azione pastorale in un vescovo di fine Cinquecento", Novara 1994, pp. 369 - 426 (note al testo e appendice documentaria in duplice copia), con appunti e sottolineature di Stefania Stefani Perrone.

Consistenza: cc. 109

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 61, fasc. 449

450. "Una vita dentro l'arte" - Intervista a Stefania Stefani Perrone

Estremi cronologici: 1994

Articolo di giornale intitolato "Una vita dentro l'arte" - Intervista a Stefania Stefani Perrone sul suo pensionamento, pubblicato nel "Corriere valsesiano" del 4 novembre 1994, n. 41.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 61, fasc. 450

451. "«Ripigliare ormai la perdita voce...». La vocazione episcopale di Carlo Bascapè" di Pier Giorgio Longo

Estremi cronologici: 1994

Articolo in copia fotostatica di Pier Giorgio Longo intitolato "«Ripigliare ormai la perdita voce...». La vocazione episcopale di Carlo Bascapè", pubblicato in "Carlo Bascapè sulle orme del Borromeo. Coscienza ed azione pastorale in un vescovo di fine Cinquecento", 1994, pp. 187 - 241.

Consistenza: cc. 56

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 61, fasc. 451

452. "I D'Enrico: una dinastia di artisti negli atti dei notai valesiani (1580-1696)" di A. Cesa

Estremi cronologici: 1995

Articolo in copia fotostatica di A. Cesa intitolato "I D'Enrico: una dinastia di artisti negli atti dei notai valesiani (1580-1696)", pubblicati in "De valle Sicida", anno VI (1995), pp. 127 - 170, riportante n. 155 registi di documenti riguardanti la famiglia D'Enrico dal 1580 al 1696.

Consistenza: cc. 18

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 61, fasc. 452

453. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 1995

Estremi cronologici: 1995

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti i seguenti numeri mensili relativi per l'anno 1995 (anno 71°):

- n. 1, gennaio;
- n. 2, febbraio-marzo;
- n. 3, aprile;
- n. 4, maggio;
- n. 5, giugno;
- n. 7, settembre;
- n. 9, dicembre.

Consistenza: cc. 128

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 61, fasc. 453

454. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 1996

Estremi cronologici: 1996

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti i seguenti numeri mensili relativi per l'anno 1996 (anno 72°):

- n. 1, gennaio-febbraio;
- n. 2, marzo;

- n. 3, aprile;
- n. 4, maggio;
- n. 5, giugno;
- n. 6, luglio-agosto;
- n. 7, settembre-ottobre;
- n. 8, novembre;
- n. 9, dicembre.

Consistenza: cc. 176

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 61, fasc. 454

455. "Pietà e cultura dell'Osservanza francescana a Varallo Sesia" di Pier Giorgio Longo

Estremi cronologici: 1996

Articolo in copia fotostatica di Pier Giorgio Longo intitolato "Pietà e cultura dell'Osservanza francescana a Varallo Sesia", pubblicato in "Novariam. Associazione di storia della chiesa novarese", n. 26, 1996, pp. 169 - 210.

Consistenza: cc. 43

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 61, fasc. 455

456. "Prima che le rondini migrassero" di Rina Dellarole

Estremi cronologici: 1996

Articolo in copia fotostatica di Rina Dellarole intitolato "Prima che le rondini migrassero. La peste del Seicento in Valsesia e nella Riviera d'Orta. Una storia dimenticata dei monatti vallesani venuti a purgare i luoghi infetti", pubblicato nella rivista "Le rive", anno X - 1996, n. 4 (luglio-agosto), pp. 49 - 51.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 62, fasc. 456

457. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 1997

Estremi cronologici: 1997

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, è presente il primo numero della rivista (gennaio-febbraio) per l'anno 1997 (anno 73°).

Consistenza: cc. 17

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 62, fasc. 457

458. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 1998

Estremi cronologici: 1998

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti i seguenti numeri mensili relativi per l'anno 1998 (anno 74°):

- n. 1, gennaio-febbraio;
- n. 2, marzo;
- n. 3, aprile;
- n. 4, maggio;
- n. 6, luglio;
- n. 7, agosto-settembre;
- n. 8, ottobre-novembre;
- n. 9, dicembre.

Consistenza: cc. 154

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 62, fasc. 458

459. "Sacri monti e sacre rappresentazioni" di Marcello Fagiolo e Maria Adriana Giusti

Estremi cronologici: 1998

Articolo in copia fotostatica di Marcello Fagiolo e Maria Adriana Giusti intitolato "Sacri monti e sacre rappresentazioni", facente parte del volume "Lo specchio del Paradiso. Il giardino e il sacro dall'Antico all'Ottocento", 1998, pp. 188 - 219.

Consistenza: cc. 32

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 62, fasc. 459

460. ISAL - Istituto per la storia dell'arte lombarda

Estremi cronologici: 1998 - 1999

Dattiloscritti e abstract di relazioni e interventi di studiosi e note informative su conferenze ed eventi organizzati dall'ISAL - Istituto per la storia dell'arte lombarda.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- contributo dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "La laicizzazione settecentesca dei Sacri Monti nella lettura del complesso di Varallo";
- contributo dattiloscritto di Luigi Zanzi intitolato "Il realismo storico narrativo quale scelta dell'età della Controriforma nella politica con gli iconoclasti";
- riassunto dattiloscritto sul contributo di Danilo Zardin intitolato "Sacri Monti e letteratura devozione";
- informativa sulle conferenze ISAL del giovedì, dal settembre 1998 al gennaio 1999;
- informativa sulle conferenze ISAL del giovedì, dal febbraio al giugno 1999;
- informativa sull'incontro ISAL intitolato "Tavola rotonda e visita di studio a Brescia, 13 marzo 1999";
- informativa sulle quote sociali ISAL per l'anno 1999;
- contributo dattiloscritto di Marinella Pigozzi intitolato "Bologna. Santo Stefano e San Giovanni al Monte Oliveto";
- contributo dattiloscritto di Roberta Panzanelli intitolato "Fra memoria di pellegrinaggio e pellegrinaggio della memoria: ipotesi per il progetto du Bernardino Caimi a Varallo";
- contributo dattiloscritto di M. Dell'Omo intitolato "Artisti del Settecento al Sacro Monte di Orta e al Sacro Monte di Varallo: un confronto";
- contributo dattiloscritto di Maria Luisa Gatti Perer intitolato "Bernardino Caimi e le origini del Sacro Monte di Varallo. Breve percorso attraverso la bibliografia poco nota";

- contributo dattiloscritto di Guido Gentile intitolato "Le fonti dell'immaginario del Sacro Monte di Varallo tra letteratura francescana e memorie di Terra Santa";
- contributo dattiloscritto di Pier Giorgio Longo intitolato "Fonti locali e prospettive di storia religiosa del Sacro Monte di Varallo";
- contributo dattiloscritto di Fabio Marcelli intitolato "Gli oratori del Santo Sepolcro e del Santo Crocifisso - Fabriano e Urbino";
- contributo dattiloscritto di Casimiro Debiaggi intitolato "Evoluzione della scultura al Sacro Monte di Varallo: tecniche e materie";
- contributo dattiloscritto di Fabio Bisogni intitolato "Il 'Varallino' di Galliate";
- contributo dattiloscritto di Claudio Bernardi intitolato "Scene del sepolcro: riti, devozioni e sacre rappresentazioni";
- contributo dattiloscritto di Attilio Agnoletto intitolato "Il pellegrinaggio dello svizzero Jost von Meggen pubblicato in latino nel 1580";
- informativa sui seminari dell'Università Cattolica di Milano del venerdì;
- contributo a stampa di Maria Luisa Gatti Perer intitolato "L'Istituto per la storia dell'arte lombarda", estratto dalla rivista "Accademie e biblioteche d'Italia", anno LXVI, n. 1 (1998);
- dépliant sulla rivista "Arte lombarda".

Consistenza: cc. 35

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 62, fasc. 460

461. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 1999

Estremi cronologici: 1999

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti i seguenti numeri mensili relativi per l'anno 1999 (anno 75°):

- n. 1, gennaio-febbraio;
- n. 5, giugno-luglio.

Consistenza: cc. 37

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 62, fasc. 461

462. "Bernardino Caimi francescano osservante: tra eremitorio e città" di Pier Giorgio Longo

Estremi cronologici: 2000

Pubblicazione di Pier Giorgio Longo intitolata "Bernardino Caimi francescano osservante: tra eremitorio e città", con numerazione manoscritta posta nell'angolo superiore destro dal n. 1 al n. 15 (articolo estratto da "Novariam", n. 29, 2000, pp. 9 - 25). In coda, inoltre, sono presenti tre pagine a stampa intitolate "Il centenario della morte del beato Caimi", a cura di Damiano Pomi.

Consistenza: cc. 20

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 62, fasc. 462

463. "Biblioteca civica - Elenco pubblicazioni valesiane"

Estremi cronologici: 2000

Elenco delle segnalazioni bibliografiche di opere riguardanti la Valsesia e pubblicate nell'anno 2000, predisposto a cura del personale della Biblioteca civica "Farinone-Centa" di Varallo, con numerazione dattiloscritta e manoscritta posta nell'angolo inferiore destro dal n. 1 al n. 35. In particolare, l'elenco comprende periodici, volumi, opuscoli, calendari, CD musicali, CD Rom, guide turistiche e naturalistiche, libri editi da associazioni locali, libri fotografici e pubblicazioni riguardanti arte e architettura, storia, antropologia, sociologia, linguistica, costume, riedizioni - edizioni anastatiche, memorialista, romanzi, favole e racconti, poesia e critica letteraria.

Consistenza: cc. 35

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 62, fasc. 463

464. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 2000

Estremi cronologici: 2000

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, è presente il n. 6, novembre-dicembre, della rivista per l'anno 2000 (anno 76°).

Consistenza: cc. 19

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 62, fasc. 464

465. Articoli sul decennale del "Soroptimist club Valsesia"

Estremi cronologici: 2001

Articoli di giornale riguardanti il decimo anniversario dalla nascita del "Soroptimist club Valsesia".

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- due pagine estratte da "Notizia oggi" del 20 settembre 2001, con un articolo di Gianmario Angelillo intitolato "Tra le pareti domestiche della Valsesia del 1800";
- due pagine estratte dal n. 35 del "Corriere valesiano" del 21 settembre 2001, con un articolo intitolato "Il Soroptimist ha celebrato il suo decennale. Volontà, impegno e servizio concretizzati nel tempo".

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 62, fasc. 465

466. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 2001

Estremi cronologici: 2001

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti i seguenti numeri mensili relativi per l'anno 2001 (anno 77°):

- n. 1, gennaio;
- n. 2, marzo-aprile;
- n. 3, maggio-giugno;
- n. 4, luglio-agosto (in triplice copia);

- n. 5, settembre-ottobre;
- n. 6, novembre-dicembre.

Consistenza: cc. 114

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 63, fasc. 466

467. Pubblicazioni di Angelo Marzi

Estremi cronologici: 2001 - 2014

Corrispondenza intercorsa tra Stefania Stefani Perrone e Angelo Marzi in merito a pubblicazioni sui Sacri Monti.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta del Marzi indirizzata alla Stefani, 17 marzo 2001, con allegato un testo a stampa del Marzi intitolato "Il Sacro Monte di Varallo e i calvari polacchi";
- lettera dattiloscritta del Marzi indirizzata alla Stefani, [2010], con allegata la copia fotostatica di un articolo dattiloscritto della Stefani intitolato "Un convegno a Cracovia, terra di Sacri Monti" e pubblicato in due parti sul "Corriere valsesiano" del 17 e del 24 novembre 1995;
- copia fotostatica dell'articolo del Marzi intitolato "Una variante tipologica dei Sacri Monti: il santuario del Varallino di Galliate", pubblicato in "Crucem Tuam Adoramus, Percorsi devozionali fra Nord Ovest d'Italia e Canton Ticino", atti del convegno internazionale di studi, Verbania-Monte Mesma (Ameno), 7 e 8 febbraio 2009, a cura di V. Cirio, F. Pagani, C.A. Pisoni, Verbania 2011, pp. 445-452;
- lettera manoscritta del Marzi indirizzata alla Stefani, 24 febbraio 2014, con relativa busta di spedizione.

Si segnala, infine, la presenza di un invito inviato alla Stefani per l'inaugurazione della mostra "La fragile bellezza. Ceramiche italiane d'arte tra Liberty e informale", in programma per il 5 aprile 2014 presso la Pinacoteca cantonale "Giovanni Züst" di Rancate (Canton Ticino, Svizzera).

Consistenza: cc. 23

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 63, fasc. 467

468. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 2002

Estremi cronologici: 2002

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti i seguenti numeri mensili relativi per l'anno 2002 (anno 78°):

- n. 1, gennaio-febbraio;
- n. 2, marzo-aprile;
- n. 3, maggio-giugno;
- n. 4, luglio-agosto;
- n. 5, settembre-ottobre;
- n. 6, novembre-dicembre.

Consistenza: cc. 70

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 63, fasc. 468

469. "Il manierismo del Tanzio" di Giuseppe Bonenti

Estremi cronologici: 2003

Articolo di giornale di Giuseppe Bonenti intitolato "Il manierismo del Tanzio", pubblicato in tre parti sul "Corriere valsesiano", nn. 36 (26 settembre 2003), 37 (3 ottobre 2003) e 38 (10 ottobre 2003).

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 63, fasc. 469

470. "Il Sacro Monte di Varallo", rivista 2003

Estremi cronologici: 2003

"Il Sacro Monte di Varallo", mensile a cura dell'Amministrazione vescovile del santuario, in collaborazione con l'URM - Unione redazionale mariana.

In particolare, sono presenti il primo numero della rivista (gennaio-febbraio) per l'anno 2003 (anno 79°) e due pagine di giornale estratte dal quotidiano "La repubblica" del 14 marzo 2003.

Consistenza: cc. 16

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 63, fasc. 470

471. "Il restauro dei Misteri del Rosario nella Collegiata di Varallo" di Marina Dell'Omo

Estremi cronologici: 2005

Una pagina estratta dal n. 44 del "Corriere valsesiano" del 25 novembre 2005, con l'articolo di Marina Dell'Omo intitolato "Il restauro dei Misteri del Rosario nella Collegiata di Varallo. Recuperate otto splendide tele di Giovanni Antonio De Groot, con il contributo della Fondazione Cassa di risparmio di Vercelli".

Consistenza: c. 1

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 63, fasc. 471

472. "Il francescanesimo in Calabria" di Attilio Spanò

Estremi cronologici: 2006

Copia a stampa, con correzioni manoscritte in fotocopia, del volume di Attilio Spanò intitolato "Il francescanesimo in Calabria", edito nel 2006 dalla "Rubbettino industrie grafiche ed editoriali".

Consistenza: cc. 60

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 63, fasc. 472

473. "Luigi Reali nel Canton Ticino" a cura di Edoardo Villalta

Estremi cronologici: 2008

Catalogo della mostra "Luigi Reali (1602 - post 1660) nel Canton Ticino. Gli esordi di un fiorentino rinnegato e girovago", a cura di Edoardo Villalta, allestita dal 16 marzo al 17 agosto 2008 presso la Pinacoteca cantonale "Giovanni Züst" di Rancate (Ticino). Si segnala, inoltre, la presenza di un invito all'inaugurazione della mostra.

Consistenza: cc. 35

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 63, fasc. 473

474. "Atti del 1° Convegno internazionale sui Sacri Monti" - Introduzione

Estremi cronologici: 2009

Introduzione di Stefania Stefani Perrone agli "Atti del 1° Convegno internazionale sui Sacri Monti", tenutosi a Varallo dal 14 al 20 aprile 1980, atti poi pubblicati in un volume dell'aprile 2009.

In particolare, sono presenti n. 6 bozze dattiloscritte, con appunti e correzioni manoscritte.

Consistenza: cc. 108

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 63, fasc. 474

475. "Atti del 1° Convegno internazionale sui Sacri Monti" - Rassegna stampa

Estremi cronologici: 2009 - 2010

Presentazione del volume "Atti del 1° Convegno internazionale sui Sacri Monti. 14-20 aprile 1980" tenutasi il 9 maggio 2009 presso Palazzo Racchetti, sede della Biblioteca civica "Farinone Centa" di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- manifesto dell'evento;
- articolo in copia fotostatica intitolato "Sacri Monti, calvari e complessi devozionali", pubblicato su "Cronache della Valsesia" (s.d.);
- articolo in copia fotostatica di Piera Mazzone intitolato "Atti del 1° Convegno internazionale sui Sacri Monti", pubblicato su "Corriere valesiano", 1° maggio 2009;
- articolo in copia fotostatica intitolato "Domani a Varallo gli Atti del 1° Convegno internazionale sui Sacri Monti", pubblicato su "Corriere valesiano", 8 maggio 2009;
- articolo in copia fotostatica intitolato "Il tesoro dei Sacri Monti. Gli atti del convegno", pubblicato su "La stampa", 8 maggio 2009;
- articolo in copia fotostatica intitolato "Dopo trent'anni, gli atti del convegno sui Sacri Monti", pubblicato su "Il Monte Rosa. Settimanale cattolico della Valsesia", 9 maggio 2009;
- articolo in copia fotostatica intitolato "Gli atti del convegno sul Sacro Monte", pubblicato su "La stampa", 13 maggio 2009;
- articolo in copia fotostatica intitolato "Presentati gli atti del convegno sui Sacri Monti", pubblicato su "Notizia oggi", 14 maggio 2009;
- articolo in copia fotostatica di Piera Mazzone intitolato "Convegno internazionale sui Sacri Monti: presentati gli atti", pubblicato su "Corriere valesiano", 15 maggio 2009;
- articolo in copia fotostatica intitolato "Ritorno al 1980", pubblicato su "L'appunto. Edizione di Varallo", 16 maggio 2009;
- articolo in copia fotostatica intitolato "Convegno sui Sacri Monti. Sono disponibili gli atti", pubblicato su "Corriere eusebiano. Settimanale cattolico di informazione", 16 maggio 2009;
- articolo in copia fotostatica di Piera Mazzone intitolato "I Sacri Monti, unicum di arte e fede da tutelare e valorizzare", pubblicato su "Il Monte Rosa. Settimanale cattolico della Valsesia", 16 maggio 2009;

- comunicazione di trasmissione della rassegna stampa dell'evento inviata da Piera Mazzone, direttore della Biblioteca civica di Varallo, 12 aprile 2010.

Consistenza: cc. 16

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 63, fasc. 475

476. "Sulla cappella di Adamo ed Eva" di Paola Angeleri

Estremi cronologici: 2015

Copia fotostatica del contributo di Paola Angeleri intitolato "Sulla cappella di Adamo ed Eva al Sacro Monte di Varallo", pubblicato in "De Valle Sicida", periodico annuale della Società valesiana di cultura, anno XXV (2015), pp. 61 - 119.

Consistenza: cc. 23

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 63, fasc. 476

477. "Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari" di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa

Estremi cronologici: 2017

Copia fotostatica di alcune pagine del volume intitolato "Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari", a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, 2017.

In particolare, sono presenti i contributi di Giovanni Romano ("Gaudenzio Ferrari 1982"), Jacopo Stoppa ("Gaudenzio in quattromila battute") e Giovanni Agosti ("Gaudenzio, per adesso").

Consistenza: cc. 40

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 63, fasc. 477

478. "Cappelle di Maria SS. - Cappella della Maddalena"

Estremi cronologici: s.d.

Articolo in duplice copia fotostatica intitolato "Cappelle di Maria SS. - Cappella della Maddalena - Fontana - Getsemani primitivo - Chiesa vecchia", riguardanti i suddetti luoghi del Sacro Monte di Varallo, pp. 107 e 108.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 63, fasc. 478

479. "Sentieri dell'arte sui monti della Valsesia"

Estremi cronologici: s.d.

Sono presenti 11 opuscoli intitolati "Sentieri dell'arte sui monti della Valsesia" realizzati dalla Sezione di Varallo del CAI - Club alpino italiano (Commissione "Montagna antica, montagna da salvare"), con il patrocinio della Regione Piemonte, della Comunità montana Valsesia, dell'Agenzia di accoglienza e promozione turistica locale della Valsesia e del vercellese e dei Comuni valesiani.

In particolare, sono presenti gli opuscoli dedicati ai seguenti percorsi:

- Boccioleto, Alpe Seccio;
- Campertogno, Cangelo;
- Cerva di Rossa, Piane di Follecchio, Alpe Lavaggi;
- Cervatto, Madonna del Balmone;

- Piaggiogna di Boccioleto, Santuario Madonna del Sasso;
- Rassa, Mezzanaccio;
- Rimella chiesa, San Giorgio;
- Rossa, Alpe sull'Oro;
- Scopa, Piani alti;
- Val Vogna, Alta via dei Walser;
- "Valsesia, sentieri dell'arte", in duplice copia.

Consistenza: cc. 136

Classificazione: 2.4. - Pubblicazioni e scritti di terzi

Segnatura archivistica: b. 63, fasc. 479

SERIE 3 - PINACOTECA DI VARALLO

Serie 3 – Pinacoteca di Varallo

Introduzione alla serie

Estremi cronologici: [1960] - 2001

La serie conserva **96 unità archivistiche** relative alle attività svolte da Stefania Stefani Perrone nell'ambito del ruolo di direttore artistico della Pinacoteca di Varallo ricoperto dal 1968 al 1998.

La serie è articolata in 5 complessi di secondo livello (sottoserie) che mostrano le diverse attività svolte nell'ambito della gestione della Pinacoteca:

Sottoserie 3.1 - Amministrazione

Sottoserie 3.2 - Depositi e lasciti

Sottoserie 3.3 - Mostre ed esposizioni

Sottoserie 3.4 - Restauri

Sottoserie 3.5 - Strumenti di corredo

I fascicoli sono identificati dalla segnatura archivistica da 480 a 575 e conservati all'interno delle buste dalla n. 64 alla n. 80.

Numero unità archivistiche: 96

Sottoserie 3.1 – Amministrazione

Estremi cronologici: 1978 - 1998

La sottoserie conserva **19 unità archivistiche** riguardanti l'attività amministrativa svolta da Stefania Stefani Perrone in qualità di direttore artistico della Pinacoteca di Varallo.

Sono presenti, in particolare, richieste di informazioni e di pubblicazioni, richieste di contributi e finanziamenti a favore della Pinacoteca e altre pratiche amministrative.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 480 a 498 e conservati all'interno della busta n. 64.

Numero unità archivistiche: 19

480. Regione Piemonte - Patrimonio conoscitivo

Estremi cronologici: 1978 - 1988

Corrispondenza con l'Assessorato all'istruzione, formazione e beni culturali della Regione Piemonte, in merito alla schedatura e alla didattica per il patrimonio culturale degli enti conservatori di beni culturali.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta e nota descrittiva del progetto n. 9 "Censimento e riorganizzazione dei beni culturali del Piemonte", 5 luglio 1978;
- lettera in copia dattiloscritta di Laura Florio, funzionario responsabile del Servizio biblioteche della Regione, in merito all'indagine conoscitiva sulle condizioni delle attrezzature e degli operatori culturali, 14 agosto 1980;
- lettera in copia dattiloscritta di Giovanni Ferrero, assessore, indirizzata alla Comunità montana "Valsesia" e alla Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia e relativa alla concessione di un contributo regionale per schedatura e attrezzature, 11 settembre 1991;
- lettera in copia dattiloscritta di Giovanni Ferrero, assessore, indirizzata ai responsabili dei musei e riguardante la trasmissione di un verbale sommario in copia della riunione svoltasi il 22 febbraio 1983 con i musei piemontesi, 10 marzo 1983;
- lettere dattiloscritte di Ezio Alberton, assessore (2 ottobre 1985), Dino Raiteri, responsabile del Servizio musei (27 ottobre 1987), in merito ai Seminari sulla didattica dei musei tenutisi rispettivamente dal 15 al 18 ottobre 1985 presso villa Gualino, a Torino, e dal 23 al 24 novembre 1987 a Vercelli (con una nota sulla formazione del patrimonio conoscitivo nei musei locali).

Si segnala, inoltre, la presenza di un dattiloscritto in triplice copia dal titolo "Scheda per l'utilizzazione educativa di musei e di beni culturali" di Francesco De Bartolomeis (settembre 1986).

Consistenza: cc. 80

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 480

481. Convenzione con la Comunità montana "Valsesia"

Estremi cronologici: 1978 - 1989

Convenzione tra la Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia e la Comunità montana "Valsesia" per l'affidamento della gestione ordinaria della Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- verbale in copia dattiloscritta della riunione della Comunità montana del 18 novembre 1978, con deliberazione n. 132;
- lettera dattiloscritta di Giorgio Rolandi, presidente della Società per la conservazione, indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 3 ottobre 1979;
- copia dattiloscritta della convenzione del 17 dicembre 1979 (con una bozza dattiloscritta);
- copia dattiloscritta della convenzione del 15 dicembre 1989 (con duplice bozza dattiloscritta).

Si segnala, inoltre, la presenza di una lettera in copia dattiloscritta di Giovanni Ferrero, assessore alla cultura della Regione Piemonte, indirizzata alla Comunità montana "Valsesia" e riguardante i contributi per spese di gestione ordinaria per musei di enti e di interesse locale, 6 ottobre 1981.

Consistenza: cc. 48

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 481

482. Richieste per fotografie di opere

Estremi cronologici: 1979 - 1999

Richieste di riproduzioni fotografiche di opere della Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti le istanze e il carteggio con i seguenti corrispondenti disposti secondo l'ordine cronologico di richiesta:

- François Guillot ("Larousse"), per una fotografia a colori dell'opera "David" di Tanzio da Varallo (richiesta dattiloscritta del 12 dicembre 1979);
- Evelina Rossetti del gruppo editoriale "Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas spa" di Milano, per una fotografia a colori dell'opera "Pastore che abbevera l'agnello" di Tanzio da Varallo (richiesta dattiloscritta del 14 marzo 1990 e autorizzazione di Stefania Stefani Perrone del 10 aprile 1990);
- Luisa Ionfer, per una fotografia del trittico di Gaudenzio Ferrari (richiesta dattiloscritta del 23 ottobre 1990);
- Silvia Mapelli dell'Ufficio iconografico di "Electa", per la preparazione di un volume sulla cornice italiana tra XV e XIX secolo (richiesta dattiloscritta del 27 febbraio 1991);
- Elisabeth Byrne della società "Piero Corsini inc." di New York, per le fotografie in bianco e nero dell'opera "David" di Tanzio da Varallo (richiesta dattiloscritta del 21 febbraio 1991 e risposta in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone del 29 marzo 1991);
- Soprintendenza per i beni artistici e storici del Piemonte, per la duplicazione di fotografie in bianco e nero, numerate e collocate in scatole (si segnalano i verbali manoscritti di consegna e ritiro delle scatole, 14 gennaio e 8 aprile 1992);
- Odilla Marini dell'Ufficio iconografico della società Skira editore di Milano, per le fotografie alle sculture "Statua della Madonna (o Maddalena) da un antico Compianto" presso la Pinacoteca, "Madonna col bambino" presso il convento della Madonna delle

Grazie e "Cristo alla fontana" presso la chiesa dell'Assunta al Sacro Monte (richiesta dattiloscritta, 12 aprile 1996);

- Fiorella Frisoni dell'Istituto di storia dell'arte medioevale e moderna dell'Università degli studi di Milano, per le riprese fotografiche a due dipinti di Giuseppe Vincenzino (richiesta dattiloscritta, 3 dicembre 1996);

- Jutta Laune Gernsheim, per l'inclusione delle fotografie dei disegni della Pinacoteca nel "Corpus photographicum of drawings" (si segnala una lettera dattiloscritta della dott.ssa Lauke Gernsheim con allegato un elenco delle collezioni incluse nel progetto, 4 giugno 1997);

- Claudio Strinati, soprintendente per il beni artistici e storici di Roma, per una fotografia a colori del dipinto di Tanzio da Varallo raffigurante "San Rocco" (richiesta in duplice copia dattiloscritta, 29 gennaio 1998);

- Georges Herzog, per una fotografia in bianco e nero dell'opera "Interno di cucina con selvaggina" di pittore lombardo (richiesta del 15 gennaio 1999);

- Rosalba Belmondo, direttrice del Museo civico "Antonino Olmo" di Savigliano, per la segnalazione di opere dello scultore Davide Calandra nella collezione della Pinacoteca (si segnala una lettera dattiloscritta della Belmondo con allegata una scheda modello da compilare, 23 febbraio 1999).

Si segnala, infine, la presenza della fotoriproduzione di un dipinto a cura del laboratorio fotografico "Foto Haus" di Torino inviata da Silvio Pozzi a Stefania Stefani Perrone e conservata nella busta di spedizione, 24 ottobre 1984.

Consistenza: cc. 42

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 482

483. Richieste e scambio di pubblicazioni

Estremi cronologici: 1981

Carteggio riguardante lo scambio e l'invio di pubblicazioni alla Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i carteggi con i seguenti corrispondenti:

- CELBIV - Cooperativa editrice libraria tra le biblioteche venete, per l'invio di pubblicazioni dedicate alle celebrazioni del V centenario della nascita di Giorgione (lettera dattiloscritta, 16 gennaio 1981);

- Laurana Lajolo, assessore per la cultura e i progetti educativi del Comune di Asti, per un pieghevole illustrativo sui musei civici di Asti (lettera dattiloscritta, 20 gennaio 1981, e tre pieghevoli);

- Francesco Rossi, direttore dell'Accademia Carrara di belle arti di Bergamo, per uno scambio di pubblicazioni (lettera dattiloscritta, 22 gennaio 1981).

Consistenza: cc. 15

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 483

484. Richieste di informazioni

Estremi cronologici: 1985 - 1991

Richieste di informazioni e notizie di carattere generale riguardanti la Pinacoteca di Varallo e il suo patrimonio.

In particolare, sono presenti i carteggi con i seguenti corrispondenti disposti in ordine cronologico:

- Dirigente generale del Servizio statistiche dell'istruzione della Direzione centrale dei servizi tecnici dell'Istituto centrale di statistica, per un'indagine sociale sui musei (lettera dattiloscritta, 5 novembre 1985);
- Isabella Massabò Ricci, direttore dell'Archivio di Stato di Torino, per una manifestazione espositiva sulla città di Carouge, in Svizzera (lettera dattiloscritta, 3 gennaio 1986);
- Ezio Alberton, assessore alla cultura e istruzione della Regione Piemonte, per la raccolta di informazioni su mostre ed esposizioni (lettera dattiloscritta, 5 aprile 1988);
- Maria Luisa Gatti Perer, professore ordinario di Storia dell'arte lombarda presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, per una campagna di ricognizione delle opere d'arte lombarda dal XIV al XVI secolo conservate nei musei italiani (lettera dattiloscritta, 7 giugno 1988);
- Gabriele Boffo, per un'opera conservata alla Pinacoteca di Varallo (lettera dattiloscritta, 5 ottobre 1989);
- Sindaco di Varallo, per la nomina di Stefania Stefani Perrone quale rappresentante della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia nel Consiglio di gestione della Biblioteca civica "Farinone-Centa" di Varallo (lettera dattiloscritta del Sindaco, 9 gennaio 1990; lettera in copia dattiloscritta di Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione, 29 gennaio 1990);
- Segreteria del Museo "Camillo Leone" di Vercelli, per l'invio di una cartolina per beneficenza (lettera dattiloscritta, 16 gennaio 1991).

Consistenza: cc. 20

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 484

485. Convenzione con il Comune di Varallo

Estremi cronologici: 1988 - 1990

Contratto di comodato tra la Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia e il Comune di Varallo Sesia avente per oggetto i locali al piano terreno del Palazzo dei musei sito in Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- copia dattiloscritta del verbale di deliberazione della riunione del Consiglio comunale di Varallo del 6 giugno 1988, riguardante l'approvazione dello schema di contratto;
- copia dattiloscritta del verbale di deliberazione della riunione della Giunta municipale di Varallo del 29 dicembre 1988, riguardante integrazioni e modifiche allo schema di contratto;
- lettera in copia dattiloscritta di Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione, indirizzata a Gianfranco Astori, sindaco di Varallo, e relativa alla richiesta di chiusura delle cancellate della Pinacoteca, 12 febbraio 1990.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 485

486. Contributi e finanziamenti per l'anno 1989

Estremi cronologici: 1989

Richieste di contributo a favore della Pinacoteca di Varallo presentate ai sensi delle leggi n. 449 del 29 ottobre 1987, intitolata "Interventi urgenti di adeguamento strutturale e

funzionale di immobili destinati a musei, archivi e biblioteche e provvedimenti urgenti a sostegno delle attività culturali", e n. 67 dell'11 marzo 1988.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta della Divisione III - Sezione VI dell'Ufficio centrale per i beni ambientali, architettonici, archeologici, artistici e storici del Ministero per i beni culturali e ambientali, indirizzata alla Soprintendenza per i beni ambientali ed architettonici di Torino e alla Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, 12 maggio 1989;
- lettera in copia dattiloscritta di Clara Palmas, soprintendente, indirizzata al Presidente della Società per la conservazione, 21 giugno 1989.

Consistenza: cc. 5

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 486

487. Contributi e finanziamenti per l'anno 1990

Estremi cronologici: 1989 - 1991

Richiesta di contributo a favore della Pinacoteca di Varallo presentata ai sensi della legge n. 123 del 2 aprile 1980, intitolata "Norme per l'erogazione di contributi statali ad enti culturali", per l'esercizio finanziario 1990.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta della Divisione II - Sezione III dell'Ufficio centrale per i beni librari e gli istituti culturali del Ministero per i beni culturali e ambientali, indirizzata alla Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia e relativa alla compilazione della scheda conoscitiva per la richiesta di finanziamento, 19 dicembre 1989;
- copia dattiloscritta della domanda di ammissione ai contributi redatta da Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione, e inviata alla Divisione VII del suddetto ufficio ministeriale, 26 gennaio 1990, con relativi allegati;
- lettera in copia dattiloscritta di Rodolfo Panarella, direttore della Divisione II - Sezione III del Ministero indirizzata alla Società per la conservazione per la regolarizzazione della domanda di contributo, 23 maggio 1990, con relativi allegati in copia dattiloscritta inviati in seguito dalla Società;
- lettera in copia dattiloscritta di Rodolfo Panarella indirizzata alla Società per la conservazione in merito alla concessione del finanziamento, 11 ottobre 1990.

Consistenza: cc. 68

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 487

488. Contributi e finanziamenti per l'anno 1991

Estremi cronologici: 1991

Richiesta di contributo a favore della Pinacoteca di Varallo presentata ai sensi della legge n. 123 del 2 aprile 1980, intitolata "Norme per l'erogazione di contributi statali ad enti culturali", per l'esercizio finanziario 1991.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- copia dattiloscritta della domanda di ammissione ai contributi redatta da Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, e inviata alla Divisione II dell'Ufficio centrale per i beni librari e gli istituti

culturali del Ministero per i beni culturali e ambientali, 15 marzo 1991, con relativi allegati (nello specifico, relazioni sulle attività svolte e su quelle in programma);

- lettera dattiloscritta di Rodolfo Panarella, direttore della Divisione II - Sezione III del Ministero indirizzata alla Società per la conservazione per la regolarizzazione della domanda di contributo, 25 luglio 1991;

- lettera dattiloscritta di Rodolfo Panarella indirizzata alla Società per la conservazione in merito alla concessione del finanziamento, 19 novembre 1991.

Consistenza: cc. 48

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 488

489. Contributo per documentazione fotografica

Estremi cronologici: 1991

Richiesta di finanziamento per la realizzazione di un archivio fotografico di 3500 fotografie da allegare all'inventario dei beni della Pinacoteca di Varallo redatto da Stefania Stefani Perrone.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta della società "Immagina snc. Pubblicità e comunicazione di Rosso & Tosi" di Vigliano indirizzata a Stefania Stefani Perrone e relativa al preventivo di spesa per la realizzazione dell'archivio fotografico, 4 gennaio 1991, con relativa busta di spedizione;

- lettera dattiloscritta di Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, indirizzata a Enrico Nerviani dell'Assessorato alla cultura della Regione Piemonte e riguardante la richiesta di contributi, 14 gennaio 1991;

- lettera dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a Luca Kannes dell'Assessorato alla cultura della Regione Piemonte e riguardante la richiesta di contributi, 14 gennaio 1991.

Consistenza: cc. 5

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 489

490. Sezione di Archivio di Stato di Varallo - Nuova sede

Estremi cronologici: 1991

Utilizzazione della ex chiesa di S. Carlo, nel complesso del Palazzo dei musei, come nuova sede per la Sezione di Archivio di Stato di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta del Direttore della Sezione indirizzata al Sindaco del Comune di Varallo, 8 gennaio 1991;

- relazione tecnica ed elaborati grafici in copia relativi al rilievo dei fabbricati "Casa valesiana" e ex chiesa di S. Carlo per l'utilizzo di locali;

- lettera in copia dattiloscritta del Direttore dell'Archivio di Stato di Vercelli indirizzata alla Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, 14 gennaio 1991.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 490

491. Contributi e finanziamenti per l'anno 1992

Estremi cronologici: 1991 - 1992

Richiesta di contributo a favore della Pinacoteca di Varallo presentata ai sensi della legge n. 123 del 2 aprile 1980, intitolata "Norme per l'erogazione di contributi statali ad enti culturali", per l'esercizio finanziario 1992.

In particolare, è presente la copia dattiloscritta della lettera di Rodolfo Panarella, direttore della Divisione II dell'Ufficio centrale per i beni librari e gli istituti culturali del Ministero per i beni culturali e ambientali, indirizzata alla Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia in merito alla concessione del finanziamento, 18 dicembre 1992.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 491

492. Contributo per la Casa valesiana

Estremi cronologici: 1992

Richiesta di contributo a favore del Palazzo dei musei di Varallo per il progetto di recupero e rifunzionalizzazione della "Casa valesiana" come polo di servizio informativo, turistico e commerciale del sistema museale valesiano ai sensi della legge n. 145 del 10 febbraio 1992, intitolata "Interventi organici di tutela e valorizzazione dei beni culturali".

In particolare, è presente l'istanza di finanziamento del Presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia inviata alla Soprintendenza per i beni artistici e storici del Piemonte e all'Assessorato ai beni culturali e ambientali della Regione Piemonte.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 492

493. Contributo per mostra

Estremi cronologici: 1992

Richiesta di contributo a favore della Pinacoteca di Varallo per l'allestimento in parte temporaneo e in parte definitivo di un'esposizione di un cospicuo gruppo di opere restaurate (56 pezzi) in un ambiente risanato.

In particolare, è presente l'istanza di finanziamento in copia dattiloscritta presentata alla Divisione VII dell'Ufficio centrale per i beni AAAAS del Ministero per i beni culturali e ambientali da parte di Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, 18 marzo 1992, con un biglietto da visita del Presidente e la relativa busta di spedizione.

Consistenza: cc. 6

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 493

494. "Recupero oggetti trafugati - Furto in Pinacoteca"

Estremi cronologici: 1992 - 1994

Recupero di oggetti d'arte trafugati dalla Pinacoteca di Varallo (nello specifico, un orologio a forma di scultura dorata raffigurante una donna, tre specchiere con cornice

ligna intagliata e dorata, due vasi in ceramica decorati a monocromo turchino e due candelabri dorati).

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- verbale di riconoscimento e restituzione delle opere d'arte da parte dei Carabinieri della stazione di Fagnano Olona a favore di Stefania Stefani, direttore della Pinacoteca, 11 marzo 1992;
- lettera in copia dattiloscritta di Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, indirizzata a Giorgio Grisolia, maresciallo della stazione dei Carabinieri di Varallo, 20 aprile 1992;
- fotoriproduzione di un'opera trafugata (orologio dorato);
- citazione in giudizio in qualità di testimone autorizzata dal Pretore di Busto Arsizio per Stefania Stefani nel procedimento penale a carico di Agostino Crepaldi (1993 - 1994).

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 494

495. Contributi e finanziamenti per l'anno 1993

Estremi cronologici: 1993

Richiesta di contributo a favore della Pinacoteca di Varallo presentata ai sensi della legge n. 123 del 2 aprile 1980, intitolata "Norme per l'erogazione di contributi statali ad enti culturali", per l'esercizio finanziario 1993.

In particolare, è presente la copia dattiloscritta della domanda di ammissione ai contributi redatta da Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, e inviata alla Divisione II dell'Ufficio centrale per i beni librari e gli istituti culturali del Ministero per i beni culturali e ambientali, 23 febbraio 1993, con relativi allegati (nello specifico, relazioni sulle attività svolte e su quelle in programma).

Consistenza: cc. 12

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 495

496. Acquisto di volumi

Estremi cronologici: 1995

Acquisto dei seguenti volumi da parte di Luciano Bellosi, docente di storia dell'arte medievale presso l'Università di Siena, e Giovanni Agosti, funzionario presso la Soprintendenza ai beni artistici e storici di Firenze: catalogo della Pinacoteca di Varallo e monografia su san Carlo Borromeo.

In particolare, è presente la dichiarazione manoscritta di ricevuta del pagamento da parte di Stefania Stefani Perrone, direttore artistico della Pinacoteca, 10 agosto 1995, inserita nella relativa busta di spedizione.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 496

497. "Pratica Ballarè"

Estremi cronologici: 1996 - 1997

Carteggio intercorso in seguito alla richiesta presentata da Marco Rossi, professore della Scuola di specializzazione in storia dell'arte dell'Università Cattolica di Milano, per lo svolgimento di una campagna fotografica da effettuarsi su n. 68 opere collocate presso i depositi della Pinacoteca di Varallo ai fini della ricerca intitolata "Catalogo delle opere d'arte lombarda nei musei italiani e stranieri", a cura di Enrica Ballarè.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- duplice copia fotostatica della richiesta presentata da Marco Rossi, 10 ottobre 1996;
- lettera in copia manoscritta di Enrica Ballarè indirizzata a Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Valsesia, 25 ottobre 1996;
- lettera in triplice copia dattiloscritta della Ballarè indirizzata a Vittorio Galli, 30 ottobre 1996,
- lettere in copia dattiloscritta per la convocazione alla riunione del Consiglio di amministrazione della Società per la conservazione, 5 novembre 1996;
- lettera manoscritta di Vittorio Galli indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 5 novembre 1996;
- lettera in duplice copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone, direttore onorario della Pinacoteca di Varallo, indirizzata a Vittorio Galli e, per conoscenza, a Paola Astrua della Soprintendenza per i beni artistici e storici di Torino, 14 novembre 1996;
- lettera in copia dattiloscritta della Stefani indirizzata a Paola Astrua, 20 novembre 1996;
- lettera in copia manoscritta della Stefani indirizzata a Paola Astrua, 26 novembre 1996;
- lettere in copia dattiloscritta per la convocazione alla riunione del Consiglio di amministrazione della Società per la conservazione, 26 novembre 1996;
- lettera dattiloscritta di Vittorio Galli indirizzata al prof. Rossi e alla Ballarè, 9 dicembre 1996;
- lettera dattiloscritta di Vittorio Galli indirizzata alla Stefani, 15 dicembre 1996;
- lettera manoscritta di Vittorio Galli indirizzata alla Stefani, 18 dicembre 1996;
- lettera manoscritta di consegna di documentazione presso la Sezione di Archivio di Stato di Varallo, sottoscritta dalla Stefani e da Maria Grazia Pagnone, responsabile della Sezione, 13 gennaio 1997;
- lettera dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente per i beni artistici e storici di Torino, indirizzata alla Stefani, 14 gennaio 1997;
- lettera in triplice copia dattiloscritta della Stefani indirizzata a Vittorio Galli, 20 gennaio 1997;
- lettera in copia manoscritta della Stefani indirizzata a Vittorio Galli, 21 gennaio 1997;
- lettera manoscritta della Stefani indirizzata a Paola Astrua, 21 gennaio 1997;
- lettera in n. 4 copie dattiloscritte della Stefani indirizzata a Vittorio Galli, 28 gennaio 1997;
- lettera in bozza dattiloscritta della Stefani indirizzata a Vittorio Galli, 20 dicembre 1997.

Consistenza: cc. 66

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 497

498. "Programmi pubblicazioni"

Estremi cronologici: 1996 - 1998

Comunicazioni e appunti riguardanti la programmazione delle attività culturali proposte dalla Pinacoteca di Varallo per gli anni 1996 - 1998.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- nota sulla rassegna espositiva e sul catalogo del pittore valesiano Pier Celestino Gilardi;
- nota relativa al progetto editoriale per "Il patrimonio artistico della Pinacoteca di Varallo (i materiali e le società d'incoraggiamento e di conservazione)";
- lettera in copia dattiloscritta della società "Tipolitografia di Borgosesia sas di R. Minoli & C." indirizzata all'Assessorato dei beni e dei sistemi culturali della Regione Piemonte e riportante il preventivo di spesa per la fornitura del volume relativo alla catalogazione delle opere della Pinacoteca, 6 novembre 1996;
- nota sulla programmazione delle attività;
- nota relativa alla mostra di disegni della Pinacoteca, giugno 1997;
- nota sulla rassegna espositiva fotografica e sul catalogo di Giovanni D'Enrico, architetto e scultore valesiano;
- fogli con appunti manoscritti.

Consistenza: cc. 13

Classificazione: 3.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 64, fasc. 498

Sottoserie 3.2 – Depositi e lasciti

Estremi cronologici: 1962 - 1998

La sottoserie conserva **12 unità archivistiche** relative ai depositi e ai lasciti di opere d'arte a favore della Pinacoteca di Varallo durante gli anni di direzione artistica di Stefania Stefani Perrone.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 499 a 510 e conservati all'interno della busta n. 65.

Numero unità archivistiche: 12

499. Deposito ciclo della Passione del battistero di Novara

Estremi cronologici: 1962 - 1997

Deposito di 41 casse contenenti sculture in terracotta, rappresentanti la passione di Cristo e provenienti dal battistero di Novara, presso la Pinacoteca di Varallo (conservate in parte nella chiesa di S. Carlo e in parte in alcuni locali del Sacro Monte di Varallo).

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- dichiarazione in copia dattiloscritta della Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte in merito al trasporto del materiale dal Capitolo della Cattedrale di Novara alla Pinacoteca di Varallo, 26 maggio 1962;
- lettera dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente per i beni artistici e storici di Torino, indirizzata a Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, 22 maggio 1997.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 3.2. - Depositi e lasciti

Segnatura archivistica: b. 65, fasc. 499

500. Lascito Milanetti Desana

Estremi cronologici: [1970 - 2000]

Lascito di due opere di Giuseppe Sartorio intitolate "Autoritratto" e "Testa di Cristo" disposto da Tersilla Milanese Desana di Cavallirio a favore della Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti tre fogli con appunti manoscritti, tre fotoriproduzioni delle opere e una busta di spedizione.

Consistenza: cc. 7

Classificazione: 3.2. - Depositi e lasciti

Segnatura archivistica: b. 65, fasc. 500

501. Deposito Boccardo

Estremi cronologici: 1971

Deposito di due quadri del pittore Federico Boccardo - intitolati "Autoritratto" e "Figura di donna" - presso la Pinacoteca di Varallo, in seguito alla donazione delle opere fatta da parte di Emilia Boccardo a favore del Comune di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta di Sergio Peretti, sindaco, indirizzata all'ing. Giorgio Rolandi, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, 7 aprile 1971;
- minuta dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Sergio Peretti, 10 maggio 1971.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 3.2. - Depositi e lasciti

Segnatura archivistica: b. 65, fasc. 501

502. Lascito Fragonara-Gallarotti

Estremi cronologici: 1971 - 1991

Lascito di nove quadri del pittore Giacomo Calderini disposto da Maria Fragonara, vedova Gallarotti, a favore della Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- dichiarazione di accettazione del lascito da parte di Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, 4 settembre 1991;
- lettera dattiloscritta di Franco Gallarotti indirizzata a Stefania Stefani Perrone (23 settembre 1991) con allegate una busta di spedizione e due dichiarazioni in copia manoscritta di Caterina Costa, vedova Calderini, di ricevuta di una somma da parte di Oreste Gallarotti, zio del suddetto Franco, per la compravendita di opere del Calderini (8 e 16 ottobre 1971);
- lettera manoscritta di Franco Gallarotti indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 11 ottobre 1991, con una busta di spedizione.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 3.2. - Depositi e lasciti

Segnatura archivistica: b. 65, fasc. 502

503. Deposito Pianazzi

Estremi cronologici: 1982 - 1987

Deposito delle opere grafiche di Silvestro Pianazzi - di proprietà della Biblioteca civica "M. Farinone Centa" di Varallo - presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- tre fogli in copia fotostatica relativi alla presa in carico delle opere del Pianazzi da parte di Stefania Stefani Perrone (2 giugno 1982);
- lettera in copia dattiloscritta di Marco Rosci, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, indirizzata al Sindaco di Varallo, 11 giugno 1984;
- lettera in copia dattiloscritta di Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, indirizzata a Gianfranco Astori, sindaco di Varallo, e Giulio Axerio, assessore alla cultura dello stesso Comune, 8 gennaio 1987 (2 cc.);
- copia del verbale di deliberazione della Giunta municipale n. 1252/146 del 30 gennaio 1987, riguardante il deposito di disegni e stampe del Pianazzi presso la Pinacoteca;
- lettera di Giovanni Romano, soprintendente per i beni artistici e storici di Torino, indirizzata al Sindaco di Varallo e al Presidente della Società di conservazione, 29 maggio 1987;

- copia del verbale di deliberazione della Giunta municipale n. 1707 del 7 dicembre 1987, riguardante il deposito dei manoscritti del Pianazzi presso la Biblioteca civica "M. Farinone Centa".

Consistenza: cc. 27

Classificazione: 3.2. - Depositi e lasciti

Segnatura archivistica: b. 65, fasc. 503

504. Deposito Pro loco Alagna

Estremi cronologici: 1984 - 1986

Deposito di opere d'arte contemporanea di proprietà della Pro loco di Alagna Valsesia presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta di Marco Rosci, presidente della Società di conservazione delle opere d'arte e dei monumenti di Valsesia, indirizzata al Presidente della Pro loco, 25 luglio 1984;
- due elenchi dattiloscritti delle opere depositate;
- relazione dattiloscritta, in duplice copia, di Roberto Tassi;
- lettera in copia dattiloscritta di Marco Rosci indirizzata ad un assessore del Comune di Varallo, 20 dicembre 1985;
- lettera in copia dattiloscritta di Marco Rosci indirizzata a Giovanni Romano, soprintendente ai beni artistici e storici per il Piemonte, 3 ottobre 1986 (2 copie).

Consistenza: cc. 13

Classificazione: 3.2. - Depositi e lasciti

Segnatura archivistica: b. 65, fasc. 504

505. Deposito Ospedale SS. Trinità

Estremi cronologici: 1986

Deposito di tele con ritratti di benefattori di proprietà dell'Ospedale "SS. Trinità" di Varallo presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, è presente una lettera in copia dattiloscritta di Alberto Rossi indirizzata al Sindaco del Comune di Varallo, 22 settembre 1986.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 3.2. - Depositi e lasciti

Segnatura archivistica: b. 65, fasc. 505

506. Lascito Tirozzo

Estremi cronologici: 1986 - 1987

Lascito di opere d'arte donate dal prof. Pier Ugo Tirozzo alla Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- copia fotostatica del testamento olografo del Tirozzo (12 aprile 1986), elenco di quadri e opere d'arte destinate alla Pinacoteca di Varallo da parte del testatore (12 aprile 1986, in una copia manoscritta e due dattiloscritte) e comunicazione del notaio Luigi Fissore in merito alla pubblicazione del testamento (18 settembre 1987), documenti in copia fotostatica in parte inseriti in una busta di spedizione e trasmessi a Stefania Stefani da parte del commercialista Vittorio Galli di Novara;

- articolo di giornale in copia fotostatica di Enzo Barbano intitolato "Prof. Pier Ugo Tirozzo, una vita per la scultura", pubblicato in "Corriere valsesiano", 11 settembre 1987;
- n. 2 elenchi testamentari dattiloscritti delle opere del professor Tirozzo;
- cartoncino con una fotografia-ricordo del benefattore.

Consistenza: cc. 61

Classificazione: 3.2. - Depositi e lasciti

Segnatura archivistica: b. 65, fasc. 506

507. Lascito Tirozzo - Inventario manoscritto

Estremi cronologici: [1987 - 1988]

Inventario manoscritto, a cura di Stefania Stefani Perrone, delle opere d'arte donate dal prof. Pier Ugo Tirozzo, con testamento olografo del 12 aprile 1986, a favore della Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti le schede delle opere dalla n. 1 alla n. 116 (per ogni scheda, se presenti, sono indicati il numero progressivo, l'autore dell'opera, il titolo o il soggetto, il materiale, le dimensioni, la provenienza ed eventuali annotazioni).

Consistenza: cc. 123

Classificazione: 3.2. - Depositi e lasciti

Segnatura archivistica: b. 65, fasc. 507

508. "Deposito di opere trafugate"

Estremi cronologici: 1991 - 1992

Deposito presso la Pinacoteca di Varallo di opere d'arte sequestrate dai Carabinieri di Gattinara su ordine dal Pubblico Ministero della Pretura di Vercelli.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- decreto di restituzione di cose sequestrate ordinato dal Pubblico Ministero di Vercelli, 21 febbraio 1991;
- elenco delle opere d'arte rinvenute nel territorio del Comune di Gattinara, in seguito a perquisizione domiciliare;
- verbale di consegna dei dipinti su tela e delle reliquie sequestrati dall'abitazione di Roberto Leale, 3 novembre 1992;
- comunicazione in copia di Carla Enrica Spantigati, soprintendente vicario per i beni artistici e storici di Torino, indirizzata al Comandante della Compagnia dei Carabinieri di Varallo in merito alle operazioni di spostamento delle opere presso la Pinacoteca di Varallo, 3 novembre 1992.

Consistenza: cc. 7

Classificazione: 3.2. - Depositi e lasciti

Segnatura archivistica: b. 65, fasc. 508

509. Lascito Gilardi

Estremi cronologici: 1995

Lascito di un quadro attribuito al pittore valsesiano Pier Celestino Gilardi raffigurante "Cav. Giacomo Gilardi fu Pietro di Campertogno", disposto da Maria Gilardi tramite testamento a favore della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia.

In particolare, sono presenti la dichiarazione di ricevuta dell'opera consegnata da Attilio Arluno ai consiglieri della società Giulio Anselmetti, Stefania Stefani Perrone ed Edoardo Cassè (18 novembre 1995) e una fotocoproduzione dell'opera.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 3.2. - Depositi e lasciti

Segnatura archivistica: b. 65, fasc. 509

510. Deposito Magni Fasiani

Estremi cronologici: 1999

Deposito di tre opere in bronzo della scultrice Lis Magni Fasiani presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- cartolina di Lis Magni Fasiani (1999);
- relazione di Rossana Bossaglia riguardante l'artista;
- busta di spedizione.

Consistenza: cc. 7

Classificazione: 3.2. - Depositi e lasciti

Segnatura archivistica: b. 65, fasc. 510

Sottoserie 3.3 – Mostre ed esposizioni

Estremi cronologici: [1970] - 2001

La sottoserie conserva **26 unità archivistiche** relative alle mostre d'arte allestite presso la Pinacoteca di Varallo principalmente durante gli anni di direzione artistica di Stefania Stefani Perrone.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 511 a 536 e conservati all'interno delle buste nn. 66 e 67.

Numero unità archivistiche: 26

511. Appunti e riproduzioni fotografiche

Estremi cronologici: [1970 - 1998]

Appunti manoscritti e riproduzioni fotografiche in fotocopia riguardanti il patrimonio museale e l'allestimento di mostre presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, si possono riscontrare i nuclei di documenti riguardanti i seguenti oggetti (per lo più racchiusi da una camicia o da una fascetta cartacea):

- "Mostra mobile. Antico Palazzo D'Adda";
- "Pinacoteca. Incisioni";
- "Pinacoteca e Sacro Monte. Mostra del mobile e dei dipinti e oggetti";
- "Pinacoteca e Sacro Monte. Mobili";
- "Pinacoteca. Quadri";
- "Pitture esposte";
- "Sacro Monte. Quadri. Pannello settecentesco Orgiazzi";
- "Sculture";
- "Sculture e soprammobili".

Consistenza: cc. 305

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 66, fasc. 511

512. Mostra su Jacopo Chimenti (Empoli)

Estremi cronologici: 1971

Richiesta di prestito del dipinto "Natura morta" di Jacopo Chimenti, di proprietà della Società per la conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Valsesia, per la mostra dedicata allo stesso artista ad Empoli.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- lettera dattiloscritta (in originale e in copia) di Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie ed alle opere d'arte del Piemonte, indirizzata al Presidente della Società per la conservazione in Valsesia e a Stefania Stefani Perrone, ispettrice onoraria di opere d'arte, 14 aprile 1971;
- lettera in copia dattiloscritta di Giorgio Rolandi, presidente della Società per la conservazione in Valsesia, indirizzata alla Soprintendenza alle Gallerie di Torino, 10 maggio 1971.

Si segnala, infine, la presenza di un foglietto cartaceo riportante l'argomento del fascicolo.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 66, fasc. 512

513. Mostra dipinti restaurati

Estremi cronologici: 1981

Annotazione manoscritta relativa all'allestimento della mostra sui dipinti restaurati, realizzata nel 1981 presso la Pinacoteca di Varallo.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 66, fasc. 513

514. Mostra "Gaudenzio Ferrari e la sua scuola"

Estremi cronologici: 1982

Allestimento della mostra "Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina", realizzata nel 1982 presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti due elenchi in copia manoscritta delle visite guidate effettuate da Stefania Stefani Perrone dal 10 settembre al 6 ottobre 1982 (soprattutto per le scuole) e un'annotazione manoscritta relativa all'allestimento della mostra.

Consistenza: cc. 6

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 66, fasc. 514

515. Mostra su Silvestro Pianazzi

Estremi cronologici: 1982 - 1987

Allestimento della mostra riguardante le opere di Silvestro Pianazzi, realizzata nel 1982 presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti un elenco in copia dattiloscritta delle opere grafiche, manoscritte e a stampa di Silvestro Pianazzi depositate dal Comune di Varallo presso la Pinacoteca di Varallo, redatto da Stefania Stefani Perrone il 15 aprile 1987, e un'annotazione manoscritta sulla mostra.

Consistenza: cc. 14

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 66, fasc. 515

516. Mostra su Borsetti e Orgiazzi

Estremi cronologici: 1983

Allestimento di una rassegna d'arte intitolata alla decorazione barocca in Valsesia e polarizzata sugli artisti valesiani Carlo Bartolomeo Borsetti e quelli della famiglia Orgiazzi, realizzata dal 7 luglio al 15 ottobre 1983 presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- comunicazione in bozza dattiloscritta da inviare alla Comunità montana (s.d.);
- lettera dattiloscritta di Marco Rosci, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, indirizzata a mons. Aldo Del Monte, vescovo di Novara, 1° maggio 1983;

- lettera dattiloscritta di Marco Rosci indirizzata al Servizio Musei della Regione Piemonte, 19 maggio 1983. Si segnala, infine, la presenza di una camicia cartacea con un'annotazione manoscritta.

Consistenza: cc. 7

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 66, fasc. 516

517. Mostra su san Carlo Borromeo

Estremi cronologici: 1984

All'estimamento di una mostra dedicata a san Carlo Borromeo, realizzata dalla fine di luglio al 2 novembre 1984 - in occasione del 4° centenario della morte del santo e della visita di papa Giovanni Paolo II a Varallo - presso la Pinacoteca di Varallo (la mostra era articolata in due sezioni, una dedicata alle immagini delle visite e delle veglie di san Carlo al Sacro Monte di Varallo, l'altra dedicata alle immagini del culto di san Carlo in Valsesia).

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- bozze dattiloscritte in duplice copia delle lettere da inviare a mons. Aldo Del Monte, vescovo di Novara, mons. Fallani (Commissione pontificia d'arte sacra), mons. Luciano Gherardi, parroco della chiesa di S. Bartolomeo di Bologna, e Rosalba Tardito, soprintendente per i beni artistici e storici del Piemonte (2 copie), con l'elenco delle opere da esporre;

- lettere dattiloscritte e richieste per il prestito di opere d'arte inviate da Gianfranco Astori e Pietro Giulio Axerio, rispettivamente sindaco e assessore alla cultura del Comune di Varallo, ai seguenti corrispondenti: mons. Aldo Del Monte, vescovo di Novara (28 maggio e 15 giugno 1984); Rosalba Tardito, soprintendente per i beni artistici e storici del Piemonte (28 maggio 1984); dott. Bertelli (Pinacoteca di Brera), don Costamagna, parroco della chiesa di S. Maria della Passione, mons. Fallani (Commissione pontificia d'arte sacra), mons. Luciano Gherardi, parroco della chiesa di S. Bartolomeo di Bologna (e in copia conoscenza ad Andrea Emiliani, soprintendente per i beni artistici e storici di Bologna), e al Parroco della chiesa di S. Stefano di Milano (29 maggio 1984); Decio Gioseffi, presidente del Comitato di settore per i beni artistici e storici di Roma, e Rosalba Tardito (5 giugno 1984); Rosalba Tardito (15 giugno 1984); don Dante Airago, parroco di Valduggia, don Alberto Boschi, parroco di Borgosesia, don Francesco Carnago, rettore del Sacro Monte di Varallo, don Pier Cesare De Vecchi, parroco di Campertogno, don Angelo Porzio, parroco di Cellio, don Luigi Pozzi, parroco di Vocca, don Giuseppe Teglia, parroco di Grignasco, don Mario Vanini, parroco di Agnola di Borgosesia, don Giuseppe Vanzan, parroco di Fobello, e al Parroco di Castagnola di Valduggia (18 giugno 1984), con elenco delle opere valesiane richieste in prestito;

- lettere dattiloscritte inviate principalmente in risposta a Gianfranco Astori e Pietro Giulio Axerio da parte dei seguenti corrispondenti: Guido Gentile, soprintendente archivistico per il Piemonte e la Valle D'Aosta (17 maggio 1984); Andrea Emiliani (4 giugno e 5 luglio 1984); Rosalba Tardito (5 e 6 giugno 1984); il Capo della Sezione d'Archivio di Stato di Varallo (8 giugno 1984); mons. Luciano Gherardi, parroco della basilica dei SS. Bartolomeo e Gaetano di Bologna (11 giugno 1984); don Carlo Costamagna, parroco della chiesa di S. Maria della Passione di Milano (12 giugno 1984);

Maricetta Parlatore Melega (9 e 13 giugno 1984); mons. Aldo Del Monte, vescovo di Novara (18 giugno 1984); Marco Rosci, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia (20 giugno 1984); Parroco di Borgosesia (20 giugno 1984); padre Francesco Carnago, rettore del Sacro Monte di Varallo (21 giugno 1984); don Angelo Porzio, parroco di Cellio (21 giugno 1984); Carlo Bertelli, soprintendente per i beni artistici e storici di Milano (25 giugno 1984); don Luigi Trentani, parroco di Ferruta di Borgosesia (10 luglio 1984); don Spirito Colombo della Curia arcivescovile di Milano (12 luglio 1984); società "Züst Ambrosetti", filiale di Milano (13 luglio 1984). Si segnala, inoltre, la presenza di un articolo di giornale in fotocopia dal titolo "San Carlo dei Misteri in Valsesia" di Angelo Dragone (estratto da "La stampa" del 21 agosto 1984).

Consistenza: cc. 103

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 66, fasc. 517

518. Pinacoteca - Sezione di arte contemporanea

Estremi cronologici: 1984 - 1990

Allestimento di una sezione permanente dedicata alle opere di artisti contemporanei all'interno del percorso museale della Pinacoteca di Varallo, in seguito alla ricezione in deposito di un nucleo di opere contemporanee italiane da parte della Pro loco di Alagna, offerte a quest'ultima dagli stessi autori in occasione della Mostra di arte contemporanea tenutasi ad Alagna nel 1981.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta della Pro loco di Alagna con trasmissione dell'elenco delle opere esposte durante la mostra di Alagna, 18 febbraio 1984;
- computo metrico e stima per il progetto di allestimento della sezione contemporanea, marzo 1986;
- lettera in copia dattiloscritta di Marco Rosci, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, indirizzata a Ezio Alberton, assessore alla cultura della Regione Piemonte, 2 maggio 1986;
- lettera in copia dattiloscritta della Società di conservazione indirizzata alla Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici del Piemonte, 3 ottobre 1986;
- lettera dattiloscritta di Ezio Alberton indirizzata al Presidente della Società di conservazione, 17 novembre 1986;
- appunti in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone, 20 novembre 1986;
- invito dattiloscritto all'inaugurazione della Sala dei pittori contemporanei, in programma per il 23 giugno 1990;
- informativa in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone sull'inaugurazione della Sala dei pittore contemporanei;
- lettera manoscritta di A. Forgioli indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 23 giugno 1990;
- richiesta di rimborso in copia dattiloscritta presentata da Stefania Stefani Perrone a Edoardo Cassè, tesoriere della Società per la conservazione, per le spese sostenute nell'allestimento della mostra, 25 giugno 1990 (risultano, inoltre, presenti una fattura accompagnatoria in copia del 25 gennaio 1990 della società "Nuova immagine per una architettura d'interni di Zanolini Marina" di Borgosesia, una bolla di accompagnamento

del 5 giugno 1990 della società "Luciano Guglielmina. Materiale da costruzione - caminetti" di Varallo e una bolla del 21 giugno 1990 della società "Metal edile sic di Marinoni Virgilio & Claudio" di Serravalle Sesia).

Consistenza: cc. 30

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 66, fasc. 518

519. Mostra sul Sacro Monte

Estremi cronologici: 1986

Allestimento di una mostra documentaria e iconografica dedicata al Sacro Monte di Varallo, realizzata nel 1986 presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti due lettere dattiloscritte, una di Giovanni Romano, soprintendente per i beni artistici e storici di Torino (12 aprile 1986, in duplice copia), e una di Riccardo Minoli, vice presidente della Società per la conservazione in Valsesia (5 giugno 1986), relative alla preparazione della mostra.

Consistenza: cc. 5

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 66, fasc. 519

520. Mostra sul puncetto valesiano

Estremi cronologici: 1988

Allestimento della mostra sul puncetto valesiano e sulla lavorazione del pizzo, realizzata nel mese di luglio 1988 presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, è presente una lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone, direttore della Pinacoteca, indirizzata alla Soprintendenza per i beni artistici e storici di Torino, 7 marzo 1988.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 66, fasc. 520

521. Mostra su Masciarelli

Estremi cronologici: 1988 - 1989

Allestimento di una mostra dedicata alle sculture e incisioni di Gino Masciarelli, in programma nel 1988 presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- lettera dattiloscritta di Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, e di Gianfranco Astori, sindaco del Comune di Varallo, indirizzata alla Soprintendenza per i beni artistici e storici di Torino, 10 giugno 1988;

- richiesta di documentazione in copia dattiloscritta relativa alla mostra da parte di Bianca Alessandra Pinto, soprintendente reggente, al Presidente della Società di conservazione, 20 luglio 1988;

- lettera in copia dattiloscritta di Clara Palmas, dirigente superiore della Soprintendenza, indirizzata al Presidente della Società di conservazione, 21 giugno 1989.

Consistenza: cc. 13

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 521

522. Mostra sulle opere del lascito Tirozzo

Estremi cronologici: 1988 - 1989

Allestimento di un'esposizione dedicata alle opere pervenute alla Pinacoteca di Varallo tramite il lascito del prof. Ugo Tirozzo, realizzata nel mese di settembre 1989 presso la Pinacoteca stessa.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- lettera in copia dattiloscritta di Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, indirizzata alla Soprintendenza per i beni artistici e storici di Torino e relativa ad una richiesta di parere sulla mostra, 10 giugno 1988;
- lettera dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata alla Soprintendenza in merito alla richiesta di nulla osta per la mostra, 6 luglio 1989;
- relazione dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone dal titolo "Il prezioso lascito di Pier Ugo Tirozzo alla Pinacoteca";
- bolle di accompagnamento delle società "La linea Ardizzone spa" di Quarona (29 agosto 1989) e "Minacci Armando" di Varallo Sesia (1° agosto 1989);
- due cataloghi dei dipinti e delle sculture del lascito Tirozzo numerati dal n. 1 al n. 118;
- nota del "Rotary club Valsesia - Fondazione Carlo Pastore".

Si segnala, inoltre, la presenza di pubblicazioni e fogli in fotocopia inseriti all'interno di una busta gialla e relativi ai seguenti artisti autori delle opere del lascito Tirozzo (alcuni numerati dal n. 1 al n. 18):

- volume intitolato "I decalage", di Aloisi, Dé Caverio e Girardi (volume originale e in fotocopia);
- Attilio Bonzino (con un foglietto di presentazione della mostra retrospettiva sul pittore, realizzata il 21 e 22 agosto 1982 presso l'asilo infantile "G. Capello" di Sostegno, anche in fotocopia);
- Felice Vellan (con un volumetto a cura di Ernesto Caballo, in originale e in fotocopia);
- Pier Francesco Gianoli (scheda biografico-professionale);
- Antonio Orgiazzi, il Vecchio (scheda biografico-professionale);
- Giovanni e Giuseppe Gallinotti (scheda biografico-professionale);
- Giacomo Marchino (scheda biografico-professionale);
- Andrea Gastaldi (scheda biografico-professionale);
- Alberto Pasini (scheda biografico-professionale);
- Giovanni Gianoli (scheda biografico-professionale);
- Pier Celestino Gilardi (scheda biografico-professionale e un articolo di giornale in fotocopia di Roberto Regis);
- Giuseppe Gilardi (scheda biografico-professionale);
- Guido Tirozzo (scheda biografico-professionale);
- Lazzaro Pasini;
- Giuseppe Pellizza da Volpedo (con un articolo di giornale di Ugo Ojetti);
- Irene Mazza Gilardi (scheda biografico-professionale);
- Ferdinando Cavalleri (scheda biografico-professionale);
- Carlo Felice Biscarra (scheda biografico-professionale);
- Giovanni Battista Biscarra (scheda biografico-professionale).

Consistenza: cc. 139

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 522

523. Mostra sulla natura morta dell'Empoli

Estremi cronologici: 1989

Allestimento dell'esposizione dedicata al dipinto restaurato "Natura morta con una lepre, un pesce, diversi pollami e frutta", attribuito a Iacopo Chimenti, detto l'Empoli, o alle opere giovanili di Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio.

In particolare, sono presenti una lettera di Paolo Venturoli, direttore della Soprintendenza per i beni artistici e storici di Torino, indirizzata al Presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti della Valsesia, 22 febbraio 1989, e un articolo di Stefania Stefani Perrone sulla presentazione dell'opera in seguito al restauro effettuato da Guido Nicola di Torino ("Breve storia di un quadro recuperato", Varallo 1989).

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 523

524. Mostra "Il divisionismo italiano" (Trento)

Estremi cronologici: 1989 - 1990

Richiesta di prestito dell'opera d'arte "Ritratto del notaio Iachino, 1898" di Pellizza da Volpedo per la mostra intitolata "Il divisionismo italiano", realizzata dal 21 aprile al 15 luglio 1990 presso il Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Tarcisio Andreolli e Gabriella Belli, rispettivamente presidente e direttore del Museo, indirizzata a Stefania Stefani, 24 ottobre 1989, con allegati la richiesta di prestito e il sommario del catalogo e del volume della mostra;
- lettera dattiloscritta di Gabriella Belli indirizzata a Stefania Stefani, 5 marzo 1990;
- certificato di assicurazione della società "Blackwall green limited" di Londra;
- telegramma manoscritto di Gabriella Belli indirizzato alla Pinacoteca di Roccapietra, 2 aprile 1990;
- lettera dattiloscritta di Gabriella Belli indirizzata a Stefania Stefani, 15 giugno 1990;
- lettera dattiloscritta di Gianfranco Aina (in vece del Direttore della Pinacoteca di Varallo) indirizzata al Museo di Trento e Rovereto in merito all'autorizzazione al prestito, 28 giugno 1990;
- lettera dattiloscritta di Gabriella Belli indirizzata a Stefania Stefani, 26 luglio 1990.

Consistenza: cc. 45

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 524

525. Richieste di prestito di materiali

Estremi cronologici: 1989 - 1993

Richieste di prestito di materiali di proprietà della Pinacoteca di Varallo per l'allestimento di mostre.

In particolare, sono presenti le istanze e il carteggio con i seguenti corrispondenti disposti in ordine cronologico di richiesta:

- Piero Ambrosio, direttore dell'Istituto per la storia della resistenza e della società contemporanea "Cino Moscatelli" in provincia di Vercelli, per la concessione di pannelli,

supporti e vetrine per l'allestimento della mostra "L'emigrazione dei Valsesiani nell'Ottocento", realizzata dal 7 al 19 dicembre 1989 presso il Centro civico "XXV aprile" di Varallo e, in seguito, dal 27 aprile al 5 maggio 1991 presso i locali della Pro loco di Borgosesia;

- Gianni Severina, presidente del Circolo culturale "Abate Antonio Carestia" di Riva Valdobbia, per la concessione di pannelli per l'allestimento della mostra "L'emigrazione dei Valsesiani nell'Ottocento", realizzata presso il salone della locale Società di mutuo soccorso (richiesta dattiloscritta del 13 marzo 1990);

- il responsabile della Gestione Casa di riposo "Vietti" di Varallo, per la concessione di piantane e griglie per l'allestimento di una mostra fotografica realizzata dal 2 al 15 luglio [1990] presso Casa Serena;

- Norberto Julini, presidente dell'Azienda di promozione turistica della Valsesia, per la concessione di griglie per l'esposizione delle opere pittoriche dell'artista giapponese Masayuki Murai, realizzata dal 28 luglio all'11 agosto 1991 presso il salone del Palazzo dei musei di Varallo;

- Ente fiera valesiano, per la concessione di bacheche per l'allestimento della manifestazione internazionale degli scacchi, realizzata dal 20 al 28 luglio 1991 a Varallo;

- Mauro Cassidei, priore della chiesa di S. Marco in Varallo, per la concessione di griglie per la presentazione al pubblico di sei tele dell'artista Gianoli, dal 10 al 14 settembre 1992 presso la chiesa di S. Marco;

- Norberto Julini, presidente dell'Azienda di promozione turistica della Valsesia, per la concessione di griglie per l'esposizione delle opere dell'artista Aldo Parolini, realizzato nella prima metà di luglio 1993 presso il salone del Palazzo dei musei di Varallo.

Consistenza: cc. 13

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 525

526. Mostra "I presepi valesiani"

Estremi cronologici: 1990

Allestimento della mostra "I presepi valesiani", realizzata nel dicembre 1990 presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti cinque fogli con cartigli e ritagli di testi a stampa e appunti manoscritti.

Consistenza: cc. 5

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 526

527. Mostra sulle sculture di Rosamaria Falciola

Estremi cronologici: 1991

Allestimento della mostra sulle sculture di Rosamaria Falciola, realizzata dal 31 agosto all'8 settembre 1991 presso il Centro congressi di Palazzo D'Adda a Varallo.

In particolare, sono presenti la trascrizione dattiloscritta dell'intervento di Marco Rosci all'inaugurazione della mostra a Borgomanero (6 aprile 1991), un testo dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone dal titolo "Palazzo D'Adda a Varallo espone Rosamaria Falciola. Tecnica contemporanea: mezzo espressivo di un magico simbolico" (31 agosto 1991) e un foglio con appunti manoscritti.

Consistenza: cc. 5

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 527

528. Mostra su Carla Crosio

Estremi cronologici: 1993

Allestimento della mostra sulle opere della scultrice vercellese Carla Crosio, inaugurata il 17 aprile 1993 presso Palazzo D'Adda a Varallo.

In particolare, sono presenti una nota dattiloscritta su carta intestata "Regione Piemonte. Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo" relativa all'inaugurazione della mostra e un dattiloscritto - in duplice copia - di Stefania Stefani Perrone dal titolo "I giochi culturali materici di Carla Crosio" (articolo poi pubblicato sul "Corriere valsesiano" del 7 aprile 1993).

Consistenza: cc. 7

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 528

529. "XV Mostra europea del turismo, artigianato e delle tradizioni culturali" (Roma)

Estremi cronologici: 1995 - 1996

Allestimento della "XV Mostra europea del turismo, artigianato e delle tradizioni culturali. Verso il Giubileo del 2000. Il pellegrinaggio: luoghi e vie del pellegrinaggio in Italia", realizzata dall'11 maggio 1996 presso il Museo nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta di Giuseppe Lepore, presidente del Centro europeo per il turismo, cultura e spettacolo di Roma, indirizzata al Rettore del Santuario del Sacro Monte di Varallo in merito alla richiesta di prestito delle opere "Affreschi trecenteschi staccati dalla chiesetta di S. Pietro martire" e " Incisioni con vedute", 19 maggio 1995;
- lettera in copia dattiloscritta di Giuseppe Lepore indirizzata a Carla Enrica Spantigati, soprintendente ai beni artistici e storici per il Piemonte, 19 gennaio 1996;
- lettera dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 14 febbraio 1996;
- lettera dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati indirizzata al Presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, 4 aprile 1996.

Consistenza: cc. 5

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 529

530. Mostra Francesco Podesti (Ancona)

Estremi cronologici: 1995 - 1996

Allestimento della mostra "Francesco Podesti", realizzata dal 2 giugno al 13 ottobre 1996 presso la Mole vanvitelliana di Ancona.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta di Michele Polverari, curatore della mostra, indirizzata al Sindaco del Comune di Varallo, 3 marzo 1995 (con allegata una scheda di prestito);
- lettera in copia dattiloscritta di Michele Polverari, curatore della mostra, indirizzata a Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei

monumenti in Valsesia, in merito alla richiesta di prestito dell'opera di Francesco Podesti "Ultimo giorno di Ercolano", bozzetto ad olio conservato presso la Pinacoteca di Varallo, 27 marzo 1995;

- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata alla Soprintendenza ai beni artistici e storici del Piemonte per l'autorizzazione al prestito dell'opera, 10 giugno 1995;

- lettera in copia dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente, indirizzata al Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni AAAS, Divisione VII - Mostre per l'autorizzazione al prestito, 6 luglio 1995;

- lettera in copia dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente, indirizzata alla Pinacoteca comunale di Ancona per l'autorizzazione al prestito, 21 settembre 1995;

- lettera dattiloscritta di Giorgio Mangani, assessore ai beni e alle attività culturali del Comune di Ancona, indirizzata al Vittorio Galli e relativa al rinvio della mostra, 26 settembre 1995;

- bozza manoscritta di una lettera indirizzata a Giorgio Mangani;

- lettera dattiloscritta di Giorgio Mangani, assessore ai beni e alle attività culturali del Comune di Ancona, indirizzata al Vittorio Galli e relativa alle nuove date per la mostra, 29 gennaio 1996;

- lettera in copia fotostatica dattiloscritta di Michele Polverari, curatore della mostra, indirizzata alla Soprintendenza ai beni artistici e storici del Piemonte, 4 aprile 1996;

- lettera in copia fotostatica dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente, 12 aprile 1996;

- copia della polizza italiana di assicurazione per le mostre d'arte n. 40/123386, a cura della compagnia assicuratrice "UNIPOL spa" di Bologna, 30 aprile 1996;

- verbale di ritiro dell'opera presso la Pinacoteca di Varallo, 20 maggio 1996;

- lettera in copia dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente, riguardante l'autorizzazione alla proroga della mostra, 26 luglio 1996;

- lettera dattiloscritta di Giorgio Mangani indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 10 agosto 1996;

- lettera dattiloscritta di Michele Polverari indirizzata a Stefania Stefani Perrone e relativa alla proroga dell'apertura della mostra, 5 settembre 1996 (con allegata l'appendice di estensione della copertura assicurativa dell'opera in prestito);

- lettera dattiloscritta di Michele Polverari indirizzata a Stefania Stefani Perrone per la riconsegna delle opere, 24 settembre 1996.

Consistenza: cc. 29

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 530

531. Mostra "Quei leggerissimi tocchi di penna e matita"

Estremi cronologici: 1995 - 1997

Allestimento della mostra intitolata "Quei leggerissimi tocchi di penna e matita", dedicata alle collezioni di disegni in Piemonte e curata dal prof. Gianni Carlo Sciolla, in programma per la primavera 1996 (poi annullata).

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta di Rita Marchiori, responsabile del Settore di promozione delle attività culturali della Regione Piemonte, indirizzata ai direttori delle collezioni da esporre, 11 gennaio 1995;
- verbale dattiloscritto dell'incontro organizzativo per la mostra tenutosi presso l'Assessorato alla cultura della Regione Piemonte a Torino il 20 gennaio 1995;
- lettera dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata all'Assessorato alla cultura della Regione Piemonte, 5 febbraio 1995;
- lettera dattiloscritta di Rita Marchiori indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 19 aprile 1995;
- lettera dattiloscritta di Rita Marchiori indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 22 giugno 1995;
- lettera manoscritta di Gianni Carlo Sciolla indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 13 luglio 1995;
- lettera in copia dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente per i beni artistici e storici di Torino, indirizzata all'Assessorato alla cultura della Regione Piemonte, 8 agosto 1995;
- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a Carla Enrica Spantigati e relativa alla richiesta di nulla osta al prestito di disegni della collezione della Pinacoteca di Varallo per la mostra del prof. Sciolla, 14 settembre 1995;
- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a Carla Enrica Spantigati, 30 ottobre 1995;
- lettera dattiloscritta di Rita Marchiori indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 3 novembre 1995;
- lettera dattiloscritta di Rita Marchiori indirizzata a Stefania Stefani Perrone e relativa alla rinuncia ad esporre da parte del curatore della mostra, prof. Sciolla, mantenendo tuttavia il compito di realizzarne un catalogo, 22 febbraio 1996;
- convocazione del Consiglio di amministrazione della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia inviata dal presidente Vittorio Galli, 5 novembre 1996;
- lettera dattiloscritta di Gianni Carlo Sciolla indirizzata a Stefania Stefani Perrone e relativa alla pubblicazione del catalogo sui disegni, 6 gennaio 1997;
- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a Carla Enrica Spantigati e relativa alla richiesta di nulla osta per l'esposizione di disegni e antifonari nella Palazzo dei musei durante le "Giornate di primavera" del FAI - Fondo ambiente italiano del 22 e 23 marzo 1997 (28 gennaio 1997);
- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a Norberto Iulini e Giorgio Orsolano, rispettivamente vice presidente e assessore alla cultura della Provincia di Vercelli, e a Pierangelo Pitto e Tiziano Ziglioli, rispettivamente sindaco e assessore alla cultura del Comune di Varallo, relativamente alla richiesta di contributi per finanziare una pubblicazione inerente l'esposizione di disegni e corali miniati, 14 febbraio 1997;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "La collezione di disegni della Pinacoteca di Varallo. Traccia per uno studio dei materiali" (sono presenti una bozza manoscritta, due bozze dattiloscritte con appunti e correzioni manoscritte e un testo dattiloscritto), con relativa bibliografia;

- elenco dei disegni da esporre per le "Giornate di primavera" del FAI del 22 e 23 marzo 1997.

Consistenza: cc. 98

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 531

532. Mostra sulle opere restaurate

Estremi cronologici: 1996 - 1998

Allestimento della mostra sulle opere "Polittico Scarognino" del Maestro di Crea e "Lo sposalizio della Vergine" di Luigi Realis in seguito al restauro effettuato con il finanziamento della Fondazione Pastore del Rotary club Valsesia, presentata il 20 giugno 1998 presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- sommario, bibliografia, elenco delle figure e struttura della pubblicazione "Il perché di un volume", a cura di Carla Falcone;
- appunti in copia dattiloscritta per la prefazione all'opuscolo sul restauro dei dipinti, su carta intestata "Rotary club Valsesia", aprile 1996;
- lettera manoscritta di Armando Alciato indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 27 agosto 1996;
- dattiloscritto del contributo di Giovanni Romano al volume sulle opere restaurate, con titolo "Il polittico di Marco Scarognino alla Pinacoteca di Varallo e il Maestro della cappella di Santa Margherita a Crea";
- immagini in fotocopia del registro dei verbali delle adunanze della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia per gli anni 1875 - 1888, conservato presso l'archivio della Società di conservazione nella Sezione di Archivio di Stato di Varallo;
- dattiloscritto del contributo di Stefania Stefani Perrone al volume sulle opere restaurate, con titolo "Lo sposalizio della Vergine di Luigi Reali fiorentino e il patrimonio d'arte della distrutta chiesa di S. Marta" (sono presenti 3 bozze con appunti e correzioni manoscritte);
- testo dattiloscritto, con appunti e correzioni manoscritte, di Stefania Stefani Perrone per un articolo da pubblicare sul "Corriere valesiano" del 3 luglio 1998.

Consistenza: cc. 82

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 532

533. Mostra "Scienze e miracoli nell'arte del Seicento" (Roma)

Estremi cronologici: 1997

Richiesta di prestito di opere d'arte per la mostra intitolata "Scienze e miracoli nell'arte del Seicento. Alle origini della medicina moderna", realizzata dal 18 marzo al 2 giugno 1998 presso il Palazzo di Venezia di Roma.

In particolare, sono presenti una lettera di Claudio Strinati, soprintendente per i beni artistici e storici di Roma, indirizzata a Stefania Stefani Perrone (6 ottobre 1997) e corredata dalla scheda di prestito del dipinto "S. Rocco" di Tanzio da Varallo, conservato presso la Pinacoteca di Varallo, dal progetto e dalle informazioni generali sulla mostra.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 533

534. Mostra "La città nel museo"

Estremi cronologici: 1997 - 1998

Allestimento della mostra intitolata "La città nel museo. Dipinti, disegni, incisioni dei luoghi e oggetti d'arte di Varallo tra Ottocento e Novecento", realizzata in occasione delle "Giornate di primavera" del FAI - Fondo ambiente italiano del 21 e 22 marzo 1998 e mantenuta per i mesi estivi dello stesso anno presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- traccia dattiloscritta per la richiesta di fondi per finanziare la mostra, con allegati un dattiloscritto di presentazione dell'esposizione a cura di Stefania Stefani Perrone, un foglio riportante la struttura della pubblicazione catalogo della mostra e un preventivo di spesa per il volume presentato dalla società "Tipolitografia di Borgosesia sas" di R. Minoli & C. (18 dicembre 1997);
- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone e Vittorio Galli indirizzata a Carla Enrica Spantigati, soprintendente per i beni artistici e storici di Torino, 2 febbraio 1998;
- lettera in copia dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente, indirizzata a Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, 10 marzo 1998;
- lettera in copia dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente, indirizzata a Vittorio Galli, 8 giugno 1998;
- lettera dattiloscritta di Elena De Filippis, direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, indirizzata a Carla Enrica Spantigati, soprintendente, Paola Astrua, Vittorio Galli e Stefania Stefani Perrone, relativamente al nulla osta al prestito di opere e alla riapertura al pubblico del Museo del Sacro Monte, 15 giugno 1998;
- lettera dattiloscritta di Elena De Filippis indirizzata a Vittorio Galli, Stefania Stefani Perrone, Carla Enrica Spantigati, soprintendente, e Paola Astrua, 15 luglio 1998.

Consistenza: cc. 24

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 534

535. Mostra "Massimo Pulini. Il museo sonnambulo" (Parma)

Estremi cronologici: 1999

Richiesta di prestito dell'opera d'arte "Davide e Golia" di Tanzio da Varallo per la mostra intitolata "Massimo Pulini - Il museo sonnambulo", realizzata dal 30 marzo al 23 maggio 1999 presso il Palazzo della Pilotta di Parma.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Lucia Fornari Schianchi, soprintendente ai beni artistici e storici di Parma e Piacenza, indirizzata a Stefania Stefani, direttore della Pinacoteca di Varallo, 27 gennaio 1999;
- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a Lucia Fornari Schianchi, soprintendente, 1° febbraio 1999;
- lettera dattiloscritta di Lucia Fornari Schianchi, soprintendente, indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 2 febbraio 1999;

- convocazione per la riunione del 26 febbraio 1999 del Consiglio direttivo della Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia - Onlus inviata a Stefania Stefani Perrone, 11 febbraio 1999;
- lettera dattiloscritta di Lucia Fornari Schianchi, soprintendente, indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 9 marzo 1999;
- lettera dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente per i beni artistici e storici di Torino, indirizzata alla Divisione VII - Mostre dell'Ufficio centrale beni AAAS del Ministero per i beni e le attività culturali, 19 marzo 1999;
- invito all'inaugurazione della mostra (2 aprile 1999) inviato a Stefania Stefani Perrone.

Consistenza: cc. 16

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 535

536. Mostra "Interni borghesi dell'800 valesiano"

Estremi cronologici: 2001

Annotazione manoscritta relativa all'allestimento della mostra "Interni borghesi dell'800 valesiano", realizzata nel 2001 presso la Pinacoteca di Varallo.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 3.3. - Mostre ed esposizioni

Segnatura archivistica: b. 67, fasc. 536

Sottoserie 3.4 – Restauri

Estremi cronologici: 1971 - 1997

La sottoserie conserva **14 unità archivistiche** relative ai lavori di restauro di opere d'arte della Pinacoteca di Varallo durante gli anni di direzione artistica di Stefania Stefani Perrone.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 537 a 550 e conservati all'interno della busta n. 68.

Numero unità archivistiche: 14

537. Restauri per gli anni 1971 - 1992

Estremi cronologici: 1971 - 1992

Corrispondenza riguardante le operazioni di restauro di opere d'arte in deposito o di proprietà della Pinacoteca di Varallo per gli anni 1971 - 1992.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- lettera in copia dattiloscritta di Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie ed alle opere d'arte del Piemonte, indirizzata alla Direzione del Museo di Varallo e relativa al restauro di disegni affidato al "Laboratorio Nicola" di Torino, 25 gennaio 1971 (in allegato figura l'elenco dei disegni);
- lettera in copia dattiloscritta di Fausto Fiorini, assessore all'istruzione e ai beni culturali della Regione Piemonte, indirizzata a Giorgio Rolandi e Stefania Stefani Perrone in merito all'organizzazione di una mostra delle opere restaurate a cura dell'Assessorato stesso, 6 luglio 1978;
- lettera in copia dattiloscritta di Anna Tamagnone, soprintendente ai beni librari per il Piemonte, indirizzata a Giorgio Rolandi e relativa al sussidio concesso dalla Regione per l'anno 1978 per il restauro di un polittico del XVI secolo e del dipinto su tela "Erodiade", a cura della ditta De Dominici di Varallo Sesia, 6 luglio 1978;
- due elenchi dattiloscritti delle opere in deposito presso la Pinacoteca di Varallo da ripristinare in seguito al sopralluogo della Soprintendenza ai beni artistici e storici dell'11 agosto 1981;
- due ricevute in copia dei disegni di Silvestro Pianazzi collocati in deposito presso la Pinacoteca, 2 giugno 1982;
- lettera dattiloscritta di Anna Rosa Nicola indirizzata al Comune di Varallo Sesia in merito ai lavori di restauro eseguiti su disegni e incisioni del Pianazzi, 31 agosto 1982;
- lettera dattiloscritta di Anna Rosa Nicola indirizzata alla Soprintendenza per i beni artistici e storici del Piemonte in merito ai lavori di restauro eseguiti su disegni e incisioni del Pianazzi, 24 novembre 1982;
- lettera in copia dattiloscritta di Rosalba Tardito Amerio, soprintendente reggente, indirizzata alla Cassa di risparmio di Vercelli e relativa ai restauri degli stalli del coro ligneo dell'abbazia di S. Andrea di Vercelli, 20 novembre 1982;
- lettera dattiloscritta di Rosalba Tardito Amerio, soprintendente reggente, in merito alla consegna in prestito di negativi conservati presso la Soprintendenza a favore della Pinacoteca di Varallo, 2 maggio 1983;

- preventivo di spesa presentato dalla società "Eugenio Gritti. Restauri - Opere lignee" di Bergamo per il lavoro di restauro di un gruppo di otto sculture lignee policrome raffigurante "Compianto al Cristo morto" sito nel Palazzo dei musei di Varallo, 15 marzo 1986 (2 cc.);
- dichiarazione di consegna di 65 disegni di proprietà della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, conservati presso la Pinacoteca, al restauratore Costantino Savio, 3 ottobre 1986;
- fattura presentata da Costantino Savio per la fornitura di materiali per il restauro e la cartonatura di 65 disegni degli artisti Carlo Borsetti e Antonio Orgiazzi, 9 ottobre 1986;
- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata al Servizio musei dell'Assessorato alla cultura della Regione Piemonte in merito al restauro di 65 disegni a cura di Costantino Savio, 10 ottobre 1986;
- preventivo di spesa presentato dalla società "Giacomo Gallarate fotografo" di Oleggio per la realizzazione di riproduzioni fotografiche dei disegni conservati presso i musei di Varallo, 27 ottobre 1986 (in allegato, un preventivo di spesa della stessa società con data 27 maggio 1985, una fattura del 27 ottobre 1986 e una del 7 luglio 1987);
- lettera in copia dattiloscritta di Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione in Valsesia, indirizzata a Paola Astrua (Soprintendenza ai beni artistici e storici) in merito al restauro dei disegni di Silvestro Pianazzi, 28 settembre 1987;
- elenco di opere grafiche, manoscritti e stampe di Silvestro Pianazzi depositate dal Comune di Varallo presso la Pinacoteca di Varallo;
- comunicazione in copia dattiloscritta di Bianca Alessandra Pinto, soprintendente aggiunto, in merito al restauro di 65 disegni attribuiti agli artisti Borsetti e Orgiazzi, 28 ottobre 1987 (la comunicazione è trasmessa a Stefania Stefani Perrone da parte del commercialista Vittorio Galli di Novara il 17 novembre 1987);
- lettera dattiloscritta di Vittorio Galli indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 19 febbraio 1988 (con allegata una lettera in copia dattiloscritta del Direttore generale di "MBA Piemonte. Consorzio per la conservazione dei musei, biblioteche, archivi" di Torino in merito allo svolgimento di indagini conoscitive e ipotesi di intervento nell'ambito di allestimento e conservazione nei musei della Regione Piemonte, 4 febbraio 1988);
- relazione a cura del restauratore Guido Nicola riguardante il restauro del dipinto olio su tela "Natura morta", 4 novembre 1988 (con allegato il preventivo di spesa);
- comunicazione in copia dattiloscritta di Bianca Alessandra Pinto, soprintendente reggente, in merito autorizzazione al restauro delle tele di Pier Francesco Gianoli raffiguranti "Storie dei confratelli di S. Marta", 12 gennaio 1989;
- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata alla Soprintendenza in merito alla richiesta di autorizzazione per il restauro dell'opera "Natura morta" attribuita a Iacopo Chimenti detto l'Empoli, 2 febbraio 1989;
- lettera in copia dattiloscritta di Bianca Alessandra Pinto, soprintendente aggiunto, indirizzata alla Società per la conservazione in Valsesia in merito al restauro degli affreschi delle volte della chiesa di S. Pantaleone, nella frazione Oro del Comune di Boccioleto, raffiguranti "Storie della beata Panacea" del XV secolo dell'artista Johannes de Campo, 18 febbraio 1989 (in allegato, dichiarazioni di proprietà dei beni e di impossibilità finanziaria di intervento diretto, 28 febbraio 1989);
- lettera manoscritta della società "Nicola restauri srl" di Torino in merito al restauro dell'opera "Natura morta", 29 maggio 1989;

- dichiarazioni in copia di Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione in Valsesia, indirizzate alla Soprintendenza ai beni artistici e storici del Piemonte in merito alla proprietà dell'immobile del Palazzo dei musei (Varallo, via Calderini) e ai contributi da dedicare ai restauri, 20 settembre 1989;
- lettera dattiloscritta di Bianca Alessandra Pinto, soprintendente reggente, indirizzata al Presidente della Società per la conservazione in Valsesia e relativa alle dichiarazioni di assenza di contributi e di proprietà di dipinti, sculture e disegni della Pinacoteca di Varallo, 25 settembre 1989;
- comunicazione in copia dattiloscritta di Clara Palmas in merito alla trasmissione al Ministero per i beni culturali dell'istanza di contributo presentata dalla Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, 24 ottobre 1989;
- preventivi di spesa presentati dalle restauratrici Fabrizia Cavinato e Alessandra Curti di Torino in merito al restauro dei dipinti ad olio su tela dal titolo "San Carlo Borromeo" di Tanzio, "Paesaggio" di Giuseppe Antonio Pianca, "Paesaggio" di Giuseppe Antonio Pianca e "San Sebastiano" di Carlo Borsetti, 8 novembre 1989;
- testo a stampa di Stefania Stefani Perrone dal titolo "Michelangelo Merisi detto il Caravaggio (?). Natura morta con una lepre, un pesce, diversi pollami e frutta (Varallo, Pinacoteca). Breve storia di un quadro recuperato";
- lettera dattiloscritta di Paola Astrua, direttore della Soprintendenza, indirizzata alla restauratrice Anna Rosa Nicola di Aramengo d'Asti e relativa all'affidamento del lavoro di restauro di 11 dipinti di P.F. Gianoli, A. De Grott e B.C. Borsetti, 21 maggio 1990;
- comunicazioni di Bianca Alessandra Pinto e Carla Enrica Spantigati, rispettivamente soprintendente reggente e direttore della Soprintendenza per i beni artistici e storici di Torino, riguardanti l'affidamento del restauro del gruppo ligneo policromo denominato "Pietra dell'unzione", attribuito allo scultore A. Spanzotti (XV - XVI secolo), al restauratore Eugenio Gritti di Bergamo, 31 luglio 1990, con allegate una dichiarazione in copia dell'appaltatore (30 agosto 1990), una lettera di garanzia in copia da parte della CAB - Banca credito agrario bresciano (3 settembre 1990) e la relazione del lavoro di restauro redatta da Eugenio Gritti (s.d.);
- lettera dattiloscritta, in duplice copia, di Bianca Alessandra Pinto, soprintendente reggente, indirizzata al Presidente della Società per la conservazione in Valsesia e relativa alla restituzione della cornice dorata del dipinto di Tanzio di Varallo raffigurante "Davide e Golia", 12 settembre 1990;
- ricevuta in copia manoscritta di Stefania Stefani Perrone riguardante la consegna di tre opere della Pinacoteca di Varallo ("Ritratto d'uomo" Bernardino di Conti, "Ex voto" di un pittore milanese e "Seppellimento di Cristo" di anonimo valesiano) a Brambilla Barillon per il restauro (12 settembre 1990), con allegati la presa in carico manoscritta da parte della Barillon e un resoconto contabile in copia dattiloscritta dei lavori di restauro;
- lettera dattiloscritta di Bianca Alessandra Pinto, soprintendente reggente, indirizzata alla restauratrice Kristine Doneux di Torino e relativa all'affidamento del lavoro di restauro del dipinto "Annunciazione" di Melchiorre D'Enrico e della scultura "San Pietro" di scultore valesiano del XV secolo, 9 ottobre 1990, con allegata una bolla di accompagnamento per il ritiro e il trasporto delle opere (12 ottobre 1990) e una lettera manoscritta di Nicoletta Cappelli, restauratrice della società Doneux sas, indirizzata al Conservatore della Pinacoteca di Varallo, 14 novembre 1990;

- preventivo di spesa redatto dalle restauratrici Fabrizia Cavinato e Alessandra Curti di Torino per il restauro dei dipinti "San Sebastiano" e "San Rocco" attribuiti a B.C. Borsetti, 5 novembre 1990 e comunicazione di affidamento d'incarico da parte del soprintendente Bianca Alessandra Pinto, 11 dicembre 1990;
- lettera dattiloscritta del soprintendente Bianca Alessandra Pinto indirizzata alla restauratrice Fabiola Jatta di Roma e relativa all'affidamento del lavoro di restauro dei dipinti "Angelo in adorazione" di Melchiorre D'Enrico, 21 giugno 1991;
- lettera in copia dattiloscritta del soprintendente Bianca Alessandra Pinto indirizzata a Vittorio Galli in merito al nuovo allestimento delle opere restaurate, 23 gennaio 1992.

Consistenza: cc. 137

Classificazione: 3.4. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 68, fasc. 537

538. Palazzo della Società di incoraggiamento - Sostituzione della copertura

Estremi cronologici: 1973

Lavori di sostituzione della copertura del tetto del fabbricato di proprietà della Società di incoraggiamento allo studio del disegno in Valsesia, ospitante il Museo di scienze naturali di Varallo e parte della Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- lettera dattiloscritta di Giovanni Romano (in vece del soprintendente alle Gallerie e alle opere d'arte del Piemonte, Franco Mazzini) indirizzata ad Aristide Torri, presidente della Società di incoraggiamento, 10 settembre 1973;
- lettera dattiloscritta di Aristide Torri indirizzata alla Soprintendenza alle Gallerie, 13 settembre 1973.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 3.4. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 68, fasc. 538

539. Pinacoteca - Opere da restaurare

Estremi cronologici: 1973 - 1984

Elenchi e comunicazioni riguardanti il restauro di disegni, statue e dipinti della Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata all'ing. Giorgio Rolandi di Milano, 2 febbraio 1973;
- lettera dattiloscritta dell'ing. Rolandi indirizzata alla Stefani, 27 febbraio 1973, con allegato un elenco dattiloscritto dei disegni per la mostra del Seicento lombardo;
- lettera dattiloscritta della Stefani indirizzata all'ing. Rolandi, 12 marzo 1973;
- lettera dattiloscritta della Stefani indirizzata all'ing. Rolandi, 26 gennaio 1974;
- lettera dattiloscritta dell'ing. Rolandi indirizzata alla Stefani, 20 marzo 1974, con allegata una lettera in copia fotostatica di Franco Mazzini, soprintendente alle gallerie del Piemonte del 14 marzo 1974;
- copia fotostatica dell'elenco di opere in deposito presso la Pinacoteca e da ripristinare, 1881;
- copia fotostatica dell'autorizzazione al restauro concesso da Rosalba Tardito Amerio, soprintendente reggente per i beni artistici e storici del Piemonte, per n. 69 disegni

attribuibili agli artisti Carlo Borsetti e a membri della famiglia Orgiazzi, 17 marzo 1983, con allegato l'elenco delle opere;

- elenco manoscritto dei disegni della Pinacoteca da restaurare, redatto dalla Stefani, marzo 1984.

Si segnala, inoltre, la presenza di n. 8 fogli in fotocopia di una pubblicazione sui ritratti eseguiti dall'artista Giovanni Zanolo.

Consistenza: cc. 42

Classificazione: 3.4. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 68, fasc. 539

540. Restauro affreschi e pavimento Sacro Monte

Estremi cronologici: 1980

Restauro degli affreschi esterni e del pavimento della cappella 33° del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti inseriti nella relativa busta di spedizione:

- lettera in copia dattiloscritta di Fausto Fiorini, assessore all'istruzione, formazione, qualificazione professionale, assistenza scolastica, musei e biblioteche di enti locali della Regione Piemonte, indirizzata alla società "De Dominici" di Varallo Sesia, incaricata dell'esecuzione delle opere di restauro, 29 luglio 1980;

- comunicazione di conferimento di un sussidio regionale per i lavori di restauro, 29 luglio 1980.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 3.4. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 68, fasc. 540

541. "Restauro disegni Pinacoteca" a cura di Costantino Savio

Estremi cronologici: 1986 - 1990

Opere di restauro di disegni della Pinacoteca di Varallo affidate al restauratore Costantino Savio di Bioglio.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- preventivo di spesa in duplice copia dattiloscritta presentato alla Società per la conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Valsesia per il restauro di n. 65 disegni attribuiti agli artisti Borsetti e Orgiazzi, 9 ottobre 1986;

- fatture in copia fotostatica relative ai lavori di restauro, carbonatura e rilievo di filigrane di n. 65 e n. 57 disegni della Pinacoteca, 5 dicembre 1988, con nota di trasmissione in copia fotostatica alla Società dei monumenti in Valsesia del 15 dicembre 1988 e nota di ricezione in copia fotostatica delle opere restaurate (15 gennaio 1989);

- elenco manoscritto di Stefania Stefani Perrone riportante le opere d'arte da consegnare al Savio per lavori di restauro, 30 aprile 1989;

- preventivo di spesa presentato alla Soprintendenza per i beni artistici e storici di Torino e, per conoscenza, alla Società di conservazione di Varallo, per il restauro, la cartonatura, e il rilievo delle filigrane di n. 35 disegni attribuiti agli artisti Borsetti, Orgiazzi, Tanzio e Trallesi, conservati presso la Pinacoteca, 15 maggio 1989 (con relativa busta di spedizione);

- copia fotostatica dattiloscritta della nota di autorizzazione di Bianca Alessandra Pinto, soprintendente reggente per i beni artistici e storici di Torino, per il ritiro di n. 35 disegni della Pinacoteca da restaurare, con allegato l'elenco delle opere, 4 ottobre 1990.

Consistenza: cc. 24

Classificazione: 3.4. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 68, fasc. 541

542. Palazzo dei musei di Varallo - Restauri e ristrutturazioni

Estremi cronologici: 1988 - 1993

Progetti di restauro e ristrutturazione architettonici del Palazzo dei musei di Varallo Sesia.

Nello specifico, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta dell'Assessore alla cultura, istruzione, edilizia scolastica e sociale e formazione professionale della Regione Piemonte indirizzata ai direttori di musei civici in merito al piano di riorganizzazione museale, 28 maggio 1986;

- lettera in copia dattiloscritta di Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, indirizzata alla Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici e a quella per i beni artistici e storici di Torino in merito alla domanda di contributi per l'adeguamento funzionale dell'immobile della Pinacoteca di Varallo mediante l'installazione di impianti di condizionamento, 18 aprile 1988 (sono, inoltre, presenti due relazioni tecniche del progetto, 19 aprile 1988);

- lettera in copia dattiloscritta di Enrico Nerviani, assessore alla cultura, istruzione, edilizia scolastica e sociale e formazione professionale della Regione Piemonte, indirizzata alle associazioni e istituzioni culturali in merito al rilevamento di dati sulle strutture e sulle attività culturali piemontesi (in allegato, una scheda compilata per la Società per la conservazione);

- relazione tecnica riguardante un progetto di restauro per il sistema museale valesiano (1990);

- lettera in copia dattiloscritta di Sandra Pinto, soprintendente per i beni artistici e storici di Torino, indirizzata al Presidente della Società di conservazione, in merito a proposte di recupero e valorizzazione del complesso museale di Varallo, 10 marzo 1992;

- lettera in copia dattiloscritta di Sandra Pinto, soprintendente per i beni artistici e storici di Torino, indirizzata al Presidente della Società di conservazione, 5 settembre 1992;

- lettera in copia dattiloscritta di Sandra Pinto, soprintendente per i beni artistici e storici di Torino, indirizzata al Presidente della Società di conservazione, 23 settembre 1992;

- lettera in copia dattiloscritta di Vittorio Galli, presidente della Società di conservazione, indirizzata a Pietro Giulio Axerio, sindaco di Varallo, in merito alla richiesta di risarcimento per i danni subiti dalla struttura del tetto del Pinacoteca di Varallo in seguito all'alluvione dei mesi di settembre e ottobre 1993.

Si segnala, infine, la presenza di elaborati grafici riguardanti il piano terra, il primo e il secondo piano della Pinacoteca di Varallo.

Consistenza: cc. 105

Classificazione: 3.4. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 68, fasc. 542

543. Restauro di dipinti a cura di Guido Nicola

Estremi cronologici: 1989

Opere di restauro di dipinti ad olio su tela del pittore Gianoli affidate al restauratore Guido Nicola di Aramengo.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- progetto di restauro del Nicola, 20 luglio 1989;
- preventivo di restauro inviato dalla società Nicola restauri srl di Torino alla Società di conservazione delle opere d'arte della Valsesia, 21 luglio 1989.

Consistenza: cc. 7

Classificazione: 3.4. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 68, fasc. 543

544. Restauro del quadro "Maria Maddalena"

Estremi cronologici: 1990

Restauro del quadro "Maria Maddalena", con una relazione dattiloscritta del restauratore Bruno Roncaglia, 29 novembre 1990, un foglio a stampa raffigurante il dipinto "S. Maria Maddalena" del Perugino, e n. 3 fotografie dell'opera.

Consistenza: cc. 7

Classificazione: 3.4. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 68, fasc. 544

545. Restauri per l'anno 1990

Estremi cronologici: 1990 - 1992

Restauri di opere d'arte (dipinti su tela e su tavola, sculture lignee e disegni) della Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- perizia di spesa in copia n. 19 bis var, 28 febbraio 1990;
- verbali in copia dattiloscritta di variante e accantonamento della perizia, redatti da Paola Astrua, direttore della Soprintendenza per i beni artistici e storici del Piemonte, 11 giugno 1992;
- 50 fotocopie in fotocopia delle opere in restauro.

Consistenza: cc. 67

Classificazione: 3.4. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 68, fasc. 545

546. Palazzo dei musei - Restauro architettonico

Estremi cronologici: 1994 - 1997

Progetti di restauro architettonico del Palazzo dei musei di Varallo Sesia, in particolare per le aree Casa valesesiana, chiesa di S. Carlo, sala del Tanzio e deposito della Pinacoteca.

Nello specifico, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta dell'Ufficio tecnico comunale del Comune di Varallo indirizzata a Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, e a Stefania Stefani Persone, 14 novembre 1994;
- lettera in copia dattiloscritta di Giampiero Leo, assessore all'istruzione, all'università e all'edilizia scolastica, alla promozione culturale e ai beni culturali della Regione Piemonte, indirizzata alla Società per la conservazione in Valsesia, 19 maggio 1995;

- lettera in copia dattiloscritta di Alberto Vanelli, direttore del Settore beni e sistemi culturali della Regione Piemonte, indirizzata al Presidente della Società per la conservazione in Valsesia, 3 maggio 1996;
- lettera in copia dattiloscritta del Soprintendente per i beni ambientali e architettonici di Torino indirizzata alla Società per la conservazione in Valsesia, 6 maggio 1996;
- relazione tecnica ed elaborato grafico riguardanti il riepilogo degli interventi realizzati e in progetto presso il Palazzo dei musei di Varallo Sesia, a cura di "Architettura ambiente", novembre 1997.

Consistenza: cc. 10

Classificazione: 3.4. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 68, fasc. 546

547. Pinacoteca - Manutenzione straordinaria

Estremi cronologici: 1995

Lavori di manutenzione straordinaria da effettuarsi nella Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- circolare di Giampiero Leo, assessore all'istruzione, all'università ed edilizia scolastica, alla promozione e ai beni culturali della Regione Piemonte, in merito alla presentazione di istanze di finanziamento per interventi di restauro o manutenzione straordinaria sugli immobili del patrimonio storico-artistico di proprietà pubblica non statale e privata, 10 febbraio 1995;
- richiesta di contributo in copia presentata da Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, il 22 febbraio 1995, con i seguenti allegati: descrizione dell'intervento (allegato n. 1), relazione illustrativa a cura di Stefania Stefani Perrone (allegato n. 2), prospetto di previsione di spesa (allegato n. 3), elaborato grafico (allegato n. 4), documentazione fotografica in fotocopia (allegato n. 5), questionario sull'intervento (allegato n. 6).

Sono, inoltre, presenti tre fotografie in positivo inserite in un album fotografico e ricevute fiscali e di accettazione di lettere raccomandate.

Consistenza: cc. 49

Classificazione: 3.4. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 68, fasc. 547

548. Restauri per l'anno 1996

Estremi cronologici: 1996

Restauro del dipinto "Lo sposalizio della vergine" di Luigi Realis e della tavola "Madonna e santi Giovanni Battista e Francesco", attribuita al Giovenone, collocate presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in triplice copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a Vittorio Galli, presidente della Società di conservazione in Valsesia, riguardante la trasmissione della documentazione sul restauro delle opere, 9 gennaio 1996;
- lettera in duplice copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a Carla Enrica Spantigati, soprintendente per i beni artistici e storici di Torino, in merito alla richiesta di parere e di nulla osta per l'affidamento d'incarico del restauro delle opere (16 gennaio 1996), con allegati la scheda storico-critica del dipinto di Realis redatta dalla Stefani, il preventivo di spesa del restauratore Fermo De Dominicis di Varallo Sesia

(6 gennaio 1996), la relazione sullo stato di conservazione e il preventivo di spesa a cura del "Laboratorio di restauro dipinti" di Tiziana Carbonati di Dormelletto (8 gennaio 1996) e il preventivo di spesa a cura dello "Studio Erre" di Roberta Degrandi di Vercelli (14 aprile 1996), la fotocopia del dipinto di Giovenone e la sua scheda storica estratta dal catalogo della Pinacoteca di Varallo, il preventivo di spesa (28 marzo 1991) e la relazione sulle operazioni di restauro già eseguite dal restauratore Fermo De Dominicis di Varallo Sesia e il preventivo di spesa della società "Tipolitografia di Borgosesia sas" per la realizzazione di un volumetto illustrante la storia dei dipinti e la prassi del restauro (11 gennaio 1996);

- autorizzazione al restauro del dipinto "Lo sposalizio della vergine" trasmessa dal soprintendente Carla Enrica Spantigati a favore dello "Studio Erre" di Roberta Degrandi di Vercelli, 6 maggio 1996 (in originale e in copia dattiloscritta);
- dichiarazione di ritiro del dipinto "Lo sposalizio della vergine" da parte del titolare della società "Autonoleggio Monterosa" di Borgosesia, 13 maggio 1996;
- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone ad Alciato, 14 maggio 1996;
- testo dattiloscritto sul restauro delle opere (s.d.);
- due fotografie del dipinto "Lo sposalizio della vergine", una relativa allo stato dell'opera prima del restauro e l'altra riportante un particolare del dipinto dopo il restauro, con allegato il verbale di consegna del materiale fotografico a firma di Paola Astrua, direttore dell'Archivio restauri della Soprintendenza (12 novembre 1998; si segnala, tra l'altro, un'annotazione manoscritta nel margine inferiore del verbale relativa alla riconsegna del materiale da parte di Stefania Stefani Perrone, a firma di Massimiliano Caldera, 4 febbraio 2005).

Consistenza: cc. 47

Classificazione: 3.4. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 68, fasc. 548

549. Restauri per l'anno 1996

Estremi cronologici: 1996

Corrispondenza con la Soprintendenza per i beni artistici e storici del Piemonte in merito alle operazioni di restauro di opere d'arte eseguite nel 1996.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Carlo Canna, coordinatore del Corso per addetti alla manutenzione di manufatti lignei antichi promosso dal Centro comunale di formazione professionale, indirizzata a Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, e a Stefania Stefani Perrone, 25 marzo 1996;
- lettera dattiloscritta, in duplice copia, di Carla Enrica Spantigati, soprintendente, indirizzata a Vittorio Galli in merito all'autorizzazione al restauro di manufatti lignei antichi, 10 aprile 1996;
- lettera dattiloscritta, in duplice copia, di Carla Enrica Spantigati, soprintendente, indirizzata a Vittorio Galli in merito all'autorizzazione al restauro di una cornice, 9 maggio 1996;
- lettera dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente, indirizzata a Stefania Stefani Perrone in merito all'autorizzazione al restauro di un cassettoni intarsiato del XVIII secolo dono delle sorelle Boccioni, 10 dicembre 1996.

Consistenza: cc. 15

Classificazione: 3.4. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 68, fasc. 549

550. Restauri per l'anno 1997

Estremi cronologici: 1997

Corrispondenza con la Soprintendenza per i beni artistici e storici di Torino in merito alle operazioni di restauro effettuate nel 1997.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente, indirizzata a Enrica Ballarè in merito alle riprese fotografiche da effettuare sulle opere poste nel deposito della Pinacoteca di Varallo, 4 giugno 1997;
- lettera dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente, indirizzata a Vittorio Galli, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, in merito all'autorizzazione al restauro della cornice del trittico attribuito a Giovenale, 26 giugno 1997.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 3.4. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 68, fasc. 550

Sottoserie 3.5 – Strumenti di corredo

Estremi cronologici: [1960] – [2000]

La sottoserie conserva **25 unità archivistiche** relative alla produzione di strumenti di corredo per l'inventariazione del patrimonio storico-artistico della Pinacoteca di Varallo, principalmente realizzati a cura di Stefania Stefani Perrone in qualità di direttrice artistica.

Sono presenti, in particolare, cataloghi e inventari manoscritti o a stampa di artisti, opere, disegni, soggetti, beni mobili e fotografie (si tratta di strumenti di corredo predisposti, in parte, precedentemente alla Direzione artistica della Stefani).

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 551 a 575 e conservati all'interno delle buste dalla n. 69 alla n. 80.

Numero unità archivistiche: 25

551. Palazzo dei Musei - Piantine

Estremi cronologici: [1960 - 2010]

Elaborati grafici riguardanti il progetto di recupero del Palazzo dei musei di Varallo Sesia. In particolare, sono presenti i seguenti disegni:

- sei piantine (due per ciascun piano);
- due tavole dell'intera struttura, a cura della società "Architettura e ambiente" di Torino, con appunti manoscritti.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 69, fasc. 551

552. Pinacoteca di Varallo - Inventario e preschedatura, relazione

Estremi cronologici: 1980 - 1982

Inventariazione e preschedatura del patrimonio museale della Pinacoteca di Varallo, effettuate da Stefania Stefani Perrone, direttore artistico dell'ente, con l'aiuto di Arturo Farinoni, direttore tecnico.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta di Emma Micheletti, soprintendente per i beni artistici e storici del Piemonte, indirizzata al Presidente della Comunità montana di Valsesia e relativa al programma di schedatura e aggiornamento scientifico del patrimonio storico-artistico conservato presso la pinacoteca, 18 agosto 1980;
- lettera manoscritta di Paola Astrua della Soprintendenza indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 2 settembre 1980;
- verbale della riunione privata dei membri della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, 30 settembre 1980;
- relazione sull'inventariazione e sulla preschedatura delle opere (novembre 1982), con allegati la relazione stessa (allegato n. 1), l'inventario delle opere d'arte della Pinacoteca alla data del 15 dicembre 1979 (allegato n. 2), una scheda tipo indicativa

dell'inventariazione e della preschedatura per autore delle opere (allegato n. 4), una scheda tipo indicativa dell'inventariazione e della preschedatura delle opere di autore ignoto (allegato n. 5) e un elenco di opere suddiviso per autore.

Consistenza: cc. 43

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 69, fasc. 552

553. Pinacoteca di Varallo - Collezione grafica

Estremi cronologici: [1980 - 1987]

Riproduzioni fotografiche su carta di disegni facenti parte, presumibilmente, della Collezione grafica della Pinacoteca di Varallo.

Si segnala, inoltre, la presenza di n. 3 fotografie in positivo e un foglio con appunti manoscritti.

Consistenza: cc. 41

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 69, fasc. 553

554. Pinacoteca di Varallo - Disegni

Estremi cronologici: [1980 - 1987]

Elenco di disegni dal n. 1 al n. 100 facenti parte del patrimonio museale della Pinacoteca di Varallo, con relative riproduzioni fotografiche in fotocopia (sono presenti anche 25 fogli con riproduzioni in duplice copia fotocopiata).

Consistenza: cc. 70

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 69, fasc. 554

555. Pinacoteca di Varallo - Inventari ante 1957

Estremi cronologici: [1980 - 1987]

Inventari del patrimonio della Pinacoteca di Varallo redatti fino all'anno 1957.

In particolare, sono presenti i seguenti strumenti di corredo:

- "Esposizione artistica valsesiana in occasione del IV centenario di Gaudenzio Ferrari. Catalogo delle opere antiche e moderne", Varallo Sesia 1885 (43 cc. in copia a stampa fotocopiata);

- "Inventario compilato dal canonico G. Romerio per l'assicurazione contro gli incendi", Varallo 1914 (76 cc. in copia manoscritta fotocopiata);

- "Catalogo compilato da Emilio Contini", Varallo ottobre-novembre 1941 (48 cc. in copia manoscritta fotocopiata; risultano, inoltre, 32 cc. "doppie");

- "Inventario", Varallo 1° ottobre 1957 (74 cc. in triplice copia a stampa fotocopiata).

Consistenza: cc. 274

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 69, fasc. 555

556. Pinacoteca di Varallo - Inventario degli artisti

Estremi cronologici: [1980 - 1987]

Elenco manoscritto di artisti, disposti in ordine alfabetico per cognome, di cui si conservano opere d'arte presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti, per ogni opera, i seguenti campi descrittivi:

- titolo o soggetto dell'opera;
- materiale;
- dimensioni;
- eventuale provenienza (donazione, proprietà);
- numero di inventario assegnato da Emilio Contini fra il 1941 e il 1960.

Consistenza: cc. 358

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 70, fasc. 556

557. Pinacoteca di Varallo - Inventario delle opere (appunti)

Estremi cronologici: [1980 - 1987]

Fogli con appunti manoscritti per lo più di Stefania Stefani Perrone riguardanti l'inventariazione delle opere d'arte della Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti sottofascicoli:

- "Catalogazione Pinacoteca. Fogli sparsi", con le schede manoscritte delle opere dalla n. 103 alla n. 224;
- "Disegni";
- "Disegni nelle cartelle del magazzino", con le schede manoscritte di disegni dalla n. 1 alla n. 30;
- "Inventario opere esposte";
- "Opere magazzino catalogate";
- "Opere mostra";
- "Quadri municipio e Rimella";
- "Schede ignoti";
- schede di stampe e disegni.

Sono, inoltre, presenti n. 2 quaderni con un elenco provvisorio delle opere della Pinacoteca, n. 2 block notes con appunti manoscritti in merito all'operazione di inventariazione delle opere, alcuni fogli con appunti manoscritti su notizie tratte dai verbali della Società di conservazione e n. 2 documenti storici in copia fotostatica (lettera manoscritta di Antonio Arienta indirizzata al fratello Giulio, 2 giugno 1848; manoscritto contenente quattro linee autografe del pittore Gaudenzio Ferrari, dal Museo civico di Novara).

Consistenza: cc. 755

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 71, fasc. 557

558. Pinacoteca di Varallo - Inventario fotografico

Estremi cronologici: [1987 - 1990]

Inventario fotografico (fogli a stampa con le riproduzioni fotografiche in bianco e nero) delle opere della Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti sottofascicoli:

- immagini delle opere aventi come soggetto i fiori (dalla n. 1 alla n. 12);
- immagini delle opere della sala "Contemporanei" (dalla n. 1 alla n. 32, più un'opera senza numero);
- immagini delle opere della Pinacoteca dalla n. 1 alla n. 1009;
- immagini delle opere della Pinacoteca dalla n. 1017 alla n. 1212 (con lacune segnalate a matita e due fotografie delle opere nn. 1144 e 1198);

- "foto lacunose" delle opere dalla n. 1538 alla n. 1881 (con diverse lacune);
- immagini dei disegni dal n. 1600 al n. 1692;
- immagini delle opere della Pinacoteca dalla n. 3051 alla n. 3136;
- immagini di 35 disegni non numerati e non compresi nell'inventario del 1987, restaurati nel 1990 e attribuiti a Bartolomeo Carlo Borsetti, Antonio Orgiazzi e Antonio D'Enrico detto Tanzio.

Si segnala, infine, la presenza di 10 fogli con immagini delle opere "doppie" e 13 fogli con appunti manoscritti.

Consistenza: cc. 466

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 72, fasc. 558

559. Pinacoteca di Varallo - Inventario manoscritto, schede 1 - 699

Estremi cronologici: [1980 - 1987]

Inventario manoscritto delle opere della Pinacoteca di Varallo (dalla n. 1 alla n. 699), a cura di Stefania Stefani Perrone, con confronti e riferimenti all'inventario redatto da Emilio Contini nel 1941 (per ogni opera vengono indicati il numero progressivo, l'autore, il titolo o il soggetto, il materiale, la tecnica, le dimensioni, la provenienza e lo stato di conservazione).

Sono, inoltre, presenti appunti manoscritti della Stefani riguardanti le opere provenienti dalla Casa D'Adda, depositi del Municipio, su cui scrisse il Contini nel 1939.

Consistenza: cc. 806

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 73, fasc. 559

560. Pinacoteca di Varallo - Inventario manoscritto, schede 1700 - 3228

Estremi cronologici: [1980 - 1987]

Inventario manoscritto delle opere della Pinacoteca di Varallo (dalla n. 1700 alla n. 3228), a cura di Stefania Stefani Perrone (per ogni opera vengono indicati il numero progressivo, l'autore, il titolo o il soggetto, il materiale, la tecnica, le dimensioni, la provenienza e lo stato di conservazione).

Si segnala, in particolare, che i numeri di inventario nn. 3156 - 3159, 3195, 3196, 3204, 3215, 3216, 3221 - 3228 sono descritti in un foglio dattiloscritto con intestazione, depennata, "Società di conservazione delle opere d'arte in Valsesia. Mobili dati in consegna alla Comunità Montana - Varallo".

Consistenza: cc. 348

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 74, fasc. 560

561. Pinacoteca di Varallo - Inventario manoscritto, schede 700 - 1699

Estremi cronologici: [1980 - 1987]

Inventario manoscritto delle opere della Pinacoteca di Varallo (dalla n. 700 alla n. 1699), a cura di Stefania Stefani Perrone (per ogni opera vengono indicati il numero progressivo, l'autore, il titolo o il soggetto, il materiale, la tecnica, le dimensioni, la provenienza e lo stato di conservazione).

Consistenza: cc. 778

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 75, fasc. 561

562. Pinacoteca di Varallo - Inventario per soggetti

Estremi cronologici: [1980 - 1987]

Schede manoscritte delle opere della Pinacoteca di Varallo redatte da Stefania Stefani Perrone e suddivise nei seguenti sottofascicoli in base ai soggetti delle opere stesse:

- opere di G. Arienta;
- sculture in legno;
- tele raffiguranti angeli e sculture in legno (artisti ignoti);
- tele e sculture raffiguranti la vita e la passione di Cristo (artisti ignoti);
- tele e sculture raffiguranti Madonne singole e con bambino e con san Giovannino (artisti ignoti);
- mobili e arredi (artisti ignoti, con schede tratte dall'inventario di Emilio Contini del 1941);
- tele raffiguranti ritratti d'uomo identificati (artisti ignoti);
- tele raffiguranti santi, frati e beati (artisti ignoti);
- tele raffiguranti storie di vita della Madonna, in particolare l'episodio dell'annunciazione (artisti ignoti);
- sculture in terracotta;
- disegni tratti, in particolare, dall'inventario di Emilio Contini del 1941;
- tele e sculture raffiguranti ritratti della fam. Savoia (artisti ignoti);
- tele raffiguranti Salomè e Giuditta (artisti ignoti);
- tele raffiguranti scene mitologiche e allegorie (artisti ignoti);
- opere raffiguranti scene artistiche, storiche e filosofiche e interni (artisti ignoti);
- sculture di ritratti (artisti ignoti);
- elenco di artisti, disposti in ordine alfabetico per cognome, di cui si conservano opere a stampa e incisioni;
- ex voto, tavolette e tavole (artisti ignoti);
- pitture e sculture raffiguranti la Sacra Famiglia e l'episodio della fuga in Egitto (artisti ignoti);
- affreschi (artisti ignoti);
- sculture in pietra o in marmo;
- stampe raffiguranti scene storiche;
- stampe senza indicazione del soggetto;
- stampe raffiguranti scene mitologiche;
- fotografie;
- tele raffiguranti la cena (artisti ignoti);
- tele e sculture raffiguranti ritratti di donne (artisti ignoti);
- tele raffiguranti scene di battaglie (artisti ignoti);
- tele raffiguranti scene del Vecchio e Nuovo Testamento (artisti ignoti);
- opere raffiguranti sante e Maddalene (artisti ignoti);
- tele raffiguranti scene di santi, sante e confraternite (artisti ignoti);
- opere raffiguranti la Madonna col bambino e santi (artisti ignoti);
- tele raffiguranti paesaggi e scene campestri (artisti ignoti);
- tele raffiguranti ritratti d'uomo ignoti (artisti ignoti);
- stampe raffiguranti vedute del Sacro Monte, interni e Varallo;

- stampe raffiguranti scene di genere;
- stampe raffiguranti scene sacre;
- stampe raffiguranti santi, Gesù e Madonne;
- stampe raffiguranti vedute di città;
- stampe e incisioni raffiguranti opere in copia di grandi artisti.

Si segnala, inoltre, che per ogni opera sono presenti le seguenti informazioni descrittive: nome dell'autore (o ignoto), numero di inventario, titolo o soggetto, materiale, dimensioni ed eventuale provenienza.

Consistenza: cc. 689

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 76, fasc. 562

563. Pinacoteca di Varallo - Inventariazione e preschedatura, schede 1 - 102

Estremi cronologici: [1982]

Inventariazione e preschedatura del patrimonio museale della Pinacoteca di Varallo, effettuate da Stefania Stefani Perrone, direttore artistico dell'ente, con l'aiuto di Arturo Farinoni, direttore tecnico.

In particolare, sono presenti le schede dattiloscritte delle opere dalla n. 1 alla n. 102.

Consistenza: cc. 102

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 77, fasc. 563

564. Pinacoteca di Varallo - Inventariazione e preschedatura, schede 103 - 225

Estremi cronologici: [1982]

Inventariazione e preschedatura del patrimonio museale della Pinacoteca di Varallo, effettuate da Stefania Stefani Perrone, direttore artistico dell'ente, con l'aiuto di Arturo Farinoni, direttore tecnico.

In particolare, sono presenti le schede dattiloscritte delle opere dalla n. 103 alla n. 225.

Consistenza: cc. 123

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 77, fasc. 564

565. Pinacoteca di Varallo - Inventariazione e preschedatura, schede 226 - 457

Estremi cronologici: [1982]

Inventariazione e preschedatura del patrimonio museale della Pinacoteca di Varallo, effettuate da Stefania Stefani Perrone, direttore artistico dell'ente, con l'aiuto di Arturo Farinoni, direttore tecnico.

In particolare, sono presenti le schede dattiloscritte delle opere dalla n. 226 alla n. 457.

Consistenza: cc. 232

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 77, fasc. 565

566. Pinacoteca di Varallo - Inventario, schede 103 - 226

Estremi cronologici: [1982]

Inventariazione del patrimonio museale della Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti le schede dattiloscritte delle opere dalla n. 103 alla n. 226 (in duplice copia).

Consistenza: cc. 248

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 77, fasc. 566

567. Pinacoteca di Varallo - Inventario, schede 103 - 457

Estremi cronologici: [1982]

Inventariazione del patrimonio museale della Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti le schede dattiloscritte delle opere dalla n. 103 alla n. 457.

Consistenza: cc. 355

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 78, fasc. 567

568. Pinacoteca di Varallo - Inventario, schede 106 - 457

Estremi cronologici: [1982]

Inventariazione del patrimonio museale della Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti le schede dattiloscritte delle opere dalla n. 106 alla n. 457 (fino alla scheda n. 226, la numerazione non è continua, ci sono diverse lacune); si segnala, inoltre, che alcune schede sono corredate dalla corrispondente riproduzione fotografica in fotocopia dell'opera.

Consistenza: cc. 277

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 78, fasc. 568

569. Pinacoteca di Varallo - Elenco generale delle opere

Estremi cronologici: 1987

Elenco generale cronologico delle opere della Pinacoteca di Varallo, suddiviso per materiali (dipinti, sculture, disegni, stampe e arredi) e per collocazione, redatto da Stefania Stefani Perrone. Sono presenti fogli manoscritti e cartigli incollati su carte.

Consistenza: cc. 119

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 79, fasc. 569

570. Pinacoteca di Varallo - Inventario delle opere

Estremi cronologici: 1987

Inventario a stampa delle opere della Pinacoteca di Varallo (dalla n. 1 alla n. 3227), redatto da Stefania Stefani Perrone, direttore artistico dell'ente, con l'aiuto di Arturo Farinoni, direttore tecnico. Sono, inoltre, presenti otto fogli in copia fotocopiata delle ultime pagine dell'inventario (pp. 209 - 216).

Consistenza: cc. 226

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 79, fasc. 570

571. Pinacoteca di Varallo - Schede delle opere

Estremi cronologici: 1987

Schede manoscritte delle opere della Pinacoteca di Varallo, con allegate le immagini delle opere stesse in copia fotocopiata, redatte da Stefania Stefani e suddivise in sottofascicoli a seconda delle seguenti tematiche:

- scene sacre e storiche;
- evangelisti e apostoli;
- ritratti;
- Gesù Cristo;
- santa Caterina;
- Sacra Famiglia e san Giovannino;
- natività o presepio;
- Madonna col bambino;
- Madonna a mezzo busto (anche annunziata);
- annunciazione;
- santi e angeli;
- stampe;
- paesaggi;
- "scene genere".

Consistenza: cc. 179

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 80, fasc. 571

572. Pinacoteca di Varallo - Progetto di schedatura del patrimonio

Estremi cronologici: 1988 - 1997

Progetto di schedatura del patrimonio museale della Pinacoteca di Varallo, redatto da Stefania Stefani Perrone, direttore artistico dell'ente, nel marzo 1997.

In particolare, il progetto, presente in bozza e in copia dattiloscritte, è articolato nei seguenti documenti:

- relazione sulla consistenza del patrimonio, prendendo a riferimento l'inventario redatto dalla Stefani nel 1987;
- "Cenni storici", relazione sulla storia della Pinacoteca;
- quadro riassuntivo dei materiali per ordine cronologico e collocazione;
- nota esplicativa riguardante la schedatura delle opere;
- prospetto di schedatura per 3300 opere;
- programma di schedatura per lotti.

Si segnala, inoltre, la presenza dei seguenti atti:

- volume dalla copertina rossa intitolato "Strutturazione dei dati delle schede di catalogo. Beni mobili storico-artistici: stampe", Ministero per i beni culturali e ambientali, CNR - Consiglio nazionale per le ricerche, Roma 1988;
- otto fogli a stampa riportanti la scheda di catalogazione OA-D-N per il Piemonte, 23 maggio 1996;
- preventivo di spesa per il progetto di catalogazione delle opere della Pinacoteca presentato dal "Laboratorio restauro dipinti Tiziana Carbonati" di Dormelletto, 4 marzo 1997;
- sei fogli con appunti e disegni manoscritti a matita raffiguranti il rilievo in pianta dell'allestimento della Pinacoteca, dal primo al sesto piano, con i numeri delle opere corrispondenti a quelli dell'inventario redatto dalla Stefani nel 1987.

Consistenza: cc. 98

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 80, fasc. 572

573. Catalogo e precatalogo

Estremi cronologici: 1992

Pubblicazione in copia fotostatica intitolata "Strutturazione dei dati delle schede di catalogo e precatalogo. Beni artistici e storici. Schede OA - D - N", a cura dell'ICCD - Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, 1992.

Consistenza: cc. 76

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 80, fasc. 573

574. Consegna inventari della Pinacoteca

Estremi cronologici: 1997

Atti di consegna degli inventari della Pinacoteca di Varallo alla Sezione di Archivio di Stato di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- comunicazione dattiloscritta (in tre bozze e in originale) di Stefania Stefani Perrone indirizzata alla Sezione di Archivio di Stato di Varallo, 14 marzo 1997;
- comunicazione dattiloscritta di ricevuto deposito degli inventari da parte del Direttore della Sezione di Archivio di Stato di Varallo, 14 marzo 1997.

Si segnala, inoltre, la presenza dell'inventario a stampa, in duplice copia, della documentazione dell'archivio della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia.

Consistenza: cc. 35

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 80, fasc. 574

575. Pinacoteca di Varallo - Riepilogo generale dell'archivio

Estremi cronologici: [2000]

Riepilogo generale della documentazione conservata nell'archivio della Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti 26 fogli con appunti manoscritti sulla documentazione archivistica, 7 fogli manoscritti e 5 dattiloscritti riguardanti manifestazioni, mostre e pubblicazioni promosse e realizzate dalla Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia dal 1969 al 2000.

Consistenza: cc. 43

Classificazione: 3.5. - Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 80, fasc. 575

SERIE 4 - SACRO MONTE DI VARALLO

Serie 4 – Sacro Monte di Varallo

Introduzione alla serie

Estremi cronologici: 1963 - 2004

La serie conserva **36 unità archivistiche** relative alle attività svolte da Stefania Stefani Perrone nell'ambito del ruolo di direttore artistico del Sacro Monte di Varallo ricoperto dal 1972 al 1994.

La serie è articolata in 4 complessi di secondo livello (sottoserie) che mostrano le diverse attività svolte nell'ambito della gestione del Sacro Monte:

Sottoserie 4.1 - Amministrazione

Sottoserie 4.2 - Mostre, esposizioni ed eventi

Sottoserie 4.3 - Restauri

Sottoserie 4.4 - Strumenti di corredo

I fascicoli sono identificati dalla segnatura archivistica da 576 a 611 e conservati all'interno delle buste dalla n. 81 alla n. 85.

Numero unità archivistiche: 36

Sottoserie 4.1 – Amministrazione

Estremi cronologici: 1973 - 1995

La sottoserie conserva **6 unità archivistiche** riguardanti l'attività amministrativa svolta da Stefania Stefani Perrone in qualità direttore artistico del Sacro Monte di Varallo.

Si segnala, in particolare, la presenza di un fascicolo dedicato alla nomina della Stefani a direttore artistico del Sacro Monte.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 576 a 581 e conservati all'interno della busta n. 81.

Numero unità archivistiche: 6

576. Amministrazione civile del Sacro Monte

Estremi cronologici: 1973 - 1982

Carteggio riguardante, principalmente, l'amministrazione del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone, direttore artistico del Sacro Monte, indirizzata alla Direzione generale della Cassa di risparmio di Vercelli e riguardante la richiesta di un contributo per i lavori di restauro in corso, 30 aprile 1975 (in allegato, sono presenti due prospetti riepilogativi dei preventivi di restauro consegnati al Rettore del Sacro Monte);
- lettera dattiloscritta di P. Cavezzale, presidente della Cassa di risparmio di Vercelli, indirizzata a Sergio Peretti, sindaco di Varallo, e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone, in merito all'erogazione di un contributo per i lavori di restauro alle cappelle del Sacro Monte, 4 giugno 1975;
- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie del Piemonte, indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 11 giugno 1975 (in allegato, è presente una lettera in copia dattiloscritta di Sergio Coppola indirizzata alla Soprintendenza ai monumenti di Torino e relativa allo stato di deterioramento degli affreschi di una chiesa situata lungo la strada statale tra Pila e Failungo, provincia di Vercelli, 6 maggio 1975);
- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a Franco Mazzini, 11 giugno 1975;
- relazione dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone circa il consuntivo di spesa e la richiesta di integrazione per la cappella n. 9 "Il sogno di san Giuseppe" del Sacro Monte, 15 febbraio 1977;
- lettera dattiloscritta del Sindaco-presidente dell'Amministrazione civile del Sacro Monte indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 23 febbraio 1977 (in allegato, è presente una lettera in copia dattiloscritta di padre Francesco Carnago, rettore del Sacro Monte, riguardante la richiesta di lasciare aperto un passaggio nel muro di cinta del S. Monte, 22 febbraio 1977);
- lettera dattiloscritta del Sindaco-presidente dell'Amministrazione civile del Sacro Monte indirizzata alla Soprintendenza ai beni architettonici e ambientali per il Piemonte,

all'Ispettorato dipartimento foreste di Vercelli e, per conoscenza, al Comando del Corpo forestale della Stato - Stazione di Varallo e a Stefania Stefani Perrone, relativamente alla richiesta di taglio di n. 4 piante nel cosiddetto "vallone" posto entro il territorio del Sacro Monte, 23 febbraio 1977;

- lettera dattiloscritta di padre Francesco Carnago indirizzata al Sindaco di Varallo e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone in merito ai ritardi degli interventi di restauro, 23 maggio 1977;

- lettera dattiloscritta di Giovanni Romano, soprintendente reggente per i beni artistici e storici del Piemonte, indirizzata a Stefania Stefani Perrone in merito al nulla osta per la conduzione di una campagna fotografica al Sacro Monte destinata al giornale Gero Zoom di Torino, 18 agosto 1977;

- otto dichiarazioni di presa in consegna delle copie del volume "Sacri Monti" lasciate dalla Editrice Tipografia Zanfa a Paolo Conforto per l'Amministrazione provinciale di Vercelli (25 settembre 1980), Federico Fontana, coautore del libro (22 ottobre 1980), Paolo Sorrenti, coautore del libro (29 novembre 1980), prof.ssa Perrone per il ministro Bodrato (13 dicembre 1980), Cartolibreria "Regaldi Giorgio" di Varallo (18 dicembre 1980), Cartolibreria "A. Negri" di Varallo (19 dicembre 1980), Cartolibreria Godio snc di Varallo (20 dicembre 1980) e al Municipio di Varallo (6 gennaio 1981);

- lettera in copia dattiloscritta di Giuseppe Ferraris, presidente della Provincia di Vercelli, indirizzata al Sindaco di Varallo in merito alla destinazione del ricavato della vendita delle copie del volume "Sacri Monti", 17 ottobre 1980;

- prospetto riepilogativo dei lavori a misura effettuati al Sacro Monte (s.d.);

- lettera manoscritta di Federico Fontana indirizzata all'Amministrazione comunale di Varallo e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone in merito alla trasmissione di materiali per l'allestimento della mostra documentaria "Aspetti storico-urbanistici Sacri Monti", 26 ottobre 1980;

- preventivo di spesa dattiloscritto presentato dalla società "Debiaggi Luigi. Impianti hi-fi-discoteche" di Quarona Sesia per il riversamento di nastri in bobine su cassette della registrazione del Convegno internazionale sui Sacri Monti, 7 novembre 1980;

- lettera dattiloscritta del Sindaco di Varallo indirizzata al Comando del Corpo forestale della Stato - Stazione di Varallo in merito al taglio colturale di piante all'interno della Riserva naturale speciale del Sacro Monte, 18 marzo 1981;

- lettera dattiloscritta di Rosalba Tardito Amerio, soprintendente reggente per i beni artistici e storici del Piemonte, indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte e, per conoscenza, alla Commissione diocesana d'arte sacra di Novara e a Stefania Stefani Perrone, in merito al restauro della grata lignea della cappella n. 36 del Sacro Monte, 10 luglio 1981;

- lettera in duplice copia dattiloscritta di Michele Moretti, assessore al turismo, tempo libero e sport della Regione Piemonte, indirizzata al Comune di Varallo in merito alla richiesta di documentazione necessaria per l'erogazione del contributo assegnato nell'anno 1980, 21 ottobre 1981;

- lettera dattiloscritta del Soprintendente per i beni ambientali e architettonici del Piemonte indirizzata al Sindaco di Varallo e, per conoscenza, alla Soprintendenza ai beni artistici e

storici di Torino, all'Assessorato alla pianificazione - Servizio parchi della Regione Piemonte e a Stefania Stefani Perrone in merito alla richiesta di parere riguardante la realizzazione di un piano generale di risanamento e restauro del monumentale complesso del Sacro Monte, 12 marzo 1982.

Si segnala, infine, la presenza di fogli con appunti manoscritti, di alcune pagine del Bollettino ufficiale n. 19 della Regione Piemonte del 7 maggio 1980 (in particolare, in relazione alla legge regionale n. 30 del 28 aprile 1980, intitolata "Istituzione della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo") e una copia fotostatica di un'antica cartina intitolata "Il moderno e vero ritratto del Sacro Monte e di sotto il borgo di Varallo".

Consistenza: cc. 53

Classificazione: 4.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 81, fasc. 576

577. Direttore artistico del Sacro Monte di Varallo - Nomina

Estremi cronologici: 1974

Nomina a direttore artistico del Sacro Monte di Varallo per Stefania Stefani Perrone.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- lettera dattiloscritta di Sergio Peretti, sindaco di Varallo, indirizzata a Stefania Stefani Perrone (4 gennaio 1974) e relativa alla suddetta nomina, avvenuta all'unanimità durante la riunione della Giunta comunale del 6 dicembre 1973;
- lettera dattiloscritta di Sergio Peretti indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 24 gennaio 1974;
- estratto dal registro dei verbali di deliberazione del Consiglio comunale di Varallo, 29 gennaio 1974;
- lettera dattiloscritta di Sergio Peretti indirizzata a Stefania Stefani Perrone per l'avvenuta formalizzazione della nomina, 30 gennaio 1974;
- lettera dattiloscritta di Sergio Peretti indirizzata a Stefania Stefani Perrone per l'elezione alla carica di membro della Commissione esaminatrice per il conferimento del premio "On.le G. Pastore", 7 febbraio 1974;
- telegramma in copia fotostatica di Sergio Peretti riguardante il sollecito per l'inizio dei lavori alla chiesa monumentale della Madonna delle Grazie di Varallo, 5 agosto 1976;
- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie ed alle opere d'arte del Piemonte, indirizzata, tra gli altri, a Stefania Stefani Perrone per la riparazione del tetto della chiesa delle Grazie, 7 agosto 1974;
- lettera dattiloscritta di Sergio Peretti indirizzata ai componenti della Giunta comunale e a quelli della Commissione paritetica per il Sacro Monte, 26 settembre 1974.

Consistenza: cc. 11

Classificazione: 4.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 81, fasc. 577

578. Sacro Monte - Rendiconto

Estremi cronologici: 1975

Rendiconto dattiloscritto riguardante entrate, uscite, incassi, interventi dell'Amministrazione vescovile circa la manutenzione ordinaria e straordinaria, restauri senza finanziamenti vescovili e restauri effettuati al Sacro Monte di Varallo.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 4.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 81, fasc. 578

579. Revisione dello statuto

Estremi cronologici: 1976

Revisione dello statuto del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- verbali manoscritti e in duplice copia dattiloscritta delle sedute della Sottocommissione artistico-conservativa della Soprintendenza per i beni artistici e storici del Piemonte tenutesi il 26 aprile, il 28 ottobre e il 17 dicembre 1976;
- verbale in duplice copia dattiloscritta della seduta della Commissione di studio del Comune di Varallo tenutasi il 2 ottobre 1976.

Consistenza: cc. 30

Classificazione: 4.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 81, fasc. 579

580. "Corso di studi: spazio-teatro"

Estremi cronologici: 1977

Presentazione, calendario e contenuto della manifestazione "Spazio, figura, tempo", realizzata a Varallo Sesia dall'11 al 25 settembre 1977 (un insieme di seminari, laboratori, ricerche e sperimentazioni sulle arti visive come pittura, scultura, teatro, ambiente, fotografia e cinematografia, condotte all'interno del campo di tensione ideologica determinato dal Sacro Monte di Varallo).

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- relazioni e proposte di attività;
- lettera dattiloscritta indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 16 aprile 1977;
- progetto per un seminario-laboratorio teatrale a cura di Virginio Puecher;
- calendario manoscritto e dattiloscritto delle attività.

Consistenza: cc. 19

Classificazione: 4.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 81, fasc. 580

581. Articoli di giornale e scritti sul Sacro Monte

Estremi cronologici: 1988 - 1995

Raccolta di scritti, articoli e ritagli di giornale riguardanti il Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti scritti, ordinati cronologicamente:

- dattiloscritti di Stefania Stefani Perrone riguardanti i restauri al Sacro Monte di Varallo, s.d.;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "Sacri monti in parallelo. Note", s.d.;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "I sacri monti come città ideale", s.d.;

- estratti di scritti in fotocopia di Stefania Stefani Perrone, direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone, "Sacro Monte di Varallo: la difficile arte del restauro dei tetti", s.d.;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "Al Sacro Monte di Varallo l'Istituto centrale del restauro di Roma", s.d.;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "I materiali della valle e il loro uso al Sacro Monte. Le tecniche degli artisti", s.d.;
- scritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "Prima puntata", s.d.;
- ritaglio di giornale con l'articolo di Rina Dellarole Cesa intitolato "Le stanze fiorite del Sacro Monte", pubblicato in "Corriere valesiano", s.d.;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo. Il restauro dei tetti di una città sacra", bozza dell'articolo per il giornale "Il Biellese", 25 febbraio 1988;
- ritaglio di giornale con l'articolo di Rina Dellarole Cesa intitolato "Cesare Maggi condottiero di Carlo V", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 14, 1° aprile 1988;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "La Riserva naturale speciale", 1989;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "La montagna sacra (o Il gran teatro della Montagna sacra)", bozza dell'articolo per il giornale "Il Biellese", 12 gennaio 1989 (è presente anche una copia dell'articolo pubblicato);
- ritaglio di giornale in duplice copia con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Un tramite di collegamento della Valsesia con il Ducato di Milano", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 8, 24 febbraio 1989;
- ritaglio di giornale con l'articolo di Pier Giorgio Longo intitolato "Così una donna pregava la Vergine: 'O cara Madonnina di Varallo...' ", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 9, 3 marzo 1989;
- ritaglio di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "La Riserva naturale speciale del Sacro Monte", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 10, 10 marzo 1989;
- ritaglio di giornale con l' articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Un cantiere perennemente aperto per sfruttare le risorse valesiane", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 10, 10 marzo 1989;
- ritaglio di giornale con l'articolo di Claudio Cagnoni intitolato "Imparare la storia leggendo stampe e incisioni", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 12, 24 marzo 1989;
- ritaglio di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "I cantieri e l'economia della valle", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 13, 31 marzo 1989;
- articolo di Federico Fontana intitolato "I calvari della Polonia", estratto in fotocopia dal n. 2 della rivista "Piemonte parchi 28", anno IV, marzo-aprile 1989;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "I materiali della valle e il loro uso al Sacro Monte", bozza dell'articolo per il Bollettino del Sacro Monte, giugno 1989;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "Il dépliant della riserva sul Sacro Monte", bozza dell'articolo per il Bollettino del Sacro Monte, 30 agosto 1989;

- ritaglio di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "È terminato il restauro dei tetti della galleria sopraelevata del Palazzo di Pilato e delle case sopra il Sepolcro di Cristo", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 11, 16 marzo 1990;
- ritaglio di giornale con l'articolo intitolato "Su Sacri Monti e Controriforma convegno a maggio", 17 marzo 1990;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "Sacro Monte di Varallo. Il gran teatro montano", ottobre 1990;
- ritaglio di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Benefattori del Sacro Monte cercasi", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 44, 23 novembre 1990 (è presente anche il relativo dattiloscritto);
- ritaglio di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Quante sono le cappelle del Sacro Monte? Giustamente contate sono 50", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 46, 7 dicembre 1990 (sono presenti anche il relativo dattiloscritto in duplice copia e fogli con appunti manoscritti);
- ritaglio di giornale con l'articolo di Serena Leale intitolato "La cappella dei Magi al Sacro Monte", pubblicato in "Vercelli e provincia", 18 dicembre 1990;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "Restauro al Sacro Monte. Il restauro della vetrata della cappella dell'Ecce homo (n. 33)", bozza dell'articolo per il "Corriere valesiano" e il "Bollettino del Sacro Monte", 14 marzo 1991;
- dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone riguardante il convegno sui sacri monti tenuto all'Università Cattolica di Milano, 2 settembre 1991;
- ritaglio di giornale con l'articolo intitolato "Carlo Bascapè e il Sacro Monte", pubblicato in "Corriere valesiano", s.d.;
- ritaglio di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Il Sacro Monte ha perso un artista", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 5, 5 febbraio 1993;
- ritaglio di giornale con l'articolo intitolato "Parchi e Riserve del Piemonte", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 5, 5 febbraio 1993;
- ritaglio di giornale con l'articolo di Claudio Crippa intitolato "5° centenario del Sacro Monte", pubblicato in "Corriere valesiano", 19 febbraio 1993;
- ritaglio di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Sessismo fuori dalla cultura", pubblicato in "Notizia oggi", n. 18, 8 marzo 1993;
- ritaglio di giornale con l'articolo intitolato "Presidente e segretaria nazionali in visita al Soroptimist Club Valsesia. Aprire il Sacro Monte ai disabili", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 11, 19 marzo 1993;
- ritaglio di giornale con l'articolo di Aldamaria Varvello intitolato "Disabili al Sacro Monte", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 12, 26 marzo 1993;
- ritaglio di giornale con l'articolo intitolato "Cinquecentenario del Sacro Monte. Le celebrazioni storico-artistiche", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 13, 2 aprile 1993;
- ritaglio di giornale con l'articolo di Gianmarco Gallo intitolato "Il mio magico Sacro Monte", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 16, 23 aprile 1993;
- ritaglio di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Le grate lignee del Sacro Monte di Varallo", pubblicato in "Corriere valesiano", n. 20, 21 maggio 1993;

- ritaglio di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Carlo Bascapè e il Sacro Monte", pubblicato in "Corriere valsesiano", n. 24, 18 giugno 1993;
- ritaglio di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Il Convegno di Cracovia, terra di Sacri Monti", pubblicato in "Corriere valsesiano", n. 43, 17 novembre 1995;
- ritaglio di giornale con l'articolo di Stefania Stefani Perrone intitolato "Il Convegno di Cracovia, terra di Sacri Monti" (II parte), pubblicato in "Corriere valsesiano", n. 44, 24 novembre 1995.

Si segnala, infine, la presenza di alcune pagine in fotocopia estratte dalla pubblicazione "Il Gran Teatro Francescano", testo di Gianni Guadalupi.

Consistenza: cc. 206

Classificazione: 4.1. - Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 81, fasc. 581

Sottoserie 4.2 – Mostre, esposizioni ed eventi

Estremi cronologici: 1973 - 2004

La sottoserie conserva **6 unità archivistiche** relative all'allestimento di mostre d'arte, e all'organizzazione di convegni e manifestazioni sulle opere e la storia del Sacro Monte di Varallo, realizzate principalmente durante gli anni di direzione artistica di Stefania Stefani Perrone.

Si segnala, in particolare, la presenza di un fascicolo relativo all'iscrizione dei Sacri Monti di Lombardia e Piemonte fra i beni UNESCO.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 582 a 587 e conservati all'interno della busta n. 82.

Numero unità archivistiche: 6

582. Mostra "Il Seicento lombardo" (Milano)

Estremi cronologici: 1973

Richiesta di prestito di n. 3 statue provenienti dalla cappella intitolata "Il sogno di san Giuseppe" e di n. 70 nature morte provenienti dalla cappella n. 20 (Ultima cena) per la mostra intitolata "Il Seicento lombardo", realizzata a Milano.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie ed alle opere d'arte del Piemonte, indirizzata al Comune di Varallo e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone, ispettrice onoraria alle opere d'arte in Valsesia, 14 marzo 1973;
- certificato di assicurazione in copia fotostatica n. 939, stipulato con la società "Le assicurazioni d'Italia", 4 aprile 1973;
- lettera dattiloscritta del Capo della Ripartizione cultura turismo e spettacolo del Comune di Milano indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte di Varallo e, per conoscenza, a Ines Pignoni, 11 aprile 1973;
- lettera dattiloscritta della società "All overland transport srl" di Milano indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte, 20 novembre 1973;
- lettera dattiloscritta della società "All overland transport srl" di Milano indirizzata alla Pinacoteca di Varallo, 20 novembre 1973.

Consistenza: cc. 5

Classificazione: 4.2. - Mostre, esposizioni ed eventi

Segnatura archivistica: b. 82, fasc. 582

583. Convegni di studio sui Sacri Monti

Estremi cronologici: 1976 - 1994

Dépliant, libretti, appunti ed elenchi manoscritti riguardanti convegni, incontri di studio ed eventi sui Sacri Monti e sull'arte devozionale.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- presentazione del convegno intitolato "Il Sacro Monte di Varallo. Aspetti urbanistici, artistici, culturali, storici e turistici", tenutosi il 3 e il 4 aprile 1976 presso il Teatro civico di Varallo;
- invito alla mostra "Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia", tenutasi da giugno a settembre 1976 presso la Pinacoteca e il Sacro Monte di Varallo;
- programma del corso di didattica e di aggiornamento culturale per insegnanti intitolato "Il patrimonio storico ed artistico della provincia di Vercelli", tenutosi dal 18 al 26 settembre 1976 presso il Palazzo dei musei di Varallo;
- n. 3 inviti al seminario intitolato "Una politica per i beni culturali: territorio e tradizioni popolari nelle comunità montane", tenutosi il 21 maggio 1977 presso il Palazzo dei musei di Varallo (sul retro di un invito, è presente un messaggio di scuse lasciato da Michele Boero per l'impossibilità a partecipare all'evento, 20 maggio 1977);
- libretti del XXIV Congresso internazionale di storia dell'arte, organizzato a cura del CIHA
- Comité International d'histoire de l'art, tenutosi dal 10 al 18 settembre 1979 presso Bologna (si segnala, inoltre, la presenza di una lettera dattiloscritta di Corrado Maltese indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 10 maggio 1980);
- programmi del 1° Convegno internazionale sui Sacri Monti, tenutosi dal 14 al 20 aprile 1980 presso il Palazzo dei musei di Varallo, con biglietto di congratulazioni indirizzato a Stefania Stefani Perrone per il successo del convegno, 20 aprile 1980;
- brochure del convegno internazionale intitolato "La Gerusalemme di san Vivaldo e i Sacri Monti in Europa", tenutosi dall'11 al 13 settembre 1986 presso il Palazzo Medici Riccardi di Firenze;
- brochure delle conferenze intitolate "Alle radici del cristianesimo. Comunità e insediamenti in Terra Santa (secc. I-VIII)", tenutesi dal 29 settembre al 1° ottobre 1986 presso il Cenacolo di S. Croce di Firenze;
- programma del congresso internazionale in onore di Eugenio Battisti intitolato "Metodologia della ricerca: orientamenti attuali", tenutosi dal 27 al 31 maggio 1991 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore e il Politecnico di Milano;
- brochure dell'VIII Settimana nazionale per i beni culturali e ambientali, tenutasi dal 6 al 13 dicembre 1992 presso il Palazzo Carignano di Torino;
- brochure del convegno intitolato "Architettura Walser e architettura spontanea all'interno del Parco naturale Alta Valsesia", tenutosi dal 10 all'11 settembre 1994 presso Rima - Alagna;
- brochure della XVI Settimana europea sulla Storia religiosa della Svizzera, tenutasi dal 9 al 13 settembre re 1994 presso Villa Cagnola di Varese;
- elenchi manoscritti e dattiloscritti dei partecipanti alla manifestazione del 7 dicembre 1974, all'inaugurazione della mostra sui restauri di Varallo del giugno 1976, al convegno della CIHA del 10-18 settembre 1979 e ai convegni sui Sacri Monti del 1980 e del settembre 1992;
- appunti manoscritti per le conferenze "Lettura S. Monte oggi" (ottobre 1991), "Il Sacro Monte della Controriforma" tenutasi a Borgosesia (11 novembre 1992) e "Gaudenzio" (s.d.).

Consistenza: cc. 274

Classificazione: 4.2. - Mostre, esposizioni ed eventi

Segnatura archivistica: b. 82, fasc. 583

584. Mostra "Artisti valesiani. Opere di pittura, scultura, grafica"

Estremi cronologici: 1981 - 1993

Allestimento della mostra "Artisti valesiani. Opere di pittura, scultura, grafica", realizzata in occasione del V Centenario dell'atto di donazione del Sacro Monte all'ordine francescano e tenutasi dal 27 novembre al 19 dicembre 1993 presso il Palazzo D'Adda di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- brochure d'invito all'inaugurazione della mostra, il 27 novembre 1993 presso il Centro congressi di Palazzo D'Adda;
- appunti manoscritti e dattiloscritti riguardanti i profili biografico-professionali degli artisti espositori alla mostra (Cip Barcellini, Osvaldo Bettoni, Pietro Chiodo, Clorinda Conti, Damiana Degaudenzi, Franco Fizzotti, Ada Negri, Giorgio Perrone, Marcello Rossetti, Lino Tosi, Ermanno Zamboni, Laura Zoia);
- materiali allegati relativi all'attività degli artisti espositori (brochure della mostra "Mulino vecchio di Bellinzago", tenutasi dal 5 al 26 settembre 1993; brochure della mostra personale di Clorinda Conti, tenutasi dal 7 al 20 marzo 1985 presso la galleria d'arte contemporanea "Il mercante" di Milano; brochure della mostra "Opere recenti" di Serena Leale, tenutasi dal 14 al 28 ottobre 1989 presso lo Studio Dieci di Vercelli; libretto sulla mostra "Nicoletta guarda il mondo di spalle" di Serena Leale, tenutasi dal 14 al 24 novembre 1985 presso la Libreria Campus di Torino; libretto sulla mostra "Il segno dei sogni" di Serena Leale, tenutasi dal 17 al 31 gennaio 1987 presso l'Auditorium di S. Chiara di Vercelli; libretto sulla rassegna di mostre d'arte contemporanea "Proposte VI", con la partecipazione degli artisti Angelo Mistrangelo, Francesco Poli e Serena Leale, tenutasi dal 23 settembre al 31 ottobre 1991 presso la Sala delle esposizioni del Palazzo della Giunta regionale di Torino; libretto della mostra "Rumagnèn...mi la vögh ansì" di Cip Barcellini, tenutasi dal 5 al 12 luglio 1981 presso il Museo storico etnografico di Romagnano Sesia; libretto della mostra "Romagnano nascosta Romagnano che scompare" di Cip Barcellini, tenutasi dal 5 all'11 luglio 1983 e patrocinata dal Comune di Romagnano Sesia; locandina della mostra di Cip Barcellini sulla vecchia Borgomanero, tenutasi dal 29 giugno al 9 luglio 1985 presso la Galleria L'incontro di Borgomanero; duplice copia del catalogo delle opere di Cip Barcellini esposte presso la galleria d'arte "Il castello" di Milano, 1992).

Consistenza: cc. 241

Classificazione: 4.2. - Mostre, esposizioni ed eventi

Segnatura archivistica: b. 82, fasc. 584

585. Cinquecentenario dalla fondazione del Sacro Monte

Estremi cronologici: 1993

Programmazione delle manifestazioni storico-artistiche per il cinquecentenario della fondazione del Sacro Monte e per il quattrocentenario della visita al Sacro Monte di Carlo Bascapè, vescovo di Novara.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- programma in copia dattiloscritta degli eventi;
- relazioni dattiloscritte di Stefania Stefani Perrone, direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, sugli eventi;
- dattiloscritto, con correzioni manoscritte, di Stefania Stefani intitolato "È morto Giovanni Testori, l'appassionato studioso dell'arte valesiana", con nota di trasmissione ad Aldamaria Varvello del "Corriere valesiano", 17 marzo 1993;
- dattiloscritto, con correzioni manoscritte, di Giovanni Testori intitolato "La parlata valesiana fatta linguaggio d'altissima arte", con nota di trasmissione ad Aldamaria Varvello del "Corriere valesiano", 22 marzo 1993;
- copia fotostatica dell'articolo di giornale di Marco Valle intitolato "Ente parco in difficoltà", pubblicato in "Notizia oggi", anno VII, n. 22, 22 marzo 1993;
- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani inviata a don Zaccheo della Curia di Novara, 28 maggio 1993;
- programma del convegno intitolato "Carlo Bascapè e il Sacro Monte di Varallo", tenutosi il 19 giugno 1993 presso il Centro congressi di Palazzo D'Adda a Varallo;
- articolo in bozza dattiloscritta di Stefania Stefani sul convegno del Bascapè, 18 giugno 1963;
- fogli con appunti manoscritti e dattiloscritti per l'intervento della Stefani al convegno.

Consistenza: cc. 68

Classificazione: 4.2. - Mostre, esposizioni ed eventi

Segnatura archivistica: b. 82, fasc. 585

586. Iscrizione ai beni UNESCO

Estremi cronologici: 2004

Lettera dattiloscritta, con relativa busta di spedizione, di Enzo Ghigo, presidente della Regione Piemonte, in merito all'invito alla cerimonia di consegna del Certificato di iscrizione UNESCO ai beni costituenti il sito "Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia", con apposizione delle targhe commemorative, in programma per il 22 maggio 2004.

Si segnala, inoltre, la presenza di un foglio con il programma della cerimonia e di due brochure sul Sacro Monte di Crea.

Consistenza: cc. 7

Classificazione: 4.2. - Mostre, esposizioni ed eventi

Segnatura archivistica: b. 82, fasc. 586

587. "Sacro Monte - Sceneggiatura e progetti di filmati"

Estremi cronologici: s.d.

Dattiloscritti in copia fotostatica per un filmato sui Sacri Monti.

In particolare, sono presenti una relazione di traccia per un filmato intitolato "Sacri Monti - Dove l'arte incontra il verde" della durata di 20/25 minuti e una sceneggiatura con immagini.

Consistenza: cc. 27

Classificazione: 4.2. - Mostre, esposizioni ed eventi

Segnatura archivistica: b. 82, fasc. 587

Sottoserie 4.3 – Restauri

Estremi cronologici: 1963 - 1994

La sottoserie conserva **22 unità archivistiche** relative ai lavori di restauro di cappelle, edifici e opere d'arte del Sacro Monte di Varallo durante gli anni di direzione artistica di Stefania Stefani Perrone.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 588 a 609 e conservati all'interno delle buste nn. 83 e 84.

Numero unità archivistiche: 22

588. Restauri Sacro Monte - Corrispondenza tra Bracchi e Fuselli

Estremi cronologici: 1963

Carteggio relativo principalmente alle opere di restauro riguardanti il Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti due lettere dattiloscritte di padre Carlo Bracchi, rettore della basilica-santuario del Sacro Monte di Varallo, indirizzate all'ing. Carlo Fuselli, incaricato per le opere al Sacro Monte, e, per conoscenza, all'Amministrazione civile del Sacro Monte, e riguardanti le opere di restauro della cappella gaudenziana della Natività e i lavori di aggiornamento all'Albergo S. Monte, 16 novembre 1963.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 83, fasc. 588

589. Restauro cappella n. 26 (Pentimento di san Pietro)

Estremi cronologici: [1970 - 1980]

Lavori di restauro della cappella n. 26, intitolata "Pentimento di san Pietro", del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- resoconto di un'operazione di restauro ad una statua in terracotta (s.d.);
- tre fogli con appunti manoscritti.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 83, fasc. 589

590. Restauro cappella n. 30 (Flagellazione)

Estremi cronologici:[1970 - 1980]

Lavori di restauro della cappella n. 30, intitolata "Flagellazione", del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, è presente un prospetto delle operazioni di restauro necessarie per n. 2 statue in legno e per n. 5 statue in terracotta (s.d.).

Consistenza: c. 1

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 83, fasc. 590

591. Restauri Sacro Monte - Corrispondenza

Estremi cronologici: 1970 - 1982

Carteggio relativo principalmente alle opere di restauro riguardanti il Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta di padre Angelo Trovati, rettore della basilica-santuario del Sacro Monte, indirizzata alla Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte, in merito al deterioramento della statua della Madonna, 28 marzo 1970;
- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie del Piemonte, indirizzata a Stefania Stefani Perrone, ispettrice onoraria alle opere d'arte in Valsesia, 4 aprile 1970;
- lettera in triplice copia dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata al Sindaco del Comune di Varallo, con allegato un prospetto degli interventi di restauro artistico necessari nel territorio di Varallo, 16 luglio 1971;
- lettera manoscritta di Franco Mazzini indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 27 giugno 1973;
- lettera dattiloscritta di Sergio Peretti, sindaco di Varallo, riguardante la richiesta di contributi e offerte per i lavori di restauro delle cappelle del Sacro Monte, 31 luglio 1974;
- lettera dattiloscritta di Sergio Peretti indirizzata ai diocesani novaresi residenti a Roma e, per conoscenza, al card. Ugo Poletti, vicario di Roma, 2 agosto 1974;
- lettera dattiloscritta di Sergio Peretti indirizzata ai sindaci valesiani con una proposta di sottoscrizione per la raccolta di fondi necessari al restauro della cappella n. 9 del Sacro Monte, 6 agosto 1974;
- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone in merito al restauro delle cappelle nn. 9, 14 e 31 del Sacro Monte, 28 novembre 1974;
- relazione sui restauri da effettuarsi al Sacro Monte nella primavera-estate 1975, a cura di Stefania Stefani Perrone (con allegato un preventivo dei costi);
- lettera dattiloscritta di padre Francesco Carnago indirizzata alla società "SAET spa" di Torino e, per conoscenza, alla Soprintendenza ai beni librari di Torino, in merito alla necessaria revisione dell'impianto d'allarme della cappella n. 20 (Ultima cena), 17 marzo 1979, con relativa busta di spedizione;
- lettera dattiloscritta di Gianluigi Testa, sindaco di Varallo, indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 19 marzo 1979;
- lettera in copia dattiloscritta del Soprintendente per i beni ambientali e architettonici del Piemonte indirizzata al Sindaco di Varallo e riguardante la redazione di n. 8 schede di catalogo ministeriali relative a edifici di interesse monumentale ubicati nel territorio del Comune di Varallo, 6 aprile 1979 (con elenco dei luoghi in allegato);
- lettera in copia dattiloscritta del Soprintendente per i beni ambientali e architettonici del Piemonte riguardante le previsioni di restauro generale del Sacro Monte, 19 luglio 1982;

- lettera dattiloscritta di Luciano Tiramani, sindaco-presidente dell'Amministrazione civile del Sacro Monte, riguardante la convocazione di una riunione per la messa a punto di un piano concernente le priorità di intervento per la conservazione del patrimonio artistico e naturale del complesso del Sacro Monte, 8 settembre 1982;
- lettera dattiloscritta di padre Francesco Carnago indirizzata a Luciano Tiramani e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone, 27 settembre 1982.

Consistenza: cc. 36

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 83, fasc. 591

592. Interventi di restauro al Sacro Monte - Relazioni

Estremi cronologici: 1971 - 1985

Interventi di restauro sulle opere d'arte del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti le seguenti relazioni per lo più di Stefania Stefani Perrone, ispettrice onoraria per le opere d'arte in Valsesia e direttrice artistica del Sacro Monte, presentate all'Amministrazione civile del Sacro Monte (1):

- relazione di sopralluogo del 13 giugno 1971;
- relazione sui restauri alla cappella dell'Ultima cena, settembre 1972;
- relazione sullo stanziamento dei restauri per Varallo e Sacro Monte, 5 dicembre 1972;
- relazione sulle opere d'arte di Varallo inviate alla mostra del Seicento lombardo presso le sale del Palazzo Reale di Milano, 1973;
- relazione sugli accordi intercorsi tra Stefania Stefani Perrone e padre Angelo Trovati, rettore del Sacro Monte di Varallo, 7 marzo 1973;
- relazione sulle opere d'arte del Sacro Monte, 22 gennaio 1974;
- relazione in merito ai restauri delle cappelle nn. 20 e 27, luglio 1974;
- relazione di presentazione dei restauri effettuati in tre cappelle del Sacro Monte, 7 dicembre 1974 (con allegato l'invito all'incontro);
- relazione sui restauri da effettuarsi al Sacro Monte nella primavera-estate 1975;
- relazione su restauri e lavori al Sacro Monte, 27 gennaio 1976;
- relazione restauri per stampa, 14 febbraio 1976;
- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata al prof. Romano, soprintendente ai beni artistici e storici del Piemonte, 15 luglio 1976, con elenco dei restauri urgenti da effettuarsi al Sacro Monte (19 luglio 1976);
- preventivo di restauro della cappella n. 35, intitolata "Condanna di Cristo", giugno 1977;
- impostazione metodologica di eventuale indagine e programma di restauro del Sacro Monte, a cura di Oreste Fantino e Federico Fontana, 2 settembre 1977;
- relazione sugli interventi di restauro effettuati al Sacro Monte, settembre 1978;
- relazione per il restauro dei tetti delle cappelle nn. 28 e 35, 23 dicembre 1981;
- prospetto dei lavori svolti al Sacro Monte dal 1981 al 1984;
- ripresa dei lavori di restauro, 30 ottobre 1985.

Sono, inoltre, presenti istruzioni per la salvaguardia e il restauro delle antichità (nello specifico per restauri pittorici e scultorei), un elenco manoscritto dei lavori di restauro alle

cappelle del Sacro Monte e la copia fotostatica delle schede su alcune opere d'arte del Sacro Monte.

Note: 1. Le relazioni sono presenti, per la maggior parte, in una copia originale e in tre copie fotostatiche.

Consistenza: cc. 317

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 83, fasc. 592

593. Restauro cappella n. 20 (Ultima cena)

Estremi cronologici: 1972 - 1976

Lavori di restauro della cappella n. 20, intitolata "Ultima cena", del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- rendiconto in duplice copia dattiloscritta delle spese di restauro per la cappella n. 20, con relazione dei lavori eseguiti dalla società Pignoni Ines di Torino (s.d.);
- estratto dal registro dei verbali di deliberazione del Consiglio comunale del 4 agosto 1972 riguardante l'approvazione del preventivo di spesa per la realizzazione dei lavori alla cappella n. 20;
- distinta in copia dattiloscritta dei pezzi di ceramica esistenti nella cappella n. 20, 13 settembre 1972;
- lettera in copia dattiloscritta di don Federico Mercalli, delegato vescovile all'amministrazione della Curia di Novara, indirizzata al Sindaco del Comune di Varallo e, per conoscenza, a padre Angelo Trovati, rettore del Santuario del Sacro Monte, 16 aprile 1973;
- lettera dattiloscritta di Sergio Peretti, sindaco di Varallo, indirizzata a Stefania Stefani Perrone, ispettrice onoraria alle opere d'arte in Valsesia, 3 maggio 1973;
- lettera dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a don Federico Mercalli, 10 maggio 1973;
- preventivo di spesa in copia dattiloscritta presentato da Guido Fiume, restauratore di dipinti di Milano, per il restauro di 100 metri quadrati di affreschi della cappella n. 20, 5 giugno 1973;
- nota di addebito in copia dattiloscritta della società "Lena Maninna. Parrucche" di Torino, 30 agosto 1973;
- lettera dattiloscritta del Presidente dell'Amministrazione civile del Sacro Monte indirizzata a Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie ed alle opere d'arte del Piemonte, e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone, ispettrice onoraria alle opere d'arte in Valsesia, 14 novembre 1973;
- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone, 16 novembre 1973;
- fattura n. 2 in copia dattiloscritta di Guido Fiume, 7 gennaio 1974;
- nota di addebito dattiloscritta della società Pignoni Ines di Torino, 12 giugno 1974;
- nota in copia dattiloscritta di Mario Galletti, ebanista di Varallo, 22 giugno 1974;
- nota di addebito in copia dattiloscritta della società "Lena Maninna. Parrucche" di Torino, 6 luglio 1974;

- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone, in merito al ritrovamento e all'esame di monete rinvenute durante la rimozione di statue dalla cappella n. 20, 31 ottobre 1974;
- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone, 14 novembre 1974;
- lettera dattiloscritta di Ines Pignoni indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone, 2 dicembre 1974;
- lettera dattiloscritta di Anna Tamagnone, soprintendente ai beni librari per il Piemonte, indirizzata al Sindaco di Varallo Sesia e riguardante un sussidio per l'anno 1976, 19 luglio 1976.

Consistenza: cc. 29

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 83, fasc. 593

594. Restauro cappella n. 6 (Natività)

Estremi cronologici: 1974

Lavori di restauro della cappella n. 6, intitolata "Natività", del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta di Franco Franchi indirizzata al Sindaco del Comune di Varallo Sesia, 15 ottobre 1974;
- rendiconto delle spese di restauro per la cappella n. 6;
- relazione dattiloscritta del restauro eseguito dalla società Pignoni Ines di Torino, novembre 1974;
- nota di addebito in duplice copia dattiloscritta della società Pignoni Ines di Torino (s.d.);
- bolletta di consegna n. 560 della società "F. Piovano. Plexiglas e affini" di Torino per pagamenti dovuti da Ines Pignoni, 7 novembre 1974;
- fattura in copia fotostatica della società "Gallarotti Eraldo. Impianti elettrici" di Varallo Sesia per pagamenti dovuti dall'Amministrazione civile del Sacro Monte per l'impianto di illuminazione della cappella n. 6 e della cripta, 13 dicembre 1974.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 83, fasc. 594

595. Restauro cappella n. 27 (Gesù davanti a Pilato)

Estremi cronologici: 1974 - 1975

Lavori di restauro della cappella n. 27, intitolata "Gesù davanti a Pilato", del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- preventivo di spesa in copia dattiloscritta presentato da Guido Fiume, restauratore di dipinti di Milano, per il restauro pittorico di 130 metri quadrati di affresco della cappella n. 27, 18 gennaio 1974;
- un foglio con appunti manoscritti;

- lettera in copia dattiloscritta di Antonino Villa, presidente della Provincia di Vercelli, indirizzata al Sindaco di Varallo e, per conoscenza, a Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie ed alle opere d'arte del Piemonte, 18 marzo 1974;
- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata a Stefania Stefani Perrone, direttore artistico del Sacro Monte, 5 giugno 1974;
- lettera dattiloscritta del Sindaco-Presidente dell'Amministrazione civile del Sacro Monte indirizzata a Franco Mazzini e a Stefania Stefani Perrone, 24 luglio 1974;
- rendiconto dattiloscritto delle spese di restauro, con relazione in duplice copia dattiloscritta sugli interventi già effettuati (novembre 1974);
- fattura n. 47 in copia dattiloscritta della società "Scolaro Luciano. Pittore decoratore artigiano" di Varallo Sesia, 12 dicembre 1974;
- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone, 17 dicembre 1974;
- fattura n. 1 in copia dattiloscritta di Guido Fiume, 7 gennaio 1975;
- fattura n. 1 in copia dattiloscritta della società "Minina Ines. Restauri terrecotte" di Torino, 28 gennaio 1975;
- fattura n. 1 in copia dattiloscritta della società "Manina Maddalena. Restauri parrucche" di Torino, 28 gennaio 1975.

Consistenza: cc. 14

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 83, fasc. 595

596. Restauro cappella n. 34 (Pilato si lava le mani)

Estremi cronologici: 1974 - 1976

Lavori di restauro della cappella n. 34, intitolata "Pilato si lava le mani", del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- preventivo di spesa dattiloscritto presentato da Ines Pignoni di Torino per i lavori di restauro di n. 16 statue in terracotta situate nella cappella n. 34, 19 settembre 1974;
- preventivo di spesa in copia dattiloscritta presentato da Guido Fiume, restauratore di dipinti di Milano, per i lavori di restauro di 145 metri quadrati di affresco della cappella n. 34, 26 ottobre 1974;
- lettera dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone, direttore artistico del Sacro Monte, indirizzata al Sindaco e agli amministratori del Comune di Varallo, 30 novembre 1974;
- lettera in copia dattiloscritta di Franco Mazzini, presidente della Società piemontese di archeologia e belle arti, indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone, Ines Pignoni e Maddalena Maninna, 17 ottobre 1975;
- certificato dei compensi corrisposti per collaborazioni con la RAI - Radiotelevisione italiana a favore di Stefania Stefani Perrone (1975);
- lettera in copia dattiloscritta di Franco Mazzini indirizzata a Giorgio Rolandi, 4 settembre 1976;
- lettera dattiloscritta di Giorgio Rolandi indirizzata a Franco Mazzini, 8 settembre 1976.

Consistenza: cc. 7

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 84, fasc. 596

597. Restauro cappella n. 9 (II sogno di san Giuseppe)

Estremi cronologici: 1974 - 1976

Lavori di restauro della cappella n. 9, intitolata "II sogno di san Giuseppe", del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- preventivo di spesa in copia dattiloscritta presentato da Fermo De Dominici, restauratore di dipinti di Varallo Sesia, per il restauro di 43,32 metri quadrati di affreschi della cappella n. 9, 21 novembre 1974;
- 7 fogli con appunti manoscritti e una busta di spedizione;
- lettere dattiloscritte di Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie ed alle opere d'arte del Piemonte, indirizzate all'Amministrazione civile del Sacro Monte di Varallo (n. di protocollo 1504), al parroco di Failungo di Pila (n. di protocollo 1505), al parroco di Riva Valdobbia (n. di protocollo 1506), al parroco di Boccioleto (n. di protocollo 1509) e, per conoscenza, alla Curia vescovile di Novara e a Stefania Stefani Perrone, ispettrice onoraria delle opere d'arte in Valsesia, in merito all'affidamento di opere di restauro a favore di Fermo De Dominici, 17 settembre 1975;
- lettera dattiloscritta del Sindaco dell'Amministrazione civile del Sacro Monte indirizzata alla Soprintendenza alle Gallerie di Torino e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone, 26 settembre 1975;
- lettera di Franco Mazzini indirizzata a Fermo De Dominici, 6 ottobre 1975;
- preventivo di spesa in copia dattiloscritta presentato da Fermo De Dominici per il restauro di tre statue e del pavimento della cappella n. 9, 18 febbraio 1976.

Consistenza: cc. 20

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 84, fasc. 597

598. Restauro cappella n. 31 (Incoronazione di spine)

Estremi cronologici: 1974 - 1977

Lavori di restauro della cappella n. 31, intitolata "Incoronazione di spine", del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- preventivo di spesa dattiloscritto presentato da Ines Pignoni di Torino per i lavori di restauro di n. 8 statue in terracotta situate nella cappella n. 31, 19 settembre 1974;
- preventivo di spesa in copia dattiloscritta presentato da Guido Fiume, restauratore di dipinti di Milano, per i lavori di restauro di 40 metri quadrati di affresco della cappella n. 31, 20 ottobre 1974;
- lettera in copia dattiloscritta di Mario Ciancia indirizzata a padre Francesco Carnago, rettore della basilica-santuario del Sacro Monte di Varallo, 30 maggio 1975;

- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie ed alle opere d'arte del Piemonte, indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone, ispettrice onoraria alle opere d'arte della Valsesia, 5 luglio 1976;
- lettera in copia dattiloscritta di padre Francesco Carnago indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte, 30 marzo 1977.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 84, fasc. 598

599. Restauro cappella n. 14 (La samaritana)

Estremi cronologici: 1974 - 1979

Lavori di restauro della cappella n. 14, intitolata "La samaritana", del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- preventivo di spesa in duplice copia dattiloscritta presentato da Guido Fiume, restauratore di dipinti di Milano, per il restauro di 55 metri quadrati di affreschi della cappella n. 14, 13 ottobre 1974;
- preventivo di spesa in duplice copia dattiloscritta presentato da Fermo De Dominicis, restauratore di dipinti di Varallo Sesia, per il restauro di 60 metri quadrati di affreschi della cappella n. 14, 21 novembre 1974;
- 3 fogli con appunti manoscritti;
- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie del Piemonte, indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 22 maggio 1975;
- preventivo di spesa in copia dattiloscritta presentato dalla società "Avenoso Girolamo. Costruzioni edili" di Varallo Sesia, per il rifacimento del tetto della cappella n. 14, 23 dicembre 1978;
- istanza avanzata da Stefania Stefani Perrone, direttore artistico del Sacro Monte e ispettrice onoraria alle opere d'arte in Valsesia, alla Soprintendenza per la concessione del nulla osta alla sistemazione del tetto della cappella n. 14, 19 febbraio 1979 (in allegato è presente una fotografia);
- istanza avanzata da Stefania Stefani Perrone alla Giunta comunale di Varallo per l'approvazione dei lavori di totale rifacimento del tetto della cappella n. 14, 22 marzo 1979;
- attestazione dattiloscritta di avanzamento dei lavori di restauro alla cappella n. 14 redatta da Stefania Stefani Perrone, 4 aprile 1979.

Consistenza: cc. 16

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 84, fasc. 599

600. "S. Monte - Restauri e ordinaria manutenzione interni"

Estremi cronologici: 1974 - 1994

Proposte e progetti di restauro e manutenzione ordinaria delle opere d'arte del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Nino Chieppa, ingegnere reggente dell'Ufficio del genio civile di Vercelli, indirizzata alla Soprintendenza alle gallerie e alle opere d'arte del Piemonte e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone, in merito al ripristino del tetto della chiesa "Madonna delle Grazie" di Varallo, 5 settembre 1974;
- proposta in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone, direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, inoltrata alla Soprintendenza ai beni artistici e storici del Piemonte, per la manutenzione ordinaria e il pronto intervento su statue e affreschi delle cappelle del Sacro Monte, 1984;
- lettera in copia dattiloscritta di Amilcare Barbero, direttore del Parco naturale e area attrezzata del Sacro Monte di Crea, per la trasmissione del verbale dell'incontro sui Sacri Monti, 12 luglio 1994;
- elenco dattiloscritto per il restauro dei pezzi della natura morta presente nella cappella dell'Ultima cena, s.d.;
- relazione manoscritta e dattiloscritta sul restauro delle vetrate della cappella n. 1 ("Adamo ed Eva"), s.d.;
- relazione dattiloscritta dal titolo "Come si restaura una vetrata", s.d.

Consistenza: cc. 24

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 84, fasc. 600

601. Restauro fontana del Cristo risorto

Estremi cronologici: 1975 - 1978

Lavori di restauro della fontana del Cristo risorto, collocata nella piazza del tempio del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- note riguardanti i documenti da produrre per la richiesta di contributi finanziari ministeriali a favore di lavori di restauro ad immobili non statali e per (s.d.);
- fattura n. 23 in copia dattiloscritta della società "Ditta Lana G.B. di Lana Maria" di Varallo, 7 febbraio 1975;
- lettera dattiloscritta del Sindaco-Presidente dell'Amministrazione civile del Sacro Monte indirizzata alla Soprintendenza ai beni librari della Regione Piemonte per la richiesta di contributi per il restauro della fontana, 10 dicembre 1975;
- preventivi di spesa in copia dattiloscritta presentati dalle società "Tosi Bartolomeo. Falegnameria" di Varallo (3 giugno 1978), "Impresa edile Carminati Remo" di Varallo (3 giugno 1978), "Studio degli architetti Federico e Leonardo Fontana" di Torino (22 giugno 1978), "Ditta Lana G.B." di Varallo (28 giugno 1978) e "Canuto Luigi. Lavorazione artistica dei marmi" di Varallo (1° luglio 1978);
- richiesta di contributo finanziario presentata da Gianluigi Testa, sindaco-presidente, al Ministero per i beni culturali ed ambientali, tramite la Soprintendenza del Piemonte, con allegati una relazione storico-artistica sulla fontana a cura di Stefania Stefani Perrone, direttore artistico del Sacro Monte, l'attestazione di proprietà della fontana redatta da parte del Tecnico comunale e le copie fotostatiche dell'estratto mappale e catastale, 2 agosto 1978.

Consistenza: cc. 18

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 84, fasc. 601

602. Restauro cappella n. 2 (Annunciazione)

Estremi cronologici: 1976

Lavori di restauro della cappella n. 2, intitolata "Annunciazione", del Sacro Monte di Varallo. In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- preventivo di spesa manoscritto presentato da Arturo Farinoni, scultore e restauratore di Varallo, per l'intervento di restauro conservativo all'inginocchiatoio della cappella n. 2 (s.d.);
- preventivo di spesa in duplice copia dattiloscritta presentato da Amato Tapella, gessatore e imbianchino di Boccioleto, per l'intervento di restauro e doratura della decorazione e degli stucchi del soffitto della cappella n. 2, 19 febbraio 1976.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 84, fasc. 602

603. Restauro della cappella n. 35 (Condanna di Cristo)

Estremi cronologici: 1976 - 1981

Lavori di restauro della cappella n. 35, intitolata "Condanna di Cristo", del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta di Giuseppe Ferraris, presidente della Provincia di Vercelli, indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte e, per conoscenza, a Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie e alle opere d'arte del Piemonte, 11 marzo 1976;
- minuta manoscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata all'Amministrazione provinciale di Vercelli (s.d.);
- preventivo di spesa in copia dattiloscritta presentato da Federico Fiorone, artigiano edile di Boccioleto, per i lavori edili alle cappelle del Palazzo di Pilato, 26 gennaio 1977;
- preventivo di spesa in copia dattiloscritta presentato da Fermo De Dominici, restauratore di dipinti e di oggetti d'arte antica di Varallo, per il restauro degli affreschi della cappella n. 35, 24 febbraio 1977;
- lettera in copia dattiloscritta di Giuseppe Ferraris e M. Teresa Guido, rispettivamente presidente e assessore all'istruzione e cultura della Provincia di Vercelli, riguardante l'erogazione di un finanziamento a favore dell'Amministrazione civile del Sacro Monte per l'esecuzione di opere murarie preliminari ai lavori di restauro nell'ambito di iniziative provinciali per la salvaguardia e la tutela del patrimonio artistico, aprile 1977;
- copia fotostatica del verbale di deliberazione della Giunta municipale del 17 giugno 1977 riguardante l'approvazione del preventivo di spesa per i lavori di restauro alla cappella n. 35;
- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini, soprintendente per i beni artistici e storici del Piemonte, indirizzata al Presidente dell'Amministrazione civile del Sacro Monte e, per

conoscenza, a Stefania Stefani Perrone, direttore artistico del Sacro Monte, e Fermo De Dominici, 30 giugno 1977;

- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata all'Amministrazione provinciale di Vercelli, 16 luglio 1977;

- lettera in copia dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte, 16 luglio 1977;

- lettera dattiloscritta del Soprintendente per i beni ambientali e architettonici del Piemonte indirizzata al Sindaco di Varallo e, per conoscenza a Stefania Stefani Perrone, 26 luglio 1977;

- fatture nn. 3 e 4 in copia dattiloscritta di Federico Fiorone per i lavori edili alla cappella del Palazzo di Pilato, 29 agosto e 21 settembre 1977;

- preventivo di spesa dattiloscritto presentato da Siro Termignone, artigiano edile di Varallo, per i lavori di sistemazione del tetto della cappella n. 35, 14 ottobre 1977;

- preventivo di spesa in copia dattiloscritta presentato dalla società edile "Sergio Termignone" per i lavori di sistemazione del tetto della cappella n. 35, 10 luglio 1978;

- istanza dattiloscritta presentata da Gianluigi Testa, sindaco-presidente dell'Amministrazione civile del Sacro Monte di Varallo, al Ministero dei beni culturali e ambientali per l'erogazione di un contributo necessario al rifacimento del tetto della cappella n. 35, 2 agosto 1978 (in allegato sono presenti una relazione storico-artistica sul Palazzo di Pilato redatta da Stefania Stefani Perrone, un estratto mappale e un foglio catastale in copia fotostatica e un'attestazione in 4 copie del Tecnico comunale di Varallo);

- lettere in copia dattiloscritta del Soprintendente per i beni ambientali e architettonici del Piemonte indirizzate al Sindaco di Varallo, 16 e 18 dicembre 1978;

- lettera dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata alla Soprintendenza, 19 febbraio 1979;

- lettera in copia dattiloscritta di Rosalba Tardito Amerio, soprintendente reggente per i beni artistici e storici del Piemonte, indirizzata al dott. Villarboit, assessore alla cultura della Provincia di Vercelli e, per conoscenza, alla Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici del Piemonte e al Sindaco di Varallo, 8 settembre 1981.

Consistenza: cc. 33

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 84, fasc. 603

604. Restauro fontana del Sacro Monte

Estremi cronologici: 1978

Rinuncia all'incarico professionale inerente al rilievo e allo studio di massima per il restauro della fontana antistante al santuario del Sacro Monte (già cappella n. 44).

In particolare, sono presenti la lettera dattiloscritta di rinuncia dell'arch. Federico Fontana indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone (2 novembre 1978), con allegati una copia fotostatica della parcella provvisoria degli onorari e delle spese dovuti all'architetto per la prima parte dei lavori svolti e una riproduzione fotografica.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 84, fasc. 604

605. Restauro cappella n. 33 (Ecce homo)

Estremi cronologici: 1978 - 1981

Lavori di restauro della cappella n. 33, intitolata "Ecce homo", del Sacro Monte di Varallo. In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- preventivi di spesa in copia dattiloscritta presentati da Fermo De Dominici di Varallo Sesia per il restauro degli affreschi e delle statue in terracotta dipinta della cappella n. 33, 26 maggio 1978;
- lettera in copia dattiloscritta di Fausto Fiorini, assessore all'istruzione, formazione, qualificazione professionale, assistenza scolastica, musei e biblioteche di enti locali, indirizzata a Fermo De Dominici, 6 luglio 1978;
- preventivi di spesa dattiloscritti presentati dalla società "Avenoso Girolamo. Costruzioni edili" di Varallo per i lavori di rifacimento del tetto delle cappelle nn. 14 e 33, 23 dicembre 1978 e 16 gennaio 1979;
- lettera in copia dattiloscritta del Soprintendente per i beni ambientali e architettonici del Piemonte indirizzata all'Amministrazione civile del Sacro Monte, 4 aprile 1979;
- lettere dattiloscritte di Stefania Stefani Perrone, direttore artistico del Sacro Monte di Varallo, indirizzate alla Giunta comunale di Varallo, 5 aprile e 6 giugno 1979;
- lettera dattiloscritta di Luciano Tiramani, assessore delegato per il Sindaco del Comune di Varallo, indirizzata alla Soprintendenza per i beni artistici e storici del Piemonte e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone e a Fermo De Dominici, 30 ottobre 1981.

Consistenza: cc. 14

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 84, fasc. 605

606. "Amministrazione S. Monte - Restauri"

Estremi cronologici: 1978 - 1983

Lavori di restauro agli edifici e ai luoghi del complesso del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta di padre Francesco Carnago, rettore dell'amministrazione vescovile del Sacro Monte, indirizzata al Sindaco di Varallo Sesia, 20 dicembre 1978;
- lettera dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone, direttore artistico del Sacro Monte, indirizzata a dott. Guido, 29 dicembre 1978;
- lettera dattiloscritta di Giuseppe Ferraris e M. Teresa Guido, rispettivamente presidente e assessore all'istruzione e cultura della Provincia di Vercelli, riguardante l'erogazione di un finanziamento a favore dell'Amministrazione civile del Sacro Monte per il rifacimento dei tetti delle cappelle n. 14 e n. 33 nell'ambito di iniziative provinciali per la salvaguardia e la tutela del patrimonio artistico, 26 febbraio 1979 (in allegato è presente la copia fotostatica della deliberazione della Giunta provinciale di Vercelli del 29 dicembre 1978);
- lettera dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a padre Francesco Carnago, 7 marzo 1979;

- lettera dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a Sirio Termignone - Impresa edile per i lavori di rifacimento al tetto della cappella n. 35, 13 marzo 1979;
- lettera dattiloscritta di Pietro Giulio Axerio, presidente della Riserva naturale del Sacro Monte di Varallo, indirizzata alla Soprintendenza ai beni architettonici e ambientali del Piemonte e, per conoscenza, a Stefania Stefani Perrone in merito alla perizia suppletiva per i lavori di rifacimento del tetto del Palazzo di Pilato affidati alla società Crivelli Marino di San Nazzaro Sesia, 6 giugno 1983 (in allegato, è presente la relazione in copia dattiloscritta del Tecnico comunale, 25 maggio 1983).

Consistenza: cc. 17

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 84, fasc. 606

607. "Sistemazione Sacro Monte di Varallo"

Estremi cronologici: 1979

Sono presenti 3 elaborati grafici riguardanti il progetto di sistemazione del Sacro Monte di Varallo presentato dall'Istituto nazionale piante da legno.

In particolare, sono presenti le tavole con le seguenti intitolazioni:

- "Proposte per i confini del parco", 1979;
- "Mappa degli interventi sulla vegetazione", maggio 1979;
- "Mappa degli interventi sulla viabilità", maggio 1979.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 84, fasc. 607

608. Restauro cappella n. 1 (Adamo ed Eva)

Estremi cronologici: 1986 - 1990

Lavori di restauro della cappella n. 1, intitolata "Adamo ed Eva", del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- riproduzioni fotografiche, con relativi negativi, della cappella n. 1 del Sacro Monte, dal 25 novembre al 7 dicembre 1986;
- relazione dattiloscritta, in duplice copia, dell'arch. Valerio Corino trasmessa alla Riserva naturale speciale del Sacro Monte il 23 novembre 1990 e riguardante diagnosi e interventi di restauro alla cappella;
- schede di rilevazione dei materiali e degli agenti di deterioramento.

Consistenza: cc. 58

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 84, fasc. 608

609. "Progetto per la facciata della basilica del Santuario del Sacro Monte di Varallo"

Estremi cronologici: 1991 - 1993

Relazione finale del Corso di restauro architettonico della Facoltà di architettura del Politecnico di Milano, a cura degli studenti Simona Bonora e Cesare Gianazza, dal titolo "Luigi Cagnola. Progetto per la facciata della basilica del Santuario del Sacro Monte di

Varallo", a.a. 1991-1992, con n. di protocollo 1087 dell'11 ottobre 1993. Si segnala, inoltre, la presenza di n. 5 fotografie in positivo, con relativa busta di spedizione.

Consistenza: cc. 45

Classificazione: 4.3. - Restauri

Segnatura archivistica: b. 84, fasc. 609

Sottoserie 4.4 – Strumenti di corredo

Estremi cronologici: 1947 - 1991

La sottoserie conserva **2 unità archivistiche** relative alla produzione di strumenti di corredo per l'inventariazione del patrimonio del Sacro Monte di Varallo, realizzati a cura di Stefania Stefani Perrone, direttrice artistica, e dei suoi predecessori, in particolare Emilio Contini.

Sono presenti, in particolare, inventari manoscritti o a stampa delle opere d'arte e dei beni mobili.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica nn. 610 a 611 e conservati all'interno della busta n. 85.

Numero unità archivistiche: 2

610. "Inventari del museo del Sacro Monte"

Estremi cronologici: 1947 - 1972

Inventari del museo del Sacro Monte redatti dal 1950 al 1972.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- inventario manoscritto del museo del Sacro Monte, con nota manoscritta di Stefania Stefani Perrone (1);
- ritaglio di giornale in copia fotostatica estratto dal "Corriere valsesiano" del 2 maggio 1947, con l'articolo intitolato "Il nuovo Museo del S. Monte ha trovato decorosa sede nella Casina Valgrana" a cura di A. Luigi Morera;
- duplice copia fotostatica di sei pagine di un manoscritto di Emilio Contini riguardanti le vicende storiche del "Museo storico artistico del Sacro Monte" e del " Museo archivio del Sacro Monte nella Casa Valgrana (trasferito nel 1951 in casa Parella)", 1950 - 1955;
- copie fotostatiche di due cataloghi dattiloscritti del museo del Sacro Monte attribuiti a Emilio Contini, ca. 1950 (2);
- inventario dattiloscritto delle nature morte, di mobili e oggetti del museo del Sacro Monte, redatto da Stefania Stefani Perrone, direttore artistico del Sacro Monte, all'atto del restauro della cappella, 1972.

Note: 1. "Inventario del museo del S. Monte manoscritto di E. Contini (?) redatto prima che opere del S. Monte fossero trasferite prima nei depositi di S. Maria delle Grazie e poi di lì in Pinacoteca".

2. L'attribuzione della paternità e della datazione di inventari e cataloghi - come si desume dall'annotazione manoscritta "Anno: ca. 1950 (anno di allestimento del museo in Casa Parella)" - è di Stefania Stefani Perrone.

Consistenza: cc. 123

Classificazione: 4.4. – Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 85, fasc. 610

611. Inventario dei beni mobili del Sacro Monte di Varallo

Estremi cronologici: 1990 - 1991

Fogli con appunti manoscritti, per lo più di Stefania Stefani Perrone, riguardanti l'inventario dei beni mobili del Sacro Monte di Varallo numerati dal n. 1 al n. 189 e collocati nei seguenti ambienti:

- Albergo Pellegrino, seconda sala da pranzo al pianterreno, dal n. 1 al n. 2;
- ex cappelle "Ultima cena" e "Discesa dello Spirito Santo", dal n. 3 al n. 5;
- prima sala da pranzo, dal n. 6 al n. 7;
- corridoio del primo piano, dal n. 8 al n. 17;
- corridoio al secondo piano, dal n. 18 al n. 19;
- pianterreno, dal n. 20 al n. 24;
- camere al primo piano, dal n. 25 al n. 32;
- camere e corridoio al secondo piano, dal n. 33 al n. 36;
- pianterreno, dal n. 37 al n. 56;
- Convento, piano terra sottostante, dal n. 57 al n. 67;
- Convento, primo piano, dal n. 68 al n. 85;
- cappelle laterali e altari della basilica, dal n. 86 al n. 189. Sono, inoltre, stati inventariati anche alcuni pezzi trasferiti al museo, dal n. 1M al n. 15M, e i beni conservati nella chiesa del Sacro Monte, senza numerazione.

Consistenza: cc. 187

Classificazione: 4.4. – Strumenti di corredo

Segnatura archivistica: b. 85, fasc. 611

**SERIE 5 - RISERVA NATURALE DEL
SACRO MONTE DI VARALLO**

Serie 5 – Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo

Introduzione alla serie

Estremi cronologici: 1980 - 2008

La serie conserva **36 unità archivistiche** relative alle attività svolte da Stefania Stefani Perrone nell'ambito del ruolo di direttore artistico e, successivamente, presidente della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo dal 1985 al 2002.

La serie è articolata in 3 complessi di secondo livello (sottoserie) che mostrano le diverse attività svolte nell'ambito della gestione della Riserva naturale:

Sottoserie 5.1 - Amministrazione

Sottoserie 5.2 - Contabilità e programmazione

Sottoserie 5.3 - Organi di direzione

I fascicoli sono identificati dalla segnatura archivistica da 612 a 647 e conservati all'interno delle buste dalla n. 86 alla n. 91.

Numero unità archivistiche: 36

Sottoserie 5.1 – Amministrazione

Estremi cronologici: 1980 - 2000

La sottoserie conserva **19 unità archivistiche** riguardanti l'attività amministrativa svolta da Stefania Stefani Perrone in qualità direttore artistico e presidente della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 612 a 630 e conservati all'interno delle buste dalla n. 86 alla n. 89.

Numero unità archivistiche: 19

612. "Leggi statali e regionali"

Estremi cronologici: 1980 - 2002

Copia fotostatica di leggi statali e regionali consegnate a tutti i consiglieri del Direttivo della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo all'atto della convocazione del primo Consiglio elettivo.

In particolare, sono presenti i testi delle seguenti leggi:

- LR n. 30 del 28 aprile 1980, "Istituzione della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo";
- legge n. 154 del 23 aprile 1981, "Norme in materia di ineleggibilità ed incompatibilità alle cariche di consigliere regionale, provinciale, comunale e circoscrizionale e in materia di incompatibilità degli addetti al servizio sanitario nazionale";
- LR n. 18 del 12 marzo 1985, "Modificazioni alla Legge regionale n. 30 del 28 aprile 1980";
- LR n. 12 del 22 marzo 1990, "Nuove norme in materia di aree protette (parchi naturali, riserve naturali, aree attrezzate, zone di preparo, zone di salvaguardia)";
- LR n. 36 del 21 luglio 1992, "Adeguamento delle norme regionali in materia di aree protette alla legge n. 142 dell'8 giugno 1990 ed alla legge n. 394 del 6 dicembre 1991";
- LR n. 20 del 21 giugno 1994, "Modifica agli artt. 9 e 11 della LR n. 12 del 22 marzo 1990 e successive modificazioni ed integrazioni in materia di aree protette";
- LR n. 34 del 3 luglio 1996, "Istituzione della qualifica dirigenziale unica, in applicazione dell'articolo 15 del decreto legislativo n. 29 del 3 febbraio 1993";
- legge n. 127 del 15 maggio 1997, "Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e di controllo";
- LR n. 51 dell'8 agosto 1997, "Norme sull'organizzazione degli uffici e sull'ordinamento del personale regionale";
- LR n. 7 dell'11 aprile 2001, "Ordinamento contabile della Regione Piemonte".

Si segnala, inoltre, la presenza di una scheda informale di ipotesi di lavoro per lo sviluppo turistico del Sacro Monte di Varallo integrato nell'area valesiano e limitrofa, 5 aprile 2002, e di due comunicazioni in copia di Stefania Stefani Perrone, presidente della Riserva, in merito al programma delle celebrazioni in onore di Giovanni Testori, 30 maggio 2002, e alle manifestazioni organizzate dal Soroptimist club du Varallo, 13 giugno 2002.

Consistenza: cc. 211

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 86, fasc. 612

613. Casa Valgrana - Relazione storica

Estremi cronologici: [1985 - 1994]

Relazione storica in copia dattiloscritta riguardante la Casa Valgrana redatta da Stefania Stefani Perrone, direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 86, fasc. 613

614. Amministrazione del Sacro Monte - Statuti e convenzioni

Estremi cronologici: 1986 - 2008

Documenti, studi e appunti riguardanti l'amministrazione civile del Sacro Monte di Varallo, principalmente con riguardo a statuti e convenzioni redatti nel corso del tempo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- copie fotostatiche di verbali e convenzioni stipulate tra il Parco naturale e area attrezzata del Sacro Monte di Crea e il Consiglio di amministrazione del Santuario diocesano "Madonna di Crea" e tra il Comune di Orta San Giulio e la Riserva del Sacro Monte di Orta in merito alla gestione dei relativi complessi di sacri monti (1988 - 1993);
- duplice copia del dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "Il contratto del 1493 e la lotta secolare per il potere nel divenire costruttivo del Sacro Monte", con numerazione posta al centro del margine inferiore, dal n. 1 al n. 10;
- appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone in merito alle fonti "Provvidenze regie" (1765), "Regolamento per l'amministrazione e governo del Sacro Monte di Varallo" (1820), "Statuto organico del Santuario di Varallo" (1868), "Statuto organico e regolamento per l'amministrazione del Sacro Monte di Varallo" (1890), "Convenzione fra sua E. il Vescovo di Novara e l'ill. sig. Sindaco di Varallo Sesia per l'amministrazione del Sacro Monte (1924) e disposizioni amministrative transitorie del 1944;
- dattiloscritto, con appunti manoscritti, di Stefania Stefani intitolato "Note sulla gestione del S. M. di Varallo (1765 - 1988)", con allegate le copie fotostatiche delle fonti storiche suddette e di quelle della seconda metà del XX secolo (osservazioni redatte dalla Direzione della Riserva naturale speciale, 16 gennaio 1987; osservazioni sul Piano naturalistico e di intervento della Riserva naturale speciale redatto dalla Regione Piemonte, dicembre 1987; contratto di locazione e convenzione stipulati tra l'Amministrazione civile del Sacro Monte di Varallo e il Vescovo di Novara, 1987 - 1990; convenzione regolante i rapporti tra l'Amministrazione civile del Sacro Monte di Varallo e la Diocesi di Novara per l'uso di beni mobili ed immobili di proprietà dell'Amministrazione civile, 7 febbraio 2008);
- lettera dattiloscritta di Pietro Giulio Axerio, assessore al Sacro Monte del Comune di Varallo, e di Gianfranco Astori, presidente della Riserva naturale speciale del Sacro Monte, indirizzata a Bianca Vetrino, assessore alla pianificazione del territorio - Settore parchi della

Regione Piemonte, in merito alla modifica della legge di istituzione della riserva di Varallo, 26 maggio 1986;

- appunti manoscritti e dattiloscritti e cartigli per la redazione della convenzione tra l'Amministrazione civile del Sacro Monte e l'Amministrazione diocesana di Novara, 1986 - 1987;
- richiesta di documentazione per il Sacro Monte redatta da Stefania Stefani, 27 dicembre 1989;
- statuto della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, redatto da Stefania Stefani nel 1993;
- trascrizione dattiloscritta di una lettera di Stefania Stefani indirizzata a Gianluca Buonanno, sindaco di Varallo, 28 giugno 2002;
- appunti dattiloscritti per un articolo di Stefania Stefani insieme a Enrico Pagano, 16 maggio 2003;
- copia fotostatica della sesta relazione del Nucleo di valutazione delle aree protette regionali, inviata da Ugo Cavallera, assessore regionale ad ambiente, agricoltura e parchi della Regione Piemonte, 11 gennaio 2005, con annotazioni dattiloscritte di Stefania Stefani;
- copia fotostatica dell'elaborato finale della Scuola di specializzazione in storia dell'arte dell'Università degli studi di Milano redatto da Elena Grupallo e intitolato "Organismi di tutela e di conservazione in Valsesia prima della nascita delle Soprintendenze (1831 - 1907)", 2006 - 2007;
- articolo di Pier Giorgio Longo intitolata "Il devoto, il filosofo, l'artista: tre sguardi al Sacro Monte di Varallo nel XIX secolo", pubblicato in "De Valle Sicida", n. 1, anno VII (1996), pp. 99 - 122;
- lettera manoscritta di Pier Giorgio Longo indirizzata a Stefania Stefani, 3 aprile 2008, con allegate le copie fotostatiche degli articoli del Longo intitolati "L'antifascismo cattolico valesiano", pubblicato in "Aspetti della storia della provincia di Vercelli tra le due guerre mondiali", a cura di Patrizia Dongilli (pp. 211 - 239), e "Chiesa, cattolici ed emigrazione in Valsesia", pubblicato in "Quaderni di storia dell'emigrazione dei valesiani nell'Ottocento" (pp. 163 - 178), tutto conservato nella relativa busta di spedizione.

Consistenza: cc. 844

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 87, fasc. 614

615. Coordinamento dei Sacri Monti piemontesi

Estremi cronologici: 1989 - 2001

Coordinamento e organizzazione dei Sacri Monti piemontesi sul territorio regionale.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera di trasmissione del "Patto per un piano integrato di sviluppo per il territorio della Provincia di Vercelli - Documento programmatico preliminare", promosso dalla Provincia di Vercelli, luglio 2001;

- lettera in copia dattiloscritta di Luigi Merlo, presidente del Parco naturale e area attrezzata del Sacro Monte di Crea, indirizzata ai presidenti e direttori delle Riserve dei Sacri Monti piemontesi per un incontro in merito al coordinamento di questi enti, 5 ottobre 2001;
- copia fotostatica del verbale della riunione del 6 novembre 2001 per il coordinamento dei Sacri Monti;
- bozze del protocollo d'intenti per il coordinamento degli enti di gestione dei Sacri Monti piemontesi;
- documentazione allegata e trasmessa in copia fotostatica da parte degli altri Sacri Monti della Regione Piemonte (convenzione tra la Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Orta e il Comune di Orta San Giulio, 11 febbraio 1989; convenzione e contratto di locazione tra l'Amministrazione civile del Sacro Monte di Varallo e l'Amministrazione vescovile di Novara, 10 aprile 1989; convenzione tra il Parco naturale di Crea e il Santuario diocesano Madonna di Crea, 17 gennaio 1994).

Consistenza: cc. 79

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 88, fasc. 615

616. Corso per operatori fotogrammetrici

Estremi cronologici: 1990

Elaborati grafici del Corso di formazione professionale per operatori fotogrammetrici riguardanti le piante della chiesa di S. Martino a Roccapietra, giugno 1990.

In particolare, sono presenti n. 2 tavole inserite in una busta bianca recante le seguenti annotazioni manoscritte: "Ing. Viazzo Giorgio, Vercelli" e "Riserva speciale Sacro Monte Varallo".

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 88, fasc. 616

617. "Giallo al Sacro Monte"

Estremi cronologici: 1993

Relazione dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone, direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, in merito alla richiesta, da parte di una società romana, di girare un filmato presso le cappelle del Sacro Monte.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 88, fasc. 617

618. Incarico per la cura di iniziative culturali della Riserva del Sacro Monte

Estremi cronologici: 1994 - 1995

Incarico affidato a Stefania Stefani Perrone per la cura delle iniziative culturali della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo riguardanti la redazione di un atlante e un bollettino dei Sacri Monti e l'allestimento di una mostra iconografica.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- copia fotostatica di una memoria e di una relazione dattiloscritta riguardante il progetto per un bollettino sui Sacri Monti (1993);
 - copia fotostatica del verbale di deliberazione della Giunta esecutiva della Riserva naturale per l'affidamento del suddetto incarico, 21 novembre 1994;
 - lettera dattiloscritta (con una copia fotostatica) di Stefania Stefani Perrone indirizzata ai componenti del Comitato di redazione del bollettino sui Sacri Monti e riguardante le dimissioni dal suddetto incarico, 6 marzo 1995;
 - lettera dattiloscritta di Amilcare Barbero, direttore del Parco naturale e area attrezzata del Sacro Monte di Crea, indirizzata, tra gli altri, a Stefania Stefani Perrone, 14 marzo 1995;
 - copia fotostatica delle proposte definitive per il bollettino dei Sacri Monti redatte a cura del Settore parchi naturali dell'Assessorato ai beni culturali e ambientali della Regione Piemonte e delle riserve naturali dei Sacri Monti piemontesi, 23 gennaio e 22 agosto 1995.
- Consistenza: cc. 40

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 88, fasc. 618

619. "Soprintendenze (restauri - manutenzione ordinaria)"

Estremi cronologici: 1996 - 2002

Carteggio principalmente con la Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico e demotnoantropologico di Torino, la Regione Piemonte e l'ICR - Istituto centrale per il restauro in merito ad interventi di manutenzione ordinaria e di restauro degli edifici storici del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta di Elena De Filippis, direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, indirizzata alla Soprintendenza per la manutenzione ordinaria e d'emergenza a statue e affreschi del Sacro Monte, 29 luglio 1996;
- lettera in copia dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente, indirizzata alla De Filippis per la manutenzione ordinaria e d'emergenza di sculture policrome, affreschi e pitture murali, 10 gennaio 1997;
- lettere in copia dattiloscritta della De Filippis indirizzate alla Soprintendenza, 1° e 18 febbraio 2002;
- lettera di contratto in copia fotostatica per l'incarico di effettuazione di uno studio diagnostico per la difesa dall'umidità dei manufatti artistici del Sacro Monte, affidato all'ing. Ippolito Massari di Roma da parte della De Filippis, 20 febbraio 2002;
- lettera in copia dattiloscritta della De Filippis indirizzata all'ICR in merito alla ripresa dei lavori di restauro agli intonaci e al pavimento della cappella della Crocifissione del Sacro Monte, 28 febbraio 2002;
- lettera in copia dattiloscritta della De Filippis indirizzata al Settore musei e patrimonio culturale della Direzione beni culturali della Regione Piemonte per una richiesta di finanziamento, 15 marzo 2002;
- comunicazioni in copia dattiloscritta dell'ICR indirizzate alla Riserva e riguardanti il restauro del complesso di Betlemme e della cappella della Crocifissione, 15 marzo 2002;

- lettera in copia dattiloscritta della Spantigati indirizzata alla De Filippis e riguardante operazioni di manutenzione ordinaria e pronta emergenza per gli interni delle cappelle, 12 aprile 2002;
- copia fotostatica del preventivo di manutenzione ordinaria delle cappelle del Sacro Monte presentato dal restauratore Fermo De Dominici di Varallo Sesia, 22 aprile 2002;
- lettera in copia dattiloscritta della Spantigati indirizzata alla Riserva e relativa alla programmazione di interventi, 9 maggio 2002;
- lettera in copia dattiloscritta della De Filippis indirizzata al Settore musei e patrimonio culturale regionale, 15 maggio 2002;
- lettera di contratto in copia fotostatica per l'incarico di completamento dell'intervento di manutenzione ordinaria delle cappelle del Sacro Monte, affidato al restauratore Fermo De Dominici da parte della De Filippis, 31 maggio 2002;
- lettera in copia dattiloscritta di Margherita Bianco, responsabile del Settore gestione beni ambientali della Direzione pianificazione e gestione urbanistica della Regione Piemonte, indirizzata al Comune di Varallo e, per conoscenza, alla Soprintendenza per la posa di mancorrenti all'interno dell'area storica della Riserva, 3 giugno 2002.

Si segnala, infine, la presenza della richiesta, in copia fotostatica, di utilizzo del camion della Riserva per il trasporto di materiale all'interno del Santuario del Sacro Monte, presentata da Giuliano Temporelli, 4 giugno 2002.

Consistenza: cc. 37

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 88, fasc. 619

620. "Casa D'Adda. Documentazione"

Estremi cronologici: 1997 - 2002

Allestimento, sistemazione e valorizzazione della "Casina D'Adda".

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- copia fotostatica dell'atto di comodato concordato tra la Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo e la Società di incoraggiamento allo studio del disegno in Valsesia per il comodato gratuito trentennale - a partire dal 1° gennaio 1997 - della Casina D'Adda e del terreno adiacente a favore della Riserva;
- due fogli con appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone in merito a problematiche per il nuovo allestimento;
- verbale della riunione del 26 novembre 2001 del Consiglio direttivo della Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia - Onlus, con deliberazione relativa allo spostamento degli arredi necessari all'allestimento della Casa D'Adda;
- lettera in copia dattiloscritta di Maria Cavagnino, responsabile del Servizio di igiene e sanità pubblica dell'ASL - Azienda sanitaria locale n. 11 della Regione Piemonte, indirizzata a Elena De Filippis, direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, in merito all'esito di un sopralluogo presso la Casina D'Adda, 31 dicembre 2001;
- lettere in copia dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente per il patrimonio storico, artistico e demotnoantropologico di Torino, indirizzate alla De Filippis per la nuova

temporanea collocazione e il restauro di alcuni pezzi di mobilio del Museo del Sacro Monte presso la Casina D'Adda e la Casa Valgrana, 25 e 28 gennaio 2002;

- previsione di spesa in copia fotostatica per la sala multimediale della Casina, 11 febbraio 2002;

- lettera dattiloscritta della De Filippis indirizzata a Umberto Maria Luoni, funzionario dell'Azienda territoriale per la casa di Novara, in merito alla verifica tecnica e validazione del progetto di messa a norma della sala convegni della Casina D'Adda, 13 febbraio 2002;

- copia fotostatica dell'elenco delle opere conseguenti all'estensione dell'impianto di climatizzazione invernale e all'installazione di un lavabo nella zona laboratorio, 11 marzo 2002;

- lettera in copia dattiloscritta di Olivo Tonolli, direttore dei lavori dell'Agenzia territoriale per la casa della provincia di Novara, indirizzata alla De Filippis, 11 marzo 2002;

- nota di consegna delle chiavi della sede della Riserva, 24 giugno 2002;

- preventivo di spesa per il rifacimento di imbottiture e tessuto con molle di poltrone, sedie e divani (s.d.).

Consistenza: cc. 22

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 88, fasc. 620

621. Pianta organica del personale

Estremi cronologici. 2000 - 2001

Prospetto riassuntivo del personale dipendente della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, con indicazione dei posti ricoperti e previsti in pianta organica, 12 giugno 2001.

Si segnala, inoltre, la presenza del testo, in copia fotostatica, della Legge regionale n. 28 del 24 marzo 2000, relativa alle sanzioni sulle normative contenute nel Piano naturalistico e di intervento della Riserva.

Consistenza: cc. 6

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 88, fasc. 621

622. "Elevatore disabili"

Estremi cronologici: 2000 - 2002

Regolamento per l'utilizzo del sollevatore da parte dei disabili, dei mezzi di pronto intervento, dei fornitori e operatori in genere.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- bozza del regolamento, a cura di Giorgio Bergamo, istruttore del Settore dell'area di vigilanza della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, 25 agosto 2000;

- copia del verbale di deliberazione n. 52 della Giunta esecutiva della Riserva, 19 ottobre 2000;

- copia del verbale di deliberazione n. 24 della Giunta esecutiva della Riserva, 11 aprile 2002;

- integrazioni e modificazioni alla bozza di regolamento in seguito agli indirizzi disposti dalla Giunta esecutiva, 26 aprile 2002.

Consistenza: cc. 53

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 88, fasc. 622

623. "Ordinaria amministrazione"

Estremi cronologici: 2001

Atti riguardanti l'amministrazione della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- elenco dattiloscritto di liberi professionisti, lavoratori autonomi e dipendenti del settore privato con incarichi presso la Riserva tra gli anni 2000 e 2001;
- appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone, presidente della Riserva, in merito ad accordi con la Direttrice e deliberazioni da assumere in Giunta;
- copia fotostatica di comunicazioni della Regione Piemonte riguardanti il progetto di segnaletica integrata presso i Sacri Monti (2 luglio 2001), l'accesso a finanziamenti concessi a favore degli enti di gestione dei parchi e delle riserve naturali da destinarsi a interventi di recupero delle infrastrutture e allo sviluppo di percorsi turistici (2 luglio 2001) e il programma LEADER 2000-2006 (4 luglio 2001);
- appunti dattiloscritti riportanti riferimenti e indirizzi dei Sacri Monti di Belmonte, Calvario, Crea, Ghiffa e Orta.

Consistenza: cc. 24

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 88, fasc. 623

624. "Questione asfaltatura strada S. Maria delle Grazie"

Estremi cronologici: 2001

Lavori di asfaltatura di un tratto della strada pedonale S. Maria delle Grazie.

In particolare, sono presenti due lettere in copia dattiloscritte di Giorgio Bergamo, istruttore dell'Area di vigilanza della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, indirizzate al Direttore della Riserva, 24 agosto e 15 ottobre 2001, con allegati fotografici e planimetrici in copia fotostatica.

Consistenza: cc. 9

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 88, fasc. 624

625. "Amministrazione del Sacro Monte dal 9 giugno 2001 al 9 giugno 2002"

Estremi cronologici: 2001 - 2002

Appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone riguardanti comunicazioni, convocazioni, ordini del giorno e deliberazioni delle riunioni del Consiglio e della Giunta della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, dal 9 giugno 2001 al 31 maggio 2002.

Si segnala, inoltre, la presenza di un elenco dattiloscritto delle consulenze amministrative per l'anno 2002, una dichiarazione dattiloscritta di Daniele Conserva, consigliere della

Riserva, 10 gennaio 2002, trasmessa dalla Stefani al Sindaco di Varallo, e un elenco dattiloscritto delle deliberazioni della Giunta esecutiva della Riserva per l'anno 2001.

Consistenza: cc. 216

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 89, fasc. 625

626. "Amministrazione S. Monte" - Appunti

Estremi cronologici: 2001 - 2002

Appunti manoscritti di Stefania Stefani Perrone, presidente della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, in merito a ferie, bilanci, incontri e sedute del Consiglio e della Giunta di Direzione.

Consistenza: cc. 13

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 89, fasc. 626

627. "Funivia"

Estremi cronologici: 2002

Carteggio e atti riguardanti iniziative per la promozione e l'informazione sulla ricostruzione della funivia di collegamento tra la città di Varallo e il Sacro Monte.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta di Giuliano Tamporelli indirizzata alla Direzione della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, 8 gennaio 2002;
- lettera in copia dattiloscritta di Elena De Filippis, direttore della Riserva, indirizzata al Settore gestione aree protette della Direzione turismo, sport, parchi della Regione Piemonte, 10 gennaio 2002;
- lettera in duplice copia dattiloscritta di Giovanni Assandri, dirigente del Settore gestione aree protette, indirizzata alla Riserva, 22 gennaio 2002;
- lettera in copia dattiloscritta del Sindaco di Varallo indirizzata al Presidente della Riserva, 30 gennaio 2002;
- appunti dattiloscritti riguardanti le attività di promozione della funivia;
- lettera in copia dattiloscritta di Ermanno De Biaggi, dirigente del Settore pianificazione aree protette, indirizzata alla Riserva, 7 febbraio 2002;
- lettera dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata al De Biaggi, 11 febbraio 2002;
- biglietto pubblicitario per l'inaugurazione della nuova funivia, primavera 2002;
- relazione preliminare del progetto di promozione della riapertura della funivia, a cura della società Endor.it di Dellarole Davide & C. sas di Novara;
- preventivi di spesa per il materiale d'inaugurazione della funivia e per la realizzazione di un'esposizione, inviati dalla società Endor, 15 febbraio 2002;
- preventivo di spesa per la gestione della campagna stampa e per l'organizzazione generale di eventi legati alla funivia, inviato dalla società "Eco. Comunicazione e marketing" di Pralungo, 15 febbraio 2002;
- articolo di giornale in copia fotostatica di Lucia Tancredi intitolato "Oggi si riunisce il pool-funivia", pubblicato su "Varallo e alta Valsesia", 18 febbraio 2002;

- scheda informale dattiloscritta per un'ipotesi di lavoro per lo sviluppo turistico del Sacro Monte di Varallo;
- invito in copia fotostatica per il convegno intitolato "Quale promozione per il nuovo Sacro Monte?", inviato da Norberto Julini dell'associazione "Per la città accogliente";
- articolo di giornale intitolato "Una nuova funivia per il Sacro Monte", pubblicato su "La stampa" del 14 marzo 2002, con allegato la bozza dattiloscritta, con correzioni manoscritte;
- comunicato stampa dattiloscritto, con correzioni manoscritte, 27 marzo 2002;
- copia fotostatica di una bozza di lettera inviata alla Stefani, 28 marzo 2002;
- dattiloscritto di Stefania Stefani per la rivista "Piemonte parchi", 30 marzo 2002;
- informativa in copia fotostatica di Carlo Fuselli, direttore dei lavori alla funivia "Varallo-Sacro Monte", in merito alla penetrazione di acqua presso il fabbricato della stazione a monte, 8 giugno 2002;
- articolo di giornale di Gianni Gennaro intitolato "Varallo, dopo trent'anni verrà riaperta la funivia", 19 giugno 2002.

Consistenza: cc. 44

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 89, fasc. 627

628. "Illuminazione S. Monte"

Estremi cronologici: 2002

Lettera in copia dattiloscritta di Elia Ferrari, presidente della Riserva naturale speciale della SS. Trinità di Ghiffa, indirizzata a Presidenti e Direttori dei Sacri Monti interessati al progetto di illuminazione del Sacro Monte di Ghiffa, 29 gennaio 2002.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 89, fasc. 628

629. "Questioni del personale del S. Monte"

Estremi cronologici: 2002

Richiesta di atti, comunicazioni e carteggio intercorso principalmente con Giorgio Bergamo, istruttore dell'Area di vigilanza della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo. In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Giorgio Bergamo indirizzata all'Amministrazione della Riserva e, per conoscenza, alla CGIL in merito alle scorrettezze compiute dalla Direzione della Riserva nei confronti del personale dipendente, 28 febbraio 2002;
- lettera in copia dattiloscritta di Elena De Filippis, direttore della Riserva, indirizzata al capoguardia Giorgio Bergamo, al capo-operaio Davide Martinotti e all'operaio specializzato Salvatore Reho in merito alle riunioni periodiche dei capisettore, 8 marzo 2002;
- lettera in copia dattiloscritta del Bergamo indirizzata alla Direzione, 8 marzo 2002;
- richieste, in copia fotostatica, di accesso agli atti presentate da Giorgio Bergamo, 21 febbraio e 8 marzo 2002;
- lettera in copia dattiloscritta della De Filippis indirizzata al Bergamo, 22 marzo 2002;

- lettera in copia dattiloscritta della De Filippis indirizzata al Settore gestione aree protette della Regione Piemonte e riguardante l'attribuzione di posizioni organizzative, 26 marzo 2002.

Consistenza: cc. 10

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 89, fasc. 629

630. Parete gaudenziana - Materiale fotografico

Estremi cronologici: 2002

Riproduzione di materiale fotografico riguardante la parete gaudenziana a Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- richiesta di prestito di materiale fotografico presentata da Stefania Stefani Perrone, presidente della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, alla Direzione della Riserva, con appunti manoscritti;
- autorizzazione di Luigi Carrara, assessore alla cultura del Comune di Varallo, concessa alla Stefani in merito al ritiro di materiale fotografico relativo alla parete gaudenziana realizzato dal fotografo Adorno e di proprietà comunale, 4 febbraio 2002.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 5.1. – Amministrazione

Segnatura archivistica: b. 89, fasc. 630

Sottoserie 5.2 – Contabilità e programmazione

Estremi cronologici: 1994 - 2002

La sottoserie conserva **8 unità archivistiche riguardanti** la programmazione contabile e di gestione (in particolare per la conservazione e il restauro del patrimonio storico-artistico e naturalistico) della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, durante gli anni di direzione e presidenza di Stefania Stefani Perrone.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 631 a 638 e conservati all'interno della busta n. 90.

Numero unità archivistiche: 8

631. "Relazione sulla Riserva"

Estremi cronologici: 1994

Relazione dattiloscritta su struttura, gestione e programmi della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, a cura di Stefania Stefani Perrone, direttore della Riserva, con la collaborazione di Irene Spagnuolo, istruttore giuridico amministrativo finanziario, e del personale della Riserva, agosto 1994 (le pagine sono numerate al centro del margine inferiore, dal n. 1 al n. 49).

Consistenza: cc. 50

Classificazione: 5.2. – Contabilità e programmazione

Segnatura archivistica: b. 90, fasc. 631

632. "Trattamento fiscale organi Consiglio - Giunta"

Estremi cronologici: 2000 - 2001

Comunicazioni e modulistica in merito al trattamento fiscale delle indennità di carica e dei gettoni di presenza ai Consiglieri dell'ente Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti una lettera di Elena De Filippis, direttore della Riserva, indirizzata ai consiglieri dell'ente (26 luglio 2001) e la copia fotostatica di un modello INPS compilato da Stefania Stefani Perrone l'11 ottobre 2001.

Consistenza: cc. 25

Classificazione: 5.2. – Contabilità e programmazione

Segnatura archivistica: b. 90, fasc. 632

633. "Contabilità - Bilanci Riserva"

Estremi cronologici: 2000 - 2002

Situazione finanziaria della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti in copia fotostatica:

- relazione sul rendiconto consuntivo per l'esercizio finanziario 2000;
- rendiconto generale per l'esercizio finanziario 2000;
- bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2001;

- relazione per l'asestamento al bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2001;
- rendiconto generale per l'esercizio finanziario 2001;
- bilancio gestionale di previsione per l'esercizio finanziario 2002;
- bilancio decisionale di previsione per l'esercizio finanziario 2002;
- programma triennale delle opere pubbliche della Riserva per gli anni 2002 - 2004;
- bilancio pluriennale di previsione per gli esercizi 2002 - 2004.

Consistenza: cc. 294

Classificazione: 5.2. – Contabilità e programmazione

Segnatura archivistica: b. 90, fasc. 633

634. "Programma pluriennale"

Estremi cronologici: 2001

Gestione pluriennale della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- bozza dattiloscritta delle linee programmatiche, con riferimenti alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e naturalistico, agli interventi di fruibilità delle infrastrutture, alle dotazioni tecnologiche e all'organizzazione dell'ente, e al programma per il rilancio turistico e culturale del Sacro Monte;
- nota di trasmissione del programma di gestione della Riserva, inviata da Stefania Stefani Perrone, presidente della Riserva, ai consiglieri, 10 dicembre 2001;
- copia fotostatica dattiloscritta delle linee programmatiche di gestione, allegate alla deliberazione del Consiglio direttivo della Riserva n. 16 del 13 dicembre 2001;
- bozza dattiloscritta per un articolo di giornale con argomento "Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo. Linee programmatiche per una gestione pluriennale" (s.d.);
- articolo di giornale intitolato "Ecco il futuro del Sacro Monte. Pronto il piano pluriennale di gestione della Riserva naturale", pubblicato in "Varallo e alta Valsesia", 14 marzo 2002;
- articolo di giornale di Eliso Scabbia intitolato "Il programma pluriennale del nuovo Consiglio della Riserva del Sacro Monte", pubblicato nel n. 11 del "Corriere valesiano", 15 marzo 2002.

Consistenza: cc. 46

Classificazione: 5.2. – Contabilità e programmazione

Segnatura archivistica: b. 90, fasc. 634

635. "Programmi - Obiettivi Dirigenza"

Estremi cronologici: 2001

Programmi dell'attività svolta e da svolgere presso l'Amministrazione della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- bozza dattiloscritta di programma per l'amministrazione del Sacro Monte, 7 giugno 2001, concordata tra i candidati alla Presidenza, alla Vicepresidenza e alla Giunta esecutiva;
- copia fotostatica della relazione sull'attività svolta nel 2001 e sulle linee programmatico-operative per il 2002, allegata alla deliberazione del Consiglio direttivo n. 21 del 19 dicembre 2001.

Consistenza: cc. 21

Classificazione: 5.2. – Contabilità e programmazione

Segnatura archivistica: b. 90, fasc. 635

636. Spese di investimento - Fondi erogati

Estremi cronologici: [2001]

Relazione dattiloscritta di Elena De Filippis, direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, riguardante l'utilizzo di fondi di investimento per l'attuazione di progetti culturali e di restauri.

In particolare, la relazione presenta i seguenti progetti:

- restauro del tetto della Casa Parella;
- interventi per la conservazione e il restauro connessi al progetto "Luce per l'arte";
- interventi di restauro e manutenzione;
- restauro della cappella del Tabor;
- manutenzione ordinaria ai tetti e agli interni;
- realizzazione della segnaletica integrata per i Sacri Monti;
- riqualificazione dell'area di accesso al Sacro Monte di Varallo;
- alimentazione dei locali della sede della Riserva con allacciamento alla rete metanifera e modifica del percorso della rete elettrica e dei contatori di uffici e servizi;
- sistema di allarme e sicurezza del Sacro Monte;
- acquisto di arredi e strumentazioni tecniche per Casina D'Adda;
- dépliant in lingua.

Consistenza: cc. 7

Classificazione: 5.2. – Contabilità e programmazione

Segnatura archivistica: b. 90, fasc. 636

637. "Relazioni attività svolta. Obiettivi Dirigenza 2002"

Estremi cronologici: 2001 - 2002

Trasmissione di documentazione riguardante l'attività svolta e gli obiettivi da perseguire per le aree protette piemontesi.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- lettera in copia dattiloscritta di Ugo Cavallera, assessore della Direzione turismo - sport - parchi della Regione Piemonte, indirizzata a Stefania Stefani Perrone, presidente della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, 10 dicembre 2001, con allegata la relazione del NVAP - Nucleo di valutazione degli enti di gestione delle aree protette del 30 ottobre 2001;
- lettera in copia dattiloscritta di Giovanni Assandri, direttore del Settore gestione aree protette della Regione Piemonte, indirizzata agli enti di gestione di parchi e riserve naturali piemontesi, 8 gennaio 2002, con allegato il documento finale del NVAP, corredato dal bilancio delle attività 2001 e dalle prospettive operative per il 2002 (31 dicembre 2001);
- lettera in copia dattiloscritta della Stefani indirizzata al prof. Alessandro Orsi, preside dell'Istituto alberghiero "G. Pastore" di Varallo, 30 maggio 2002.

Consistenza: cc. 56

Classificazione: 5.2. – Contabilità e programmazione

Segnatura archivistica: b. 90, fasc. 637

638. "Spese consulenze e appalti"

Estremi cronologici: 2002

Verbali e lettere per spese di manutenzione ordinaria al Sacro Monte di Varallo determinate da Elena De Filippis, direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- copia fotostatica della lettera di contratto per l'effettuazione di un intervento urgente di manutenzione ordinaria alle cappelle site lungo il percorso principale del Sacro Monte, con affidamento dell'incarico al restauratore Fermo De Dominici, 18 marzo 2002;
- copia fotostatica della lettera di contratto per il servizio di pulizia e manutenzione ordinaria del parco del Sacro Monte, con affidamento dell'incarico alla società Nuova Luxor di Varallo, 21 marzo 2002;
- copia del verbale di deliberazione n. 25 della Giunta esecutiva della Riserva, 11 aprile 2002, in merito alla presa d'atto delle determinazioni assunte dal Dirigente nel primo semestre del 2002.

Consistenza: cc. 7

Classificazione: 5.2. – Contabilità e programmazione

Segnatura archivistica: b. 90, fasc. 638

Sottoserie 5.3 – Organi di direzione

Estremi cronologici: 1999 - 2008

La sottoserie conserva **9 unità archivistiche** relative a deliberazioni, determinazioni e corrispondenza degli organi direttivi (Direzione, Consiglio direttivo, Giunta esecutiva e Presidenza) della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, principalmente durante gli anni di direzione e presidenza di Stefania Stefani Perrone.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 639 a 647 e conservati all'interno della busta n. 91.

Numero unità archivistiche: 9

639. Determinazioni del Direttore

Estremi cronologici: 1999 - 2002

Elenchi delle determinazioni assunte dal Direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo dal 1999 al 2002, trasmessi da parte di Elena De Filippis, direttore, a Stefania Stefani Perrone, presidente della Riserva, e ai membri della Giunta esecutiva.

In particolare, sono presenti i seguenti elenchi:

- determinazioni dalla n. 1 del 12 gennaio 1999 alla n. 160 del 29 dicembre 1999;
- determinazioni dalla n. 1 dell'11 gennaio 2000 alla n. 163 del 29 dicembre 2000;
- determinazioni dalla n. 1 del 12 gennaio 2001 alla n. 169 del 21 dicembre 2001;
- determinazioni dalla n. 1 del 7 gennaio 2002 alla n. 83 del 31 maggio 2002.

Consistenza: cc. 67

Classificazione: 5.3. – Organi di direzione

Segnatura archivistica: b. 91, fasc. 639

640. Deliberazioni del Consiglio direttivo e della Giunte esecutiva

Estremi cronologici: 2000 - 2002

Elenchi, convocazioni a firma del presidente Stefania Stefani Perrone, ordini del giorno e allegati delle deliberazioni approvate dal Consiglio direttivo e dalla Giunta esecutiva della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo per gli anni 2000 - 2002.

Consistenza: cc. 47

Classificazione: 5.3. – Organi di direzione

Segnatura archivistica: b. 91, fasc. 640

641. Rapporti fra il Direttore e il Presidente della Riserva

Estremi cronologici: 2000 - 2008

Carteggio in merito ai rapporti tra Stefania Stefani Perrone, presidente della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, ed Elena De Filippis, direttore della Riserva.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- copia fotostatica del verbale di deliberazione n. 25 della Giunta esecutiva della Riserva, 21 aprile 2000, riguardante gli indirizzi in merito alle modalità di scelta del contraente attraverso il ricorso alla trattativa privata;
- lettera in copia dattiloscritta della Stefani indirizzata al Settore parchi della Regione Piemonte e, per conoscenza, a Ermanno De Biaggi, dirigente del Settore pianificazione aree protette della Regione Piemonte, in merito all'esclusione del Presidente dalle iniziative intraprese dalla Direzione della Riserva, 11 marzo 2002;
- comunicazioni dattiloscritte della Stefani per la riunione della Giunta esecutiva della Riserva del 13 marzo 2002;
- lettera dattiloscritta - in n. 4 esemplari - della Stefani indirizzata alla De Filippis e, per conoscenza, al De Biaggi, in merito alla ristampa di un dépliant sul Sacro Monte di Varallo, 19 marzo 2002;
- lettera dattiloscritta della De Filippis indirizzata ai Consiglieri membri della Giunta esecutiva della Riserva, al Presidente e alla Direzione pianificazione territoriale e gestione aree protette della Regione Piemonte, 8 aprile 2002, per chiarire in merito ai fatti esposti dalla Stefani nella lettera del 19 marzo;
- promemoria manoscritto e dattiloscritto predisposto dalla Stefani in vista della riunione del 20 marzo 2008 presso il Settore parchi della Regione Piemonte, con la partecipazione di Ugo Perazzi, presidente della Riserva, e Lorena Brustio, rappresentante del Comune di Varallo, riguardante le indebite ingerenze politiche del Direttore della Riserva e il degrado del patrimonio immobiliare in dotazione alla Riserva (in allegato, si trova la copia fotostatica del verbale di deliberazione n. 65 della Giunta esecutiva della Riserva del 30 ottobre 2001 per la messa in sicurezza delle sculture antistanti la cappella di "Adamo ed Eva").

Consistenza: cc. 69

Classificazione: 5.3. – Organi di direzione

Segnatura archivistica: b. 91, fasc. 641

642. Nuovo Consiglio direttivo della Riserva

Estremi cronologici: 2001

Atti e comunicazioni riguardanti la nomina del nuovo Consiglio direttivo della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- copia fotostatica del decreto di nomina emesso da Giulio Baltaro, presidente della Provincia di Vercelli, nei confronti di Cesare Terazzi quale rappresentante provinciale in seno al Consiglio direttivo della Riserva, 17 gennaio 2001;
- copia fotostatica dell'estratto dal processo verbale della seduta n. 68 del Consiglio regionale del Piemonte per la nomina di Pier Giuseppe Scansetti e Oscar Rossetti quai membri del Consiglio direttivo della Riserva, 13 febbraio 2001;
- copia fotostatica del decreto di nomina n. 18 emesso da Roberto Cota, presidente del Consiglio regionale del Piemonte, nei confronti di Giuliano Temporelli quale rappresentante della minoranza consiliare regionale in seno al Consiglio direttivo della Riserva, 13 marzo 2001;

- decreto di nomina n. 18 emesso da Pier Angelo Pitto, sindaco di Varallo, nei confronti di Stefania Stefani Perrone quale rappresentante del Comune di Varallo in seno al Consiglio direttivo della Riserva, in sostituzione del membro dimissionario, 29 maggio 2001;
- elenco dei membri del nuovo Consiglio direttivo (s.d.);
- presa d'atto manoscritta delle nomine dei ruoli all'interno del Consiglio (Stefania Stefani Perrone, presidente; Laura Mortara, vice presidente; Massimo Bonola e Daniele Conserva, membri della Giunta esecutiva);
- articolo di giornale intitolato "Stefani Perrone presidente del Sacro Monte di Varallo", pubblicato in "La stampa", 12 giugno 2001;
- articolo di giornale intitolato "Rilancio turistico per il Sacro Monte", pubblicato in "La stampa", 7 luglio 2001.

Si segnala, inoltre, la presenza delle seguenti comunicazioni: lettera dattiloscritta della Stefani indirizzata al Settore gestione aree protette della Direzione n. 21 turismo - sport - parchi della Regione Piemonte in merito ad una richiesta d'incontro in seguito alla nomina del nuovo Consiglio di direzione della Riserva, 2 luglio 2001 (in allegato, sono presenti lettere in copia dattiloscritta di Elena De Filippis, direttore della Riserva, 31 maggio 2001, e di Giovanni Assandri, dirigente del Settore gestione aree protette, 12 giugno 2001); lettera manoscritta della Stefani (s.d.) in risposta ad una richiesta presentata da Alix Wilkinson il 16 giugno 2001, con relativa busta di spedizione; n. 4 preventivi di spesa in copia fotostatica presentati da Claudio Ghisleri di Borgosesia per il restauro di mobili antichi, 13 novembre 2001, con relativa busta di spedizione; fogli con appunti manoscritti.

Consistenza: cc. 56

Classificazione: 5.3. – Organi di direzione

Segnatura archivistica: b. 91, fasc. 642

643. "Direttore"

Estremi cronologici: 2001 - 2002

Atti del Direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- copia fotostatica del verbale di deliberazione del Consiglio direttivo della Riserva n. 14 del 28 settembre 2001;
- copia fotostatica di una comunicazione di Enrico Pagano indirizzata a Elena De Filippis, direttore della Riserva, 9 ottobre 2001;
- lettera dattiloscritta della De Filippis indirizzata al Presidente e alla Giunta esecutiva della Riserva in merito alla fruizione di ferie da parte del Direttore, 21 gennaio 2002;
- lettera in copia dattiloscritta di Giovanni Assandri, dirigente del Settore gestione aree protette della Direzione turismo - sport - parchi della Regione Piemonte, indirizzata agli enti di gestione di parchi e riserve naturali piemontesi in merito all'attribuzione di incarichi a scavalco ai direttori e funzionari facenti funzione di direttore, 20 maggio 2002.

Consistenza: cc. 11

Classificazione: 5.3. – Organi di direzione

Segnatura archivistica: b. 91, fasc. 643

644. Nomina del Presidente della Riserva

Estremi cronologici: 2001 - 2002

Comunicazioni in seguito alla nomina di Stefania Stefani Perrone a presidente della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettere dattiloscritte di Luigi Merlo, presidente del Parco naturale e area attrezzata del Sacro Monte di Crea, indirizzate ai presidenti dei Sacri Monti piemontesi per un incontro di coordinamento, 13 e 18 giugno 2001;
- lettera in copia dattiloscritta del Merlo indirizzata alla Stefani, 14 giugno 2001;
- lettera in copia dattiloscritta della Sezione di Varallo del CAI - Club alpino italiano indirizzata alla Stefani, 16 giugno 2001;
- lettera in copia dattiloscritta del Consigliere delegato alla cultura del Comune di Orta San Giulio indirizzata alla Stefani, 21 giugno 2001.

Si segnala, inoltre, la presenza di una lettera in copia dattiloscritta di Giovanni Assandri, dirigente del Settore gestione aree protette della Direzione turismo - sport - parchi della Regione Piemonte, indirizzata agli enti di gestione di aree protette regionali (13 marzo 2002), della copia fotostatica del verbale della riunione di Coordinamento dei Sacri Monti piemontesi del 6 giugno 2002 e di inviti a partecipare a mostre e seminari.

Consistenza: cc. 15

Classificazione: 5.3. – Organi di direzione

Segnatura archivistica: b. 91, fasc. 644

645. Nota critica al Direttore della Riserva

Estremi cronologici: 2002

Nota critica inviata dai dipendenti della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo in merito al comportamento di Elena De Filippis, direttore della Riserva.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta di Graziano Giacometti, guardiaparco della Riserva, indirizzata a Stefania Stefani Perrone, presidente della Riserva, 18 febbraio 2002;
- lettere in copia dattiloscritta della Stefani Perrone indirizzate al Giacometti, 25 febbraio e 11 marzo 2002;
- lettera in copia dattiloscritta della De Filippis indirizzata a tutti i colleghi della Riserva, 20 marzo 2002;
- lettera in copia dattiloscritta di Giorgio Bergamo, rappresentante sindacale, indirizzata all'ente di gestione della Riserva, ai colleghi e alla CGIL, 21 marzo 2002;
- lettera in copia dattiloscritta della Stefani Perrone indirizzata al Bergamo, 25 marzo 2002.

Consistenza: cc. 7

Classificazione: 5.3. – Organi di direzione

Segnatura archivistica: b. 91, fasc. 645

646. Obiettivi da conseguirsi dal Direttore per l'anno 2002

Estremi cronologici: 2002

Bozze dattiloscritte, con appunti e correzioni manoscritte, riguardanti la descrizione degli obiettivi da ottenere dal Direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo per l'anno 2002 (gennaio 2002).

Consistenza: cc. 19

Classificazione: 5.3. – Organi di direzione

Segnatura archivistica: b. 91, fasc. 646

647. Rapporti con l'INPDAP

Estremi cronologici: 2002

Lettera dattiloscritta di Elena De Filippis, direttore della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, indirizzata a Barbara Lapesa, funzionaria dell'INPDAP - Istituto nazionale di previdenza per i dipendenti della Pubblica Amministrazione di Vercelli, in merito al calcolo della pensione a favore di Stefania Stefani Perrone, ex direttore della Riserva, 11 marzo 2002.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 5.3. – Organi di direzione

Segnatura archivistica: b. 91, fasc. 647

SERIE 6 - ALTRI INCARICHI

Serie 6 – Altri incarichi

Introduzione alla serie

Estremi cronologici: 1929 – [2017]

La serie conserva **23 unità archivistiche** relative ai diversi ruoli e incarichi ricoperti da Stefania Stefani Perrone sul territorio e per l'arte valsesiana.

La serie è articolata in 4 complessi di secondo livello (sottoserie) che mostrano le diverse attività svolte:

Sottoserie 6.1 - Attività didattica e professionale

Sottoserie 6.2 - Ispettorato onorario alle opere in Valsesia

Sottoserie 6.3 - Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia onlus

Sottoserie 6.4 - Soroptimist club Valsesia

I fascicoli sono identificati dalla segnatura archivistica da 648 a 670 e conservati all'interno delle buste dalla n. 92 alla n. 95.

Numero unità archivistiche: 23

Sottoserie 6.1 – Attività didattica e professionale

Estremi cronologici: 1967 - 1996

La sottoserie conserva **4 unità archivistiche** relative alle attività di insegnante della scuola secondaria di primo grado e di perito e commissario storico-artistico svolte da Stefania Stefani Perrone.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 648 a 651 e conservati all'interno della busta n. 92.

Numero unità archivistiche: 4

648. Scuola media statale di Varallo - Nomina

Estremi cronologici: 1967 - 1978

Atti e carteggio con il Provveditorato agli studi di Vercelli per la nomina ad insegnante di ruolo di Stefania Stefani Perrone presso la Scuola media statale di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti conservati all'interno di una busta con intestazione "Scuola media statale. Varallo (Vercelli)":

- lettera dattiloscritta di Mario Concilio, provveditore agli studi di Vercelli, indirizzata alla Stefani Perrone e riguardante l'immissione nella graduatoria provinciale degli insegnanti al posto n. 4, 13 marzo 1967;
- lettera dattiloscritta di Francesco Scafile, provveditore agli studi di Novara, indirizzata alla Stefani Perrone e riguardante l'immissione nella graduatoria provinciale degli insegnanti al posto n. 4, 22 marzo 1967;
- lettera dattiloscritta di Mario Concilio, provveditore agli studi, indirizzata alla Stefani Perrone, 11 marzo 1968;
- foglietto di analisi biologiche condotte dal Laboratorio provinciale di igiene e profilassi di Novara, 10 aprile 1968;
- decreto dattiloscritto di Carlo Provenzale, vice provveditore agli studi di Vercelli, 18 febbraio 1969;
- decreto in copia fotostatica del Ministro Segretario di Stato per la pubblica istruzione, per la nomina di professori straordinari di ruolo B per l'insegnamento delle materie letterarie, 30 settembre 1967;
- decreto dattiloscritto di Mario Concilio, provveditore agli studi, per la promozione di Stefania Stefani Perrone a insegnante ordinario di ruolo B, 2 aprile 1971;
- decreto dattiloscritto di Ferdinando Intindoli, provveditore reggente agli studi, 20 marzo 1972;
- avviso di pagamento della Direzione provinciale del tesoro di Vercelli, 5 ottobre 1973;
- decreto dattiloscritto di Ferdinando Intindoli, provveditore agli studi, 20 luglio 1976;
- verbale di giuramento di fedeltà al lavoro da parte di Stefania Stefani Perrone, 1° settembre 1976;

- comunicazione in copia fotostatica della Direzione provinciale del tesoro del Ministero del tesoro, 5 ottobre 1978;

- dati relativi alla prof.ssa Stefania Stefani Perrone.

Consistenza: cc. 19

Classificazione: 6.1. – Attività didattica e professionale

Segnatura archivistica: b. 92, fasc. 648

649. Perizia del dipinto "Il giudizio di Paride"

Estremi cronologici: 1976 - 1977

Atti riguardanti l'incarico affidato a Stefania Stefani Perrone in merito alla perizia del dipinto "Il giudizio di Paride" nella procedura dell'Esattoria consorziale di Varallo contro Filippo Romanengo e il geom. Cornelio Ragozzi.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- comunicazione di ordinanza pronunciata fuori dell'udienza da parte del Cancelliere capo della Pretura di Varallo, 13 maggio 1976;

- relazione dattiloscritta di perizia di Stefania Stefani Perrone, 12 giugno 1976;

- richiesta dattiloscritta di liquidazione per la perizia svolta dalla Stefani, indirizzata al Pretore di Varallo, 21 marzo 1977.

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 6.1. – Attività didattica e professionale

Segnatura archivistica: b. 92, fasc. 649

650. "Concorso a cattedra universitaria"

Estremi cronologici: 1979 - 1980

Atti riguardanti la domanda di partecipazione al concorso a cattedra di professore universitario di ruolo istituito con DM del 30 giugno 1979, gruppo n. 327 "Storia dell'architettura".

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- copia della Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana, anno 120°, n. 220, 11 agosto 1979;

- elenco dattiloscritto di documenti e titoli allegati alla domanda per il concorso;

- fatture delle società di spedizioni e autotrasporti "Fontana & C." di Milano e "Barinotti Carlo. Autocorriere Varallo-Milano" per la spedizione di libri per il concorso.

Consistenza: cc. 31

Classificazione: 6.1. – Attività didattica e professionale

Segnatura archivistica: b. 92, fasc. 650

651. Commissione regionale per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e ambientali - Nomina

Estremi cronologici: 1995 - 1996

Nomina a membro della Commissione regionale per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e ambientali - Sezione provinciale di Vercelli per Stefania Stefani Perrone.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti conservati all'interno di una busta con intestazione "Regione Piemonte":

- modulo di presentazione della candidatura in copia fotostatica inviato al Presidente del Consiglio regionale del Piemonte, 4 dicembre 1995;
- lettera dattiloscritta di Gilberto Valeri, presidente della Provincia di Vercelli, indirizzata alla Stefani Perrone, 13 dicembre 1995 (con relativa busta di spedizione);
- estratto in copia fotostatica dal Bollettino ufficiale della Regione Piemonte n. 15 del 12 aprile 1989;
- lettera dattiloscritta di Rolando Picchioni, presidente del Consiglio regionale del Piemonte, indirizzata alla Stefani Perrone (5 febbraio 1996) e riguardante la comunicazione di nomina della stessa destinataria con deliberazione n. 187 del 25 gennaio 1996;
- lettere dattiloscritte di Ornella Basso, segretaria della Commissione regionale ai beni culturali e ambientali, per la convocazione alle riunioni della Commissione del 29 febbraio e 19 giugno 1996 (con relativa busta di spedizione).

Consistenza: cc. 16

Classificazione: 6.1. – Attività didattica e professionale

Segnatura archivistica: b. 92, fasc. 651

Sottoserie 6.2 – Ispettorato onorario delle opere d'arte della Valsesia

Estremi cronologici: 1970 - 1976

La sottoserie conserva **5 unità archivistiche** relative all'incarico di Ispettore onorario per le opere d'arte in Valsesia ricoperto da Stefania Stefani Perrone

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 652 a 656 e conservati all'interno della busta n. 93.

Numero unità archivistiche: 5

652. Chiesa parrocchiale di Rossa, statua lignea

Estremi cronologici: 1970

Restauro della statua lignea raffigurante la "Madonna dormiente" del XVI secolo, collocata nella chiesa parrocchiale di Rossa.

In particolare, è presente una lettera dattiloscritta con appunti manoscritti di Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie ed alle opere d'arte del Piemonte, indirizzata al parroco di Rossa, alla Curia vescovile di Novara e a Stefania Stefani Perrone, ispettrice onoraria alle opere d'arte in Valsesia, in merito al trasferimento della statua dalla sua sede originaria fino a Novara per l'intervento di restauro senza l'autorizzazione preventiva della Soprintendenza, 2 dicembre 1970.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 6.2. – Ispettorato onorario alle opere d'arte in Valsesia

Segnatura archivistica: b. 93, fasc. 652

653. Ispettrice onoraria per le opere d'arte - Conferma della nomina

Estremi cronologici: 1975

Comunicazione riguardanti la conferma di Stefania Stefani Perrone nell'incarico di ispettrice onoraria per le opere d'arte di Varallo Sesia per il triennio 1973 - 1976.

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- nota in copia fotostatica dattiloscritta del Dirigente della Direzione generale delle antichità e belle arti del Ministero per i beni culturali e ambientali in merito alle attribuzioni inerenti alla qualifica di "ispettore onorario", 16 maggio 1975;
- copia fotostatica di un testo contenente gli obblighi e i doveri degli ispettori onorari;
- lettera dattiloscritta di Franco Mazzini, soprintendente alle Gallerie e alle opere d'arte del Piemonte, indirizzata alla Stefani, 20 settembre 1975, con allegata la copia fotostatica del decreto di conferma della Stefani nell'incarico di ispettrice (12 agosto 1975).

Consistenza: cc. 13

Classificazione: 6.2. – Ispettorato onorario alle opere d'arte in Valsesia

Segnatura archivistica: b. 93, fasc. 653

654. Corrispondenza con don Ercole Scolari

Estremi cronologici: 1976

Corrispondenza intercorsa tra don Ercole Scolari, parroco della chiesa di S. Marco e della Collegiata di S. Gaudenzio di Varallo, e la Soprintendenza per i beni architettonici e ambientali del Piemonte.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta del Soprintendente indirizzata a don Scolari e, per conoscenza, alla Soprintendenza per i beni artistici e storici di Torino e a Stefania Stefani Perrone, ispettrice onoraria alle opere d'arte della Valsesia, in merito ai lavori di restauro alla chiesa di S. Marco di Varallo, 31 agosto 1976;

- lettera dattiloscritta di don Scolari indirizzata alla Soprintendenza e, per conoscenza, alla Stefani Perrone, in merito ai lavori di restauro al selciato della chiesa di S. Giacomo in Varallo, 18 novembre 1976.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 6.2. – Ispettorato onorario alle opere d'arte in Valsesia

Segnatura archivistica: b. 93, fasc. 654

655. Mostra di opere restaurate dalla Soprintendenza

Estremi cronologici: 1976

Allestimento di una mostra delle opere d'arte restaurate nel corso di un decennio a cura della Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte.

In particolare, è presente una lettera in copia dattiloscritta di Franco Mazzini, soprintendente, indirizzata al Sindaco di Varallo, 5 marzo 1976 (è presente, inoltre, un'annotazione manoscritta del Mazzini per Stefania Stefani Perrone, ispettrice onoraria per le opere d'arte della Valsesia).

Consistenza: c. 1

Classificazione: 6.2. – Ispettorato onorario alle opere d'arte in Valsesia

Segnatura archivistica: b. 93, fasc. 655

656. Vendita del convento di S. Maria delle Grazie

Estremi cronologici: s.d.

Relazione dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone, ispettore onorario alle belle arti per la provincia di Vercelli, intitolata "È in vendita il convento di Santa Maria delle Grazie?".

Consistenza: cc. 3

Classificazione: 6.2. – Ispettorato onorario alle opere d'arte in Valsesia

Segnatura archivistica: b. 93, fasc. 656

Sottoserie 6.3 – Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia onlus

Estremi cronologici: 1929 - 2005

La sottoserie conserva **8 unità archivistiche** relative all'amministrazione e alla programmazione da parte di Stefania Stefani Perrone delle attività svolte dalla Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, poi Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia onlus.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 657 a 664 e conservati all'interno della busta n. 94.

Numero unità archivistiche: 8

657. Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia - Statuto

Estremi cronologici: 1929 - 1982

Statuto organico della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- n. 9 bozze dattiloscritte dello statuto, con appunti e correzioni manoscritte;
- n. 4 pubblicazioni di G. Romerio intitolate "La Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia Varallo. Cenno storico, erezione in ente morale, statuto organico" e datate rispettivamente 1928, 1943 (n. 2 copie) e 1982.

Si segnala, inoltre, la presenza del testo dattiloscritto riguardante una targa in memoria di Luigi e Ida Rolandi ordinata da Giorgio Rolandi in seguito al restauro della sede della Comunità della Valsesia (1959 - 1963) e l'elenco dei soci ordinari e vitalizi della Società di incoraggiamento allo studio del disegno di Varallo.

Consistenza: cc. 114

Classificazione: 6.3. – Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia onlus

Segnatura archivistica: b. 94, fasc. 657

658. Vicende delle statue della "Passione di Cristo" già nel battistero di Novara

Estremi cronologici: 1964 - 2000

Relazione dattiloscritta di Stefania Stefani intitolata «Vicende dei gruppi plastici della "Passione di Cristo" già del Battistero di Novara», con n. 6 allegati, di cui una lettera in copia dattiloscritta della Stefani indirizzata a Giorgio Rolandi, presidente della Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, del 13 maggio 1974 e il verbale in copia dattiloscritta della riunione del Consiglio direttivo della Società di

incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia - Onlus tenutasi il 2 agosto 2000.

Inoltre, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera in copia dattiloscritta del Soprintendente alle Gallerie del Piemonte in merito al trasporto di n. 41 casse contenenti statue di terracotta rappresentanti la passione di Cristo dal Capitolo della Cattedrale di Novara alla Pinacoteca di Varallo, 26 maggio 1964;
- tre fogli fotocopiati da pubblicazioni sul battistero del Duomo di Novara;
- 29 fogli con appunti manoscritti relativi alle statue.

Consistenza: cc. 62

Classificazione: 6.3. – Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia onlus

Segnatura archivistica: b. 94, fasc. 658

659. Attività svolta e programmazione futura

Estremi cronologici: 1990 - 1991

Atti relativi all'attività svolta e alla programmazione dell'attività futura da parte della Società di conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- due relazioni dattiloscritte di Stefania Stefani Perrone sulla Società di conservazione e sulla Pinacoteca di Varallo;
- relazione dattiloscritta riguardante il progetto di massima per l'attività futura, dal 1990 al 1993, con un elenco delle manifestazioni e pubblicazioni preventivate;
- elenco in copia dattiloscritta delle manifestazioni organizzate e delle pubblicazioni edite dalla Società di conservazione dal 1981 al 1990;
- programma delle attività da svolgere dal 1992 al 1995.

Consistenza: cc. 18

Classificazione: 6.3. – Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia onlus

Segnatura archivistica: b. 94, fasc. 659

660. Consiglio direttivo - Verbali

Estremi cronologici: 1999

Copia dei verbali delle riunioni del Consiglio direttivo della Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia - Onlus tenutesi l'11 marzo e il 9 settembre 1999 e convocazione, con ordine del giorno, alla riunione del 14 ottobre 1999 a firma del presidente Vittorio Galli.

Consistenza: cc. 5

Classificazione: 6.3. – Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia onlus

Segnatura archivistica: b. 94, fasc. 660

661. Restituzione di opere d'arte

Estremi cronologici: 2004

Richiesta di restituzione di opere esposte nella Pinacoteca di Varallo da parte dei parroci di Alagna, Boccioleto e Campertogno.

In particolare, è presente una comunicazione in copia dattiloscritta di Vittorio Galli, presidente della Società d'incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia - Onlus, e di Carla Falcone, direttore della Pinacoteca, indirizzata a Carlo Maria Scaciga, delegato vescovile dell'Ufficio per l'arte sacra e i beni culturali della Diocesi di Novara, 31 dicembre 2004.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 6.3. – Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia onlus

Segnatura archivistica: b. 94, fasc. 661

662. Sculture lignee della Parrocchia di Valmaggia

Estremi cronologici: 2004

Lettera dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone, già direttore della Pinacoteca di Varallo, indirizzata al Presidente e al Consiglio direttivo della Società d'incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia e, per conoscenza, al parroco di Valmaggia, don Luigi Pozzi, in merito all'attestazione di proprietà di tre sculture lignee presenti al piano terra del Palazzo dei Musei di Varallo di proprietà della Parrocchia di Valmaggia.

Consistenza: c. 1

Classificazione: 6.3. – Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia onlus

Segnatura archivistica: b. 94, fasc. 662

663. Convenzione con la Riserva naturale del Sacro Monte di Varallo

Estremi cronologici: 2004 - 2005

Convenzione tra la Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo e la Società d'incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia - Onlus.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- verbale in copia dattiloscritta della riunione del Consiglio direttivo della Società d'incoraggiamento tenutasi il 16 luglio 2004;
- quattro copie dattiloscritte del testo della convenzione trasmesso da Giuseppe Ragozzi, presidente della Riserva naturale, con le modifiche effettuate in seguito alle disposizioni dettate dal Settore gestione aree protette della Regione Piemonte e approvate dalla Giunta esecutiva della Riserva con atto n. 71 del 17 novembre 2004;
- lettera di convocazione alla riunione del Consiglio direttivo della Società d'incoraggiamento per il 25 gennaio 2005.

Consistenza: cc. 23

Classificazione: 6.3. – Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia onlus

Segnatura archivistica: b. 94, fasc. 663

664. Mostra "Il male" (Torino)

Estremi cronologici: 2004 - 2005

Richiesta di prestito dell'opera "Davide e Golia" di Tanzio da Varallo per la mostra intitolata "Il male. Esercizi di pittura crudele da Sassetta a Baithus", realizzata a cura di Vittorio Sgarbi dal 19 febbraio al 26 giugno 2005 presso la Palazzina di Caccia di Stupinigi di Torino.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- verbale in copia dattiloscritta della riunione del Consiglio direttivo della Società d'incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia - Onlus tenutasi il 16 novembre 2004;

- lettera in copia dattiloscritta di Gianluca Buonanno, sindaco di Varallo, indirizzata a Vittorio Galli, presidente della Società d'incoraggiamento, e a Carla Falcone, direttore della Pinacoteca di Varallo, in merito al parere negativo relativo al prestito dell'opera d'arte, 14 gennaio 2005.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 6.3. – Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia onlus

Segnatura archivistica: b. 94, fasc. 664

Sottoserie 6.4 – Soroptimist club Valsesia

Estremi cronologici: 2001 – [2017]

La sottoserie conserva **6 unità archivistiche** relative alle attività, agli eventi e alle manifestazioni organizzate e promosse dal Soroptimist club Valsesia, associazione di cui Stefania Stefani Perrone era membro.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 665 a 670 e conservati all'interno della busta n. 95.

Numero unità archivistiche: 6

665. Mostra "Interni borghesi dell'Ottocento valesiano. Spaccato di vita femminile"

Estremi cronologici: 2001

Allestimento della mostra intitolata "Interni borghesi dell'Ottocento valesiano. Spaccato di vita femminile", realizzata su iniziativa del "Soroptimist international d'Italia - Club della Valsesia" e inaugurata il 16 settembre 2001 presso la Pinacoteca di Varallo.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti;

- invito e scheda di adesione alla celebrazione del decimo anniversario dalla fondazione del Soroptimist Club della Valsesia (1991 - 2001), con allegato il programma dei festeggiamenti per le giornate del 15 e 16 settembre 2001;
- relazione dattiloscritta sulla mostra;
- dattiloscritto, con correzioni manoscritte in copia, di Stefania Stefani Perrone dal titolo "Interni borghesi dell'Ottocento valesiano. I perché di una mostra";
- due pagine estratte dal n. 33 del "Corriere valesiano" del 7 settembre 2001, con un articolo intitolato "Una mostra per celebrare i dieci anni di attività del Soroptimist Club Valsesia";
- elenco manoscritto delle opere d'arte utilizzate per la mostra;
- disegni manoscritti dei locali di allestimento della mostra;
- fogli con riproduzioni fotografiche in copia fotostatica delle opere d'arte esposte, con didascalia di descrizione, suddivise a seconda dell'ambiente casalingo di collocazione (pianerottolo d'ingresso, studio, salotto, sala da pranzo e camera da letto);
- fotografie di n. 6 quadri a soggetto floreale.

Consistenza: cc. 62

Classificazione: 6.4. – Soroptimist club Valsesia

Segnatura archivistica: b. 95, fasc. 665

666. Restauro di dodici tele attribuite a Luigi Realis

Estremi cronologici: 2005

Progetto d'intervento per il restauro di dodici tele attribuite a Luigi Realis e conservate presso la chiesa di S. Maurizio in Vocca, a cura della società "Tiziana Carbonati restauri srl" di Dormelletto.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti, tutti conservati all'interno di una busta di spedizione inviata a Stefania Stefani Perrone:

- ricevuta manoscritta del contributo per le riprese fotografiche dei dipinti, 3 maggio 2005;
- descrizione, stato di conservazione dell'opera e proposta di intervento redatta da Tiziana Carbonati e inviata al Soroptimist club Valsesia e a don Luigi Pio Pozzi, parroco di Vocca, 5 maggio 2005;
- lettera dattiloscritta di Tiziana Carbonati indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 17 maggio 2005;
- n. 3 CD-Rom;
- n. 15 diapositive.

Consistenza: cc. 11

Classificazione: 6.4. – Soroptimist club Valsesia

Segnatura archivistica: b. 95, fasc. 666

667. Evento "Percorsi barocchi tra laghi, monti e colline"

Estremi cronologici: 2007

Documentazione riguardante la manifestazione intitolata "Percorsi barocchi tra laghi, monti e colline", a cura dei Soroptimist club di Novara, del Verbano, della Valsesia e dall'Alto Novarese, in programma per il 10, il 17 e il 31 marzo 2007, nell'ambito del progetto di azione del Soroptimist international d'Italia "Costruiamo la pace attraverso il patrimonio culturale locale".

In particolare, sono presenti i seguenti atti:

- circolare del Soroptimist international d'Europa in merito alla tematica scelta per il programma d'azione ("Il barocco e l'arte: identità culturale e simbolo di pace");
- brochure di presentazione dell'iniziativa, con il programma di visite, percorsi e incontri;
- prospetti contabili, elenco delle socie e circolari nn. 4 e 5 (27 gennaio e 16 febbraio 2007) del Soroptimist international d'Italia - Club di Valsesia per l'anno sociale 2006 - 2007;
- elenchi dattiloscritti dei luoghi e delle opere oggetto di visita guidata, nell'ambito del progetto Soroptimist, a Varallo, al Sacro Monte di Varallo e in Val Grande;
- lettera in bozza dattiloscritta di Stefania Stefani Perrone indirizzata a Silvana Piazza, presidente del Soroptimist club Valsesia, s.d.;
- copia a stampa della comunicazione inviata tramite posta elettronica dal Soroptimist club Valsesia ad Adriana Dattrino, 22 gennaio 2007;
- stampa della comunicazione inviata tramite posta elettronica da Fiorella Mattioli alla Stefani, 25 gennaio 2007;
- lettera in copia dattiloscritta di Adriana Macchi, presidente del Soroptimist international d'Italia - Club Alto Novarese, in merito alla pubblicazione degli atti del convegno "Barocco. Riflessioni/Riflessi", tenutosi il 31 marzo 2007;
- fogli con appunti manoscritti della Stefani e bozza dattiloscritta del suo intervento al convegno.

Consistenza: cc. 44

Classificazione: 6.4. – Soroptimist club Valsesia

Segnatura archivistica: b. 95, fasc. 667

668. "Ventennale della fondazione"

Estremi cronologici: 2011

Appunti manoscritti e testo dattiloscritto, in duplice copia, di Stefania Stefani Perrone, redatti in occasione del ventesimo anniversario dalla fondazione del Soroptimist club Valsesia, 2 e 3 aprile 2011.

Consistenza: cc. 8

Classificazione: 6.4. – Soroptimist club Valsesia

Segnatura archivistica: b. 95, fasc. 668

669. In memoria di Ellen Nathan Loro Piana

Estremi cronologici: 2015

Atti in ricordo di Elena Nathan Loro Piana.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- appunti manoscritti e testo dattiloscritto del discorso pronunciato da Stefania Stefani Perrone in occasione dell'evento "Ricordando Elena", tenutosi l'8 maggio 2015 presso l'Istituto professionale di Stato per i servizi alberghieri e della ristorazione "G. Pastore" di Varallo (è presenta, inoltre, il menù dell'evento);

- lettera in copia stampata di Stefania Stefani Perrone indirizzata alla Direzione del "Corriere valesiano" per la richiesta di pubblicazione di un articolo in onore di Elena Nathan, s.d.;

- articoli di giornale intitolati "L'ultimo saluto a Elena Nathan Loro Piana" e "Soroptimist club Valsesia: 3 borse di studio per ricordare Ellen Nathan Loro Piana", pubblicati nel "Corriere valesiano", rispettivamente, del 16 gennaio 2015 (n. 3) e del 15 maggio 2015 (n. 20).

Consistenza: cc. 15

Classificazione: 6.4. – Soroptimist club Valsesia

Segnatura archivistica: b. 95, fasc. 669

670. "Lettera aperta al Club Soroptimist della Valsesia"

Estremi cronologici: [2017]

Lettera di Stefania Stefani Perrone aperta a tutte le socie del Soroptimist Club Valsesia. In particolare, sono presenti n. 5 bozze dattiloscritte, con appunti e correzioni manoscritte ad inchiostro rosso (s.d.).

Consistenza: cc. 19

Classificazione: 6.4. – Soroptimist club Valsesia

Segnatura archivistica: b. 95, fasc. 670

**SERIE 7 - DOCUMENTAZIONE
PERSONALE**

Serie 7 – Documentazione personale

Introduzione alla serie

Estremi cronologici: 1963 – [2017]

La serie conserva **11 unità archivistiche** relative documenti e affari personali di Stefania Stefani Perrone.

Sono presenti fascicoli dedicati al suo curriculum, alla sua bibliografia e agli anni di lavoro svolti presso vari enti. Si segnala, in particolare, la presenza dell'inventario manoscritto delle carte e dei documenti raccolti da Stefania Stefani Perrone e riguardanti il Sacro Monte di Varallo.

I fascicoli, ordinati cronologicamente per estremo iniziale, sono identificati dalla segnatura archivistica da 671 a 681 e conservati all'interno delle buste nn. 96 e 97.

Numero unità archivistiche: 11

671. Attestati e certificati

Estremi cronologici: 1963 - 1985

Attestazioni, certificati e dichiarazioni riguardanti il percorso formativo e lavorativo di Stefania Stefani Perrone.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- certificazione dattiloscritta, in duplice copia, del conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento di storia dell'arte nei licei classici rilasciata dall'Ufficio concorsi scuole medie del Ministero della pubblica istruzione, 31 maggio 1963;
- attestato dattiloscritto rilasciato dal Direttore amministrativo dell'Università degli studi di Milano per il sostenimento, da parte della Stefani, dell'esame di laurea in lettere, 15 marzo 1967;
- certificato dattiloscritto rilasciato da Vincenzo Gatti, vice preside del Liceo artistico "Beato Angelico" di Milano, in merito al servizio prestato dalla Stefani come insegnante di materie letterarie presso il medesimo istituto scolastico dall'a.s. 1959-1960 all'a.s. 1963-1964, 19 novembre 1970; - certificato di nascita di Stefania Stefani rilasciato dall'Ufficiale dello stato civile del Comune di Pisa il 5 marzo 1975;
- attestazione dattiloscritta rilasciata da Giuseppe Porta, capo dell'Ufficio del personale docente dell'Università degli studi di Milano, in merito al servizio prestato dalla Stefani come assistente volontaria presso la medesima istituzione universitaria dall'a.a. 1959-1960 all'a.a. 1974-1975, 4 ottobre 1979;
- attestazione dattiloscritta rilasciata dal Capo ufficio delle Scuole di specializzazione e di perfezionamento dell'Università degli studi di Milano in merito all'iscrizione e frequenza della Stefani alla Scuola di specializzazione in storia dell'arte antica, medioevale e moderna, 5 ottobre 1979;

- attestazione dattiloscritta rilasciata da Claudia Colaci Romei, capo Ufficio segreteria dell'Università degli studi di Milano, in merito alla carriera universitaria della Stefani, 10 dicembre 1981;
- elenco manoscritto di certificati lavorativi della Stefani;
- attestazione in bozza manoscritta della nomina della Stefani a direttore artistico della Pinacoteca di Varallo;
- dichiarazione in copia fotostatica rilasciata da Giuseppe Zacchini, collaboratore vicario della Scuola media statale di Varallo in merito al servizio svolto dalla Stefani come insegnante di materie letterarie presso il medesimo istituto scolastico, 2 marzo 1985;
- domanda manoscritta di ammissione al concorso pubblico per titoli ed esami per n. 1 posto di coordinatore tecnico-amministrativo della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, 2 marzo 1985.

Consistenza: cc. 17

Classificazione: 7. – Documentazione personale

Segnatura archivistica: b. 96, fasc. 671

672. "Pratica pensione"

Estremi cronologici: 1973 - 1983

Atti riguardanti la pratica di pensionamento di Stefania Stefani Perrone.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- richiesta dattiloscritta della Stefani indirizzata al Provveditorato agli studi di Vercelli per il riconoscimento del servizio scolastico prestato prima dell'immissione in ruolo, 5 luglio 1973;
- lettera manoscritta indirizzata alla Stefani per la trasmissione e presentazione delle domande relative al pensionamento, 6 gennaio 1983, con allegati i modelli manoscritti delle richieste da trasmettere;
- decreto dattiloscritto del Preside della Scuola media statale di Varallo, 6 maggio 1983, in merito alla concessione di aspettativa di salute alla Stefani dal 28 aprile al 23 maggio 1983;
- notifica di partecipazione di debito verso lo Stato inviata alla Stefani da parte della Direzione provinciale del tesoro di Vercelli, 29 aprile 1983;
- richieste dattiloscritte della Stefani indirizzate all'Ufficio pensioni e riscatti del Provveditorato agli studi di Vercelli per il computo, il riscatto e la valutazione dei servizi di studi universitari e impiego statale non retribuito prestato in qualità di assistente volontaria presso l'Università degli studi di Milano, ai fini della valutazione pensionistica, 9 maggio 1983 e 1° giugno 1983.

Consistenza: cc. 23

Classificazione: 7. – Documentazione personale

Segnatura archivistica: b. 96, fasc. 672

673. Richieste di comando

Estremi cronologici: 1979 - 1983

Richieste di comando presentate dalla Comunità montana "Valsesia" e dal Comune di Varallo per lo svolgimento di attività formative, educative e assistenziali e l'espletamento

del compito di direzione artistica della Pinacoteca di Varallo da parte di Stefania Stefani Perrone.

In particolare, sono presenti i seguenti documenti:

- lettera dattiloscritta di Gianni Pastore, presidente della Comunità montana, indirizzata alla Stefani e riguardante l'affidamento dell'incarico di Direttore artistico della Pinacoteca di Varallo alla medesima Stefania Stefani, 26 settembre 1979;
- copia fotostatica delle domande di comando presentate alla Direzione generale istruzione secondaria inferiore del Ministero della pubblica istruzione, dal 6 gennaio 1980 al 18 maggio 1983;
- lettera in copia dattiloscritta della Stefani indirizzata al dott. Cairo per la trasmissione della documentazione per l'ottenimento del comando, 4 gennaio 1983;
- lettera dattiloscritta di Gianluigi Testa, assessore al bilancio e alle finanze della Regione Piemonte, indirizzata alla Stefani e riguardante la trasmissione degli atti a Maria Magnani Noya, sottosegretario del Ministero all'istruzione, 11 gennaio 1983;
- modulistica in bianco e normativa in copia fotostatica.

Consistenza: cc. 50

Classificazione: 7. – Documentazione personale

Segnatura archivistica: b. 96, fasc. 673

674. Curriculum e mostre di Stefania Stefani Perrone

Estremi cronologici: [1986]

Block-notes con appunti manoscritti riguardanti il curriculum professionale di Stefania Stefani Perrone, con riferimento alle mostre e alle pubblicazioni fatte dal 1956 al 1986.

Consistenza: cc. 10

Classificazione: 7. – Documentazione personale

Segnatura archivistica: b. 96, fasc. 674

675. Rubrica telefonica

Estremi cronologici: [1987]

Rubrica telefonica di Stefania Stefani Perrone.

Consistenza: cc. 61

Classificazione: 7. – Documentazione personale

Segnatura archivistica: b. 96, fasc. 675

676. Ore lavorate dal 1988 al 1994

Estremi cronologici: 1988 - 1994

Agenda dell'anno 1986 con annotazioni manoscritte di Stefania Stefani Perrone in merito alle ore lavorate, ai permessi richiesti, alle malattie e alle ferie usufruite sul luogo di lavoro dal gennaio 1988 al 31 ottobre 1994 (in pensione dal giorno seguente).

Consistenza: cc. 171

Classificazione: 7. – Documentazione personale

Segnatura archivistica: b. 97, fasc. 676

677. Anni di lavoro complessivi

Estremi cronologici: 1994

Prospetto riassuntivo dattiloscritto degli anni di lavoro svolti da Stefania Stefani Perrone e riconosciuti ai fini pensionistici.

Consistenza: cc. 2

Classificazione: 7. – Documentazione personale

Segnatura archivistica: b. 97, fasc. 677

678. "Personale Stefania"

Estremi cronologici: 2001 - 2016

Documenti personali di Stefania Stefani Perrone.

In particolare, sono presenti la stampa di un disegno di Giorgio Perrone del 2001 e l'attestato di ringraziamento per il sostegno mostrato all'Unicef nell'anno 2016.

Consistenza: cc. 4

Classificazione: 7. – Documentazione personale

Segnatura archivistica: b. 97, fasc. 678

679. "Stefania Stefani - Inventario del mio archivio del Sacro Monte di Varallo"

Estremi cronologici: 2013

Inventario manoscritto delle carte e dei documenti raccolti da Stefania Stefani Perrone e riguardanti il Sacro Monte di Varallo.

In particolare, si segnalano i seguenti titoli dei faldoni originari oggetto di descrizione del suddetto inventario: "Faldone 1 - Il Sacro Monte delle origini; Faldone 2 - Visite vescovili al Sacro Monte 1593 - 1640 Faldone 3 - C. Bascapè. Lettere di governo episcopale 1593 - 1614 Faldone 4 - 1700-primi 1900: Scritti miei sul 1700 al Sacro Monte; documenti archivio del Comune di Varallo; verbali Società di conservazione di Varallo (1918 - 1919); 1914, S. Maria delle Grazie: lavori al convento; S. Maria delle Grazie e scuole; Faldone 5 - Basilica S. Monte: progetti facciata; Faldone 6 - Inventari Sacro Monte; Faldone 7 - Inventari del Museo del Sacro Monte (casa Parella); Faldone 8 - Originali manoscritti e disegni del S. Monte. Documenti e copie degli originali; Faldone 9 - Guide del S. Monte 1514 - 1686; Faldone 10 - Guide del S. Monte 1704 - 1800; Faldone 11 - Emilio Contini. Guide manoscritte sul S. Monte; Faldone 11 A - E. Contini. Manoscritti; Faldone 12 - S. Stefani. Guida dattiloscritta sul S. Monte (inedita, redatta per la Regione Piemonte); Faldone 13 - Pubblicazioni documentarie sul S. Monte. Scritti di P.G. Longo e varie."

Si segnala, infine, la presenza di annotazioni manoscritte della Stefani che, talvolta, spiegano la provenienza e la costituzione degli atti.

Consistenza: cc. 117

Classificazione: 7. – Documentazione personale

Segnatura archivistica: b. 97, fasc. 679

680. "Elenco documenti e libri portati a Gerace"

Estremi cronologici: [2014 - 2017]

Elenco manoscritto dei documenti di Stefania Stefani Perrone portati a Gerace (1).

Note: 1. Il documento può essere considerato come un elenco di consistenza originale di una parte dell'archivio personale della Stefani.

Consistenza: cc. 33

Classificazione: 7. – Documentazione personale

Segnatura archivistica: b. 97, fasc. 680

681. Stefania Stefani Perrone - Curriculum vitae e bibliografia

Estremi cronologici: 2015

Appunti ed elenchi manoscritti e dattiloscritti riguardanti l'attività didattica e scientifica di Stefania Stefani Perrone, dalla laurea in Lettere moderne conseguita presso l'Università degli studi di Milano nel 1957 fino alle dimissioni dalla carica di Presidente della Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo nel 2002, con allegati gli elenchi degli scritti pubblicati dalla Stefani, dal 1961 al 2013.

In particolare, si segnala la presenza di un block-notes di colore blu riportante, al f. 6, una bozza manoscritta di testamento biologico redatto dalla Stefani, s.d.

Consistenza: cc. 143

Classificazione: 7. – Documentazione personale

Segnatura archivistica: b. 97, fasc. 681

SERIE 8 - RACCOLTA FOTOGRAFICA

Serie 8 – Raccolta fotografica

Introduzione alla serie

Estremi cronologici: 1947 – [2017]

La serie è costituita dalla raccolta fotografica di Stefania Stefani Perrone. La raccolta si suddivide in **19 serie fotografiche** riguardanti i principali argomenti d'interesse storico-artistico presenti nelle carte dell'Archivio, partendo dalla locale storia dell'arte di Varallo e della Valsesia, passando per l'arte piemontese, fino ad arrivare alla grande arte contemporanea internazionale.

Sono presenti le seguenti serie:

Serie fotografica F1 – Località in Piemonte - Opere d'arte

Serie fotografica F2 – Luoghi sacri in Piemonte - Opere d'arte

Serie fotografica F3 – Valsesia - Scultura in legno

Serie fotografica F4 – Sacro Monte di Varallo - Cappelle

Serie fotografica F5 – Sacro Monte di Varallo - Esterni

Serie fotografica F6 – Sacro Monte di Varallo - Interni delle cappelle

Serie fotografica F7 – Sacro Monte di Varallo - Inventario dei beni mobili

Serie fotografica F8 – Sacro Monte di Varallo - Vedute

Serie fotografica F9 – Varallo - Opere d'arte e monumenti

Serie fotografica F10 – Varallo - Ospedale

Serie fotografica F11 – Varallo - Parete gaudenziana

Serie fotografica F12 – Varallo - Pinacoteca

Serie fotografica F13 – Disegni di Galeazzo Alessi

Serie fotografica F14 – Opere di Giulio Arienta

Serie fotografica F15 – Opere di Carlo Borsetti

Serie fotografica F16 – Opere di Antonio Orgiazzi

Serie fotografica F17 – Arte contemporanea

Serie fotografica F18 – Cartoline

Serie fotografica F19 – Opere d'arte varie

Le serie fotografiche raccolgono un corpus costituito da 4.156 supporti (2.617 fotografie in positivo, 462 fotografie in negativo e 1.077 diapositive) conservati e riordinati all'interno di 26 album fotografici.

Numero serie fotografiche: 19

F1. Località in Piemonte - Opere d'arte

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 295 diapositive (di cui n. 229 di dimensioni 50x50 mm, n. 65 di dimensioni 95x125 mm, n. 1 di dimensioni 155x185 mm) relative a opere d'arte presenti nei luoghi sacri posti nelle seguenti località piemontesi:

- Agnona;
- Alagna;
- Arlezze;
- Boccioleto;
- Borgosesia;
- Camasco;
- Campertogno;
- Carcoforo;
- Carpignano;
- Cellio;
- Cravagliana;
- Crevacuore;
- Crevola;
- Ferrate;
- Fervento;
- Fobello;
- Foresto;
- Mollia;
- Morca;
- Morondo;
- Piode;
- Rassa;
- Rastiglione;
- Rima S. Giuseppe;
- Rimasco;
- Rimella;
- Riva Valdobbia;
- Roccapietra;
- Rossa;
- Sassiglioni;

- Serravalle;
- Valduggia;
- Valpiana;
- Varallo;
- Vocca (con una diapositiva di dimensioni 100x130 mm);
- Zuccaro.

Si segnala, inoltre, la presenza di n. 25 diapositive, numerate dal n. 1 al n. 14, relative al Rotary club di Valsesia, e di n. 15 diapositive, numerate fino al n. 12, riguardanti l'artigianato di Valsesia; sono, infine, presenti n. 6 fotografie in positivo raffiguranti carte, mappe e vedute dei Sacri Monti di Domodossola, Oropa, Orta e Varese, con appunti manoscritti.

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 1 e 2

F2. Luoghi sacri in Piemonte - Opere d'arte

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 480 fotografie in positivo relative a particolari architettonici e di opere d'arte presenti nei luoghi sacri posti nelle seguenti località piemontesi, per lo più della Valsesia:

- Agnona, oratorio di S. Maria delle Grazie (n. 1 foto);
- Balmuccia, chiesa parrocchiale (n. 11 foto);
- Balmuccia, Guaifola (n. 1 foto);
- Boccioleto, Piaggiogna (n. 1 foto);
- Boccioleto, oratorio dell'Annunziata (n. 6 foto);
- Boccioleto, chiesa parrocchiale (n. 20 foto);
- Boccioleto, oratorio di S. Matteo a Casetti (n. 7 foto);
- Borgosesia, chiesa e oratorio di S. Antonio (n. 18 foto, con 14 schede di catalogo di oggetti artistici in copia fotostatica e alcuni fogli con appunti manoscritti);
- Camasco, chiesa parrocchiale (n. 6 foto);
- Campertogno, chiesa parrocchiale (n. 5 foto e n. 77 foto in bianco e nero riguardanti quadri, sculture e suppellettili non catalogate; le foto sono tratte dall'inventario di don Pietro Cesare De Vecchi);
- Campertogno, chiesa di S. Carlo al cimitero (n. 3 foto);
- Campertogno, chiesa di S. Marco alli tetti (n. 1 foto);
- Campertogno, chiesa di S. Marta (n. 3 foto);
- Campertogno, oratorio di S. Marta (n. 4 foto);
- Campertogno, frazione di Carata d'Otra (n. 4 foto);
- Carpentogno, frazione di Quare (n. 1 foto);
- Campertogno, cimitero (n. 1 foto);
- Carcoforo (n. 5 foto);
- Carpignano (n. 17 foto);
- Cellio (n. 2 foto);
- Civiasco, oratorio di S. Carlo (n. 4 foto);

- Crevacuore (n. 14 foto);
- Crevola, chiesa parrocchiale (n. 11 foto);
- Fervento, chiesa parrocchiale (n. 10 foto);
- Fobello (n. 5 foto);
- Fobello, oratorio di S. Giuseppe (n. 10 foto);
- Foresto, chiesa parrocchiale (n. 3 foto);
- Foresto, oratorio dell'Assunta (n. 10 foto);
- Macugnaga (n. 1 foto);
- Mezzana Mortigliengo (n. 6 foto);
- Mollia, chiesa parrocchiale (n. 14 foto);
- Mollia, Piana Fontana, oratorio (n. 1 foto);
- Mollia, ossario (n. 5 foto);
- Morca, oratorio (n. 1 foto);
- Morca, chiesa parrocchiale (n. 4 foto);
- Morondo (n. 18 foto);
- Mosso, chiesa di S. Mattia (n. 1 foto);
- Orta (n. 10 foto);
- Piana dei Monti (n. 42 foto, con n. 2 CD-Rom);
- Piode (n. 36 foto);
- Rassa (n. 14 foto);
- Rima, oratorio Assunta (n. 6 foto);
- Rima San Giuseppe, chiesa parrocchiale (n. 8 foto);
- Rima San Giuseppe (n. 38 foto in negativo, n. 15 foto in positivo, con allegata una lettera dattiloscritta di Carla Enrica Spantigati, soprintendente per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico del Piemonte, indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 31 maggio 2005);
- Rimasco, chiesa parrocchiale (n. 2 foto);
- Sassiglioni (n. 4 foto);
- Sassiglioni Vocca (n. 7 foto);
- Serravalle (n. 1 foto);
- Vocca, chiesa parrocchiale (n. 5 foto);
- Varallo, chiesa di S. Maria delle Grazie (n. 2 foto);
- Varallo (n. 5 foto in positivo, n. 24 foto in negativo);
- Varallo, chiesa di S. Gaudenzio (n. 11 foto).

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 2, 3, 4, 5, 6

F3. Valsesia - Scultura in legno

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 414 fotografie in positivo e n. 66 diapositive riguardanti sculture, interni, portali, altari, decori e dettagli in legno presenti nei seguenti luoghi sacri della Valsesia, con relativi appunti manoscritti:

- Alagna, chiesa parrocchiale e oratorio di S. Giovanni Battista (n. 3 fotografie in positivo, n. 23 diapositive 70x70 mm, n. 8 diapositive 50x50 mm, n. 1 diapositiva 130x180 mm; sono inoltre presenti immagini a stampa con appunti manoscritti);
- Agnona, oratorio di S. Michele (n. 3 foto);
- Agnona, oratorio della Madonna delle Grazie (n. 1 foto);
- Agnona, chiesa parrocchiale (n. 1 foto);
- Arlezze, chiesa parrocchiale (n. 3 fotocopie);
- Balmuccia (n. 8 foto);
- Boccioleto, chiesa parrocchiale (n. 12 foto, n. 12 fotocopie);
- Boccioleto, oratorio della Madonna delle Grazie ai Ronchi (n. 6 foto);
- Boccioleto, oratorio dell'Annunziata (n. 12 foto);
- Borgosesia, parrocchiale (n. 5 foto, n. 2 fotocopie);
- Borgosesia, oratorio di S. Antonio da Padova (n. 2 fotocopie);
- Camasco (n. 1 foto);
- Campertogno (n. 23 diapositive 70x70 mm, n. 92 fotografie in positivo);
- Campertogno, chiesa parrocchiale;
- Campertogno, oratorio di S. Marco alli tetti;
- Campertogno, oratorio dei SS. Bernardino e Marta;
- Campertogno, oratorio di S. Carlo al cimitero;
- Carcoforo, chiesa parrocchiale (n. 6 foto, n. 3 fotocopie, n. 1 diapositiva 60x60 mm);
- Carcoforo, oratorio di S. Maria delle Grazie (n. 8 foto);
- Carcoforo, oratorio della Madonna delle Nevi (n. 1 foto);
- Cellio, chiesa parrocchiale (n. 9 foto, n. 1 diapositiva 55x90 mm, n. 2 fotocopie);
- Civiasco (n. 2 foto);
- Cravagliana (n. 4 foto, n. 2 fotocopie);
- Crevola, chiesa parrocchiale (n. 1 foto);
- Cervarolo, chiesa parrocchiale (n. 2 fotocopie) - Ferrate (n. 4 foto);
- Fervento, chiesa parrocchiale (n. 14 foto);
- Fobello (n. 5 foto);
- Locarno (n. 2 foto, n. 1 fotocopia);
- Lovario (n. 1 foto);
- Mollia, chiesa parrocchiale (n. 45 fotografie in positivo, n. 2 diapositive 55x90 mm e n. 2 diapositive 100x130 mm);
- Morca (n. 2 foto);
- Piode (n. 5 foto);
- Quarona (n. 1 fotocopia);
- Rasco (n. 4 foto);
- Rassa (n. 31 foto);
- Rastiglione (n. 6 foto, n. 1 fotocopia);
- Rimasco, chiesa parrocchiale (n. 5 foto, n. 1 fotocopia);
- Rimella, chiesa parrocchiale (n. 25 foto, n. 5 fotocopie);
- Riva Valdobbia, chiesa parrocchiale (n. 14 fotografie in positivo, n. 4 diapositive 55x90 mm, n. 1 diapositiva 100x130 mm, n. 1 diapositiva 60x70 mm, n. 3 fotocopie);

- Rossa, chiesa parrocchiale (n. 4 foto, n. 2 fotocopie);
- Sabbia (n. 3 foto);
- Scopa (n. 1 foto);
- Serravalle (n. 14 foto);
- Varallo, chiesa di S. Maria delle Grazie (n. 5 foto, n. 2 fotocopie);
- Varallo, collegiata di S. Gaudenzio (n. 1 foto, n. 3 fotocopie);
- Valduggia, chiesa parrocchiale di S. Giorgio (n. 8 foto, n. 4 fotocopie);
- Valduggia, chiesa parrocchiale di S. Maria d'Invozio (n. 2 foto, n. 5 fotocopie);
- Valduggia, oratorio di S. Carlo e S. Caterina (n. 3 fotocopie);
- Valduggia, collezione privata (n. 1 foto);
- Valmaggia (n. 2 fotocopie);
- Valpiana, oratorio dei SS. Giovanni Battista e Martino (n. 3 foto);
- Zuccaro, chiesa parrocchiale (n. 18 foto).

Si segnala, inoltre, la presenza di n. 3 fotografie senza descrizione, n. 1 fotografia dell'altare maggiore della chiesa parrocchiale di S. Giacomo a Issime (Valle d'Aosta, opera di Giovanni e Giuseppe Gilardi di Campertogno), n. 5 fogli con provini, n. 12 foto senza riferimenti, n. 1 cartolina, un dattiloscritto di Stefania Stefani Perrone intitolato "La scultura in legno in Valsesia" e fogli con appunti manoscritti.

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 6, 7, 8, 9, 10

F4. Sacro Monte di Varallo - Cappelle

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 264 diapositive (per lo più 50x50 mm) numerate dal n. 1 al n. 52 riguardanti opere d'arte e vedute esterne delle cappelle del Sacro Monte di Varallo. In particolare, sono presenti le seguenti annotazioni e didascalie:

- "Architetture vecchie cappelle" (n. 55 diapositive);
- "Betlem architettura" (n. 11 diapositive);
- "Progetti Alessi, cappelle e piante - Stefani" (n. 11 diapositive);
- "Interni" (n. 15 diapositive);
- "Alessi piante urb. + cappella" (n. 20 diapositive);
- "Architettura natura" (n. 46 diapositive);
- "Architettura piazza basilica" (n. 20 diapositive);
- "Antiche vedute - Da quadri" (n. 19 diapositive);
- "Chiesa vecchia - Progetto piante antiche" (n. 17 diapositive);
- "Antiche vedute e foto, quadri 1800: vedute + S. Marta" (n. 16 diapositive);
- "Altri Sacri Monti" (n. 18 diapositive);
- "Gaudenzio, cappella Annunciazione" (n. 2 diapositive);
- "Pilato lava le mani" (n. 1 diapositiva di vetro, 70x70 mm);
- "Cappella n. 27. I a Pilato" (n. 2 diapositive);
- "Ecce homo" (n. 1 diapositiva);
- "Gaudenzio, Crocifissione, n. 12" (n. 9 diapositive, 70x70 mm);
- "Veduta aerea Sacro Monte" (n. 1 fotografia in positivo e 1 diapositiva, 70x70 mm).

Sono, inoltre, presenti n. 10 diapositive in vetro e n. 11 diapositive relative alle cappelle n. 2 "Annunciazione", n. 20 "Ultima cena" e n. 32 "Salita al Pretorio" (70x70 mm), n. 220 fotografie in negativo (di cui n. 23 di dimensioni 35x35 mm, n. 197 di dimensioni 60x60 mm) e n. 41 fogli con provini.

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 10 e 11

F5. Sacro Monte di Varallo - Esterni

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 197 fotografie in positivo (100x150, 130x180, 180x240 e 200x290 mm), n. 23 fotografie in negativo (35x35 mm), n. 1 diapositiva (55x55 mm), n. 2 diapositive su lastre di vetro (55x55 mm) e n. 2 cartoline riguardanti piante, rilievi, disegni, elaborati grafici e architetture esterne delle strutture del Sacro Monte di Varallo.

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 11, 12, 13

F6. Sacro Monte di Varallo - Interni delle cappelle

Estremi cronologici: 1996

La serie raccoglie n. 377 fotografie in positivo (90x110, 90x125, 100x150, 180x240 mm) e n. 4 diapositive (95x125 e 130x180 mm), con relativa busta di conservazione, raffiguranti sculture e particolari degli interni delle cappelle del Sacro Monte di Varallo, con i seguenti timbri per lo più collocati sul verso delle foto: - "Studio fotografico Reffo. Articoli fotografici" di Varallo;

- "Foto Saporetto" di Milano;

- "Foto 'La stampa'. Operatore: Piero Goletti";

- "Paolo Manusardi fotografo" di Milano (è, inoltre, presente anche una lettera dattiloscritta del fotografo Paolo Manusardi indirizzata a Stefania Stefani Perrone, 20 settembre 1996, con relativa busta di conservazione);

- "Visconti. Cine foto ottica" di Novara;

- "Foto Pino" di Varallo.

Si segnala, infine, la presenza, tra i suddetti positivi, di n. 2 foto della chiesa di S. Maria degli Angeli di Lugano e di n. 3 foto della chiesa della Natività di Betlemme, da confrontare con le cappelle di Varallo, e di n. 6 foto di grate in legno intagliate.

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 13, 14, 15, 16

F7. Sacro Monte di Varallo - Inventario dei beni mobili

Estremi cronologici: 1990 - 1991

La serie raccoglie n. 319 fotografie in positivo numerate dal n. 1 al n. 242 (1) e raffiguranti le opere e gli oggetti facenti parte dell'inventario dei beni mobili del Sacro Monte di Varallo.

Note: 1. Le fotografie sono, talvolta, in duplice o triplice copia.

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 16 e 17

F8. Sacro Monte di Varallo - Vedute

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 11 fotografie in positivo, n. 3 stampe su cartoncino, n. 4 diapositive su lastre di vetro (60x90 e 90x120 mm) e n. 7 diapositive classiche (100x130 mm, con allegata una lettera manoscritta di Stefania Stefani Perrone) riguardanti vedute, disegni e raffigurazioni del Sacro Monte di Varallo.

Si segnala, inoltre, la presenza di n. 16 stampe su carta raffiguranti disegni sulle cappelle del Sacro Monte, corredate da altrettante fotografie in negativo, e di alcune immagini delle vedute in copia fotostatica.

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 18

F9. Varallo - Opere d'arte e monumenti

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 123 diapositive (di cui n. 25 di dimensioni 60x60 mm, n. 18 su lastre di vetro di dimensioni 70x70 mm, n. 1 di dimensioni 95x125 mm e n. 79 di dimensioni 50x50 mm) raffiguranti opere d'arte e monumenti di Varallo (con riferimenti anche alle località di Agnona e Loreto).

Sono, inoltre, presenti n. 170 fotografie in positivo, n. 50 fotografie in negativo e n. 58 diapositive di opere d'arte suddivise a seconda dei seguenti temi oggetto delle opere:

- fiori (n. 26 fotografie in negativo, 70x60 mm, e n. 2 diapositive, 70x80 mm);
- natura morta (n. 9 foto, 225x180 mm);
- stampini per il pane e porta polvere da sparo (n. 52 foto, 130x180 mm);
- sale espositive di quadri (n. 1 foto di dimensioni 125x175 mm, n. 3 di dimensioni 190x150 mm);
- opera di Giacomo Ginotti intitolata "La petroliera" (n. 1 foto, 185x245 mm);
- chiesa di S. Marta a Varallo, con fontane e colonne, e antico palazzo della Vicinanza di Varallo (n. 30 foto, 10x15, 125x180, 185x200, 180x240 mm, n. 1 diapositiva, 40x30 mm, e n. 2 diapositive, 60x65 mm);
- opera di Pier Celestino Gilardi intitolata "Canti di primavera" (n. 2 diapositive, 125x100 mm);
- ingrandimenti di firme di artisti (n. 6 foto di dimensioni 150x105 mm e n. 3 foto di dimensioni 240x180 mm);
- collezioni private di quadri e oggetti d'arte, tra i quali è presente l'opera di Giovanni Antonio Cucchi intitolata "Cena in Emmaus" (n. 64 fotografie in positivo, 90x135, 100x150, 125x175 e 200x260 mm, e n. 24 fotografie in negativo, 35x35 mm, con allegati fogli con appunti manoscritti);
- particolari di opere di Tanzio da Varallo conservate presso la Pinacoteca civica (n. 4 diapositive, 50x50 mm e 70x70 mm);
- opera di autore ignoto intitolata "Madonna col bambino, san Rocco, san Sebastiano, tre putti e cane", collocata presso la sagrestia della Collegiata di S. Gaudenzio (n. 1 foto, 115x170 mm).

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 18 e 19

F10. Varallo - Ospedale

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 43 fotografie in positivo (di cui 41 foto 125x180 mm e 2 foto 180x240 mm) e n. 91 fotografie in negativo (60x70 mm) raffiguranti opere d'arte, per lo più ritratti, provenienti dall'Ospedale di Varallo.

Si segnala, inoltre, la presenza di fogli con appunti manoscritti.

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 19 e 20

F11. Varallo - Parete gaudenziana

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 47 diapositive (di cui n. 25 di dimensioni 65x105 mm, n. 21 di dimensioni 105x130 mm, n. 1 di dimensioni 130x180 mm) e n. 2 fotografie in positivo raffiguranti la parete gaudenziana della chiesa di S. Maria delle Grazie di Varallo.

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 20

F12. Varallo - Pinacoteca

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 272 fotografie in positivo (105x150 mm) e n. 14 diapositive (di cui n. 12 di dimensioni 60x60 mm e n. 2 di dimensioni 175x135 mm) raffiguranti opere d'arte (n. 125 foto e n. 14 diapositive) e disegni (n. 105 foto, contrassegnate sul verso dal numero di inventario dal n. 1592 al n. 1699, più altre n. 42 foto doppie) conservati presso la Pinacoteca di Varallo.

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 20 e 21

F13. Disegni di Galeazzo Alessi

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 107 fotografie in positivo (180x240 mm) e n. 99 stampe su carta non fotografica (75x105 mm) raffiguranti i progetti realizzati dall'architetto Galeazzo Alessi per i seguenti monumenti:

- Sacro Monte di Varallo (n. 74 foto e n. 99 stampe su carta; i disegni sono tratti dal "Libro dei misteri" dell'Alessi, conservato presso la Biblioteca civica di Varallo);
- Chiesa di S. Maria presso S. Celso, Milano (n. 26 foto);
- Collegio dei dottori - Scuola palatina, Milano (n. 2 foto);
- Palazzo Marino, Milano (n. 2 foto);
- Chiesa di S. Vittore al corpo, Milano (n. 2 foto);
- Chiesa dei SS. Paolo e Barnaba, Milano (n. 1 foto).

Si segnalano, in particolare, i timbri presenti sul verso di alcune delle fotografie: - "Studio fotografico Reffo" di Varallo;

- "Foto Giacometti" di Quarona Sesia;

- "Bibl. Ambrosiana. Serv. Fotoriproduzioni" di Milano.

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 22

F14. Opere di Giulio Arienta

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 24 fotografie in positivo (in bianco e nero) riguardanti le opere dell'artista Giulio Arienta - per lo più disegni - collocate presso la Pinacoteca di Varallo.

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 22

F15. Opere di Carlo Borsetti

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 18 fotografie in positivo (in bianco e nero) riguardanti le opere dell'artista Carlo Borsetti collocate presso la chiesa parrocchiale di Riva Valdobbia.

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 23

F16. Opere di Antonio Orgiazzi

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 104 fotografie in positivo (in bianco e nero) riguardanti le opere dell'artista Antonio Orgiazzi collocate presso i seguenti luoghi di culto:

- Camasco, chiesa parrocchiale (8 foto);
- Campertogno, oratorio di S. Carlo al cimitero (37 foto);
- Crevola, chiesa parrocchiale (17 foto);
- Mollia, chiesa parrocchiale (18 foto);
- Morca, chiesa parrocchiale (12 foto);
- Varallo, chiesa di S. Maria delle Grazie (12 foto).

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 23

F17. Arte contemporanea

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 107 diapositive (50x50 mm) numerate dal n. 1 al n. 52 (con presenza di doppi) riguardanti opere d'arte contemporanea dei seguenti artisti, con relativo elenco manoscritto di Stefania Stefani Perrone: Bonnard, Cezanne, Degas, Derain, Gauguin, Manet, Matisse, Monet, Picasso, Renoir, Seurat, Signac, Sisley, Toulouse Lautrec, Van Gogh e Vlamink.

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 24

F18. Cartoline

Estremi cronologici: 1947 - 1964

La serie raccoglie n. 228 cartoline non compilate, raffiguranti, in particolare, opere d'arte e luoghi sacri italiani e francesi, opere esposte alla "Mostra del Cerano" (maggio-agosto 1964), opere e particolari delle cappelle del Sacro Monte di Varallo, opere esposte alla "Mostra della scultura pisana del '300" (Pisa, 1947), opere e monumenti di Montepulciano (cartoline condizionate in un contenitore di carta con intestazione "Ricordo di souvenir. Montepulciano 15 vere fotografie"), opere dell'Insigne Collegiata di S. Secondo di Asti, opere e monumenti valsesiani.

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 24 e 25

F19. Opere d'arte varie

Estremi cronologici: s.d.

La serie raccoglie n. 23 diapositive su lastre di vetro (70x70 mm), n. 1 diapositiva (60x65 mm), n. 93 fotografie in positivo riguardanti opere d'arte (senza descrizione) e n. 2 fogli di provini (con fotocopie).

Classificazione: 8. – Raccolta fotografica

Segnatura archivistica: album 26