sistema bibliotecario di ateneo

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

CORSI PER L'UTILIZZO DELLE BANCHE DATI

LE BANCHE DATI UTILI PER LA TESI IN DISCIPLINE ARTISTICHE: IBA; BHA; AATA ONLINE; ARTISTS OF THE WORLD; ARTstor

28 novembre 2024

Docente: Marina Maggio

LA RICERCA BIBLIOGRAFICA

- Per scrivere una tesi di laurea e per qualsiasi lavoro di ricerca è necessario reperire una serie di **documenti (ricerca bibliografica)**

sistema bibliotecario di ateneo

DA DOVE PARTO?

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

- Da testi di sintesi, o consigliati dal docente.
- Dalla rete (siti, enciclopedie online, web partecipato – wiki, blog, social …) a cui si accede attraverso i motori di ricerca generici, come Google o più specifici e autorevoli, come Google Scholar o Google libri
- Dagli strumenti di ricerca delle biblioteche e in particolare dagli strumenti offerti dal nostro sistema bibliotecario, attraverso il catalogo **Minerva**.

RECUPERO DEL MATERIALE

MINERVA è il discovery che consente di accedere a tutto il patrimonio bibliografico dell'Ateneo.

https://unimi.primo.exlibrisgroup.com/

MINERVA, il discovery di Ateneo

Minerva è il punto di accesso unico alle risorse bibliografiche possedute e selezionate dalle biblioteche dell'Università di Milano:

- Libri e riviste cartacee
- Ebook, ejournals
- Articoli di riviste
- Banche dati
- Immagini, video etc.

MINERVA, il discovery di Ateneo

- Tramite Minerva localizzo o accedo ad un particolare documento (libro o articolo) di cui conosco già i dati bibliografici

- Tramite Minerva posso anche richiedere e recuperare materiale non posseduto dalle biblioteche dell'Università di Milano : i Servizi interbibliotecari

sistema bibliotecario di ateneo

LA RICERCA «PER ARGOMENTO»

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Minerva è utile non solo per localizzare documenti «noti», ma anche anche in ricerche «per argomento»

- Una ricerca «per argomento» permette di individuare quali pubblicazioni esistono su uno specifico argomento, oppure conoscere cosa ha pubblicato un determinato autore etc.
- La ricerca «per argomento» va fatta con le opportune parole chiave (in italiano o in inglese, con linguaggio naturale o utilizzando termini «controllati», sinonimi etc).

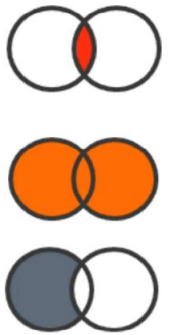
RICERCA SEMPLICE E AVANZATA

Nella pagina iniziale di Minerva trovo un'unica stringa di «ricerca semplice» (google like), ma, per rendere più strutturata ed efficace la ricerca per argomento, conviene utilizzare la funzione «**Ricerca avanzata**»

LA RICERCA AVANZATA

Con la «ricerca avanzata»

- Possibilità di scegliere i campi dove ricercare i termini (titolo, autore, soggetto etc.).
- Più stringhe di ricerca e combinabili fra di loro tramite gli **operatori booleani:** sono operatori logici (AND, OR, NOT), che aiutano a combinare i termini o le stringhe di ricerca in modo da restringere o ampliare i risultati ottenuti:
  - AND: ogni documento contiene tutte le parole/stringhe inserite.
  - OR: ogni documento contiene almeno una delle parole/stringhe inserite.
  - NOT (AND NOT): esclude i documenti che contengono la parola/stringa inserita dopo l'operatore.



STRATEGIE DI RICERCA

Posso anche usare specifiche **strategie di ricerca**:

- **Caratteri jolly:** sono simboli che sostituiscono una o più lettere all'interno o alla fine di una parola. Il più utilizzato è l'asterisco: «*», che corrisponde a un numero qualsiasi di caratteri.
- **Virgolette:** sono utilizzabili per indicare una frase esatta

sistema bibliotecario di ateneo

OLTRE MINERVA
LE BANCHE DATI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

La ricerca avanzata in Minerva non sempre è sufficiente a restituire tutti i risultati utili e pertinenti.

Posso però migliorare e trovare ulteriori risultati più precisi e accurati accedendo, sempre attraverso Minerva, alle BANCHE DATI, strumenti essenziali ed importantissimi per la ricerca accademica.

sistema bibliotecario di ateneo

LE BANCHE DATI UMANISTICHE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Le **banche dati umanistiche indicizzano e rendono ricercabili e accessibili** articoli e saggi contenuti in riviste, atti di congressi, miscellanee, oltre a monografie, tesi, recensioni, etc.

Banche dati bibliografiche
forniscono solo la citazione bibliografica

Banche dati full text
forniscono direttamente l'articolo o il documento a testo pieno

MINERVA E' SUFFICIENTE?

- In molti casi il contenuto delle banche dati è ricercabile anche attraverso l'interrogazione direttamente da Minerva.

- Talvolta però la ricerca su Minerva **non** restituisce tutti i risultati e le risorse accessibili attraverso le banche dati

Perché?

sistema bibliotecario di ateneo

MINERVA E' SUFFICIENTE?

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

- Minerva contiene milioni di registrazioni, riguardanti moltissime discipline: per questo motivo i risultati di una ricerca possono essere molto, troppo numerosi, con un fattore di ranking non utile a rilevare i risultati per noi interessanti
- In Minerva l'ordine di presentazione dei risultati, per rilevanza, non è uniforme, perché, mentre le registrazioni del materiale cartaceo derivano direttamente da Unimi, le registrazioni del materiale digitale derivano dai fornitori, editori del materiale digitale, secondo regole e protocolli vari, diversi fra loro.

sistema bibliotecario di ateneo

PERCHÉ UTILIZZARE LE BANCHE DATI?

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

- Perché sono strumenti autorevoli: forniscono informazioni accurate, aggiornate e selezionate e validate da esperti
- Al loro interno, hanno peculiari e specifiche possibilità di ricerca e possono migliorare ulteriormente e ampliare i risultati rispetto a ricerche più generiche con Minerva oppure altri cataloghi.
- In una ricerca per argomento specifico è meglio utilizzare uno strumento più mirato, riguardante una sola disciplina
- Molte **registrazioni bibliografiche** sono in banche dati «**chiuse**», il cui contenuto non è accessibile attraverso Minerva

sistema bibliotecario di ateneo

ACCESSO ALLE BANCHE DATI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

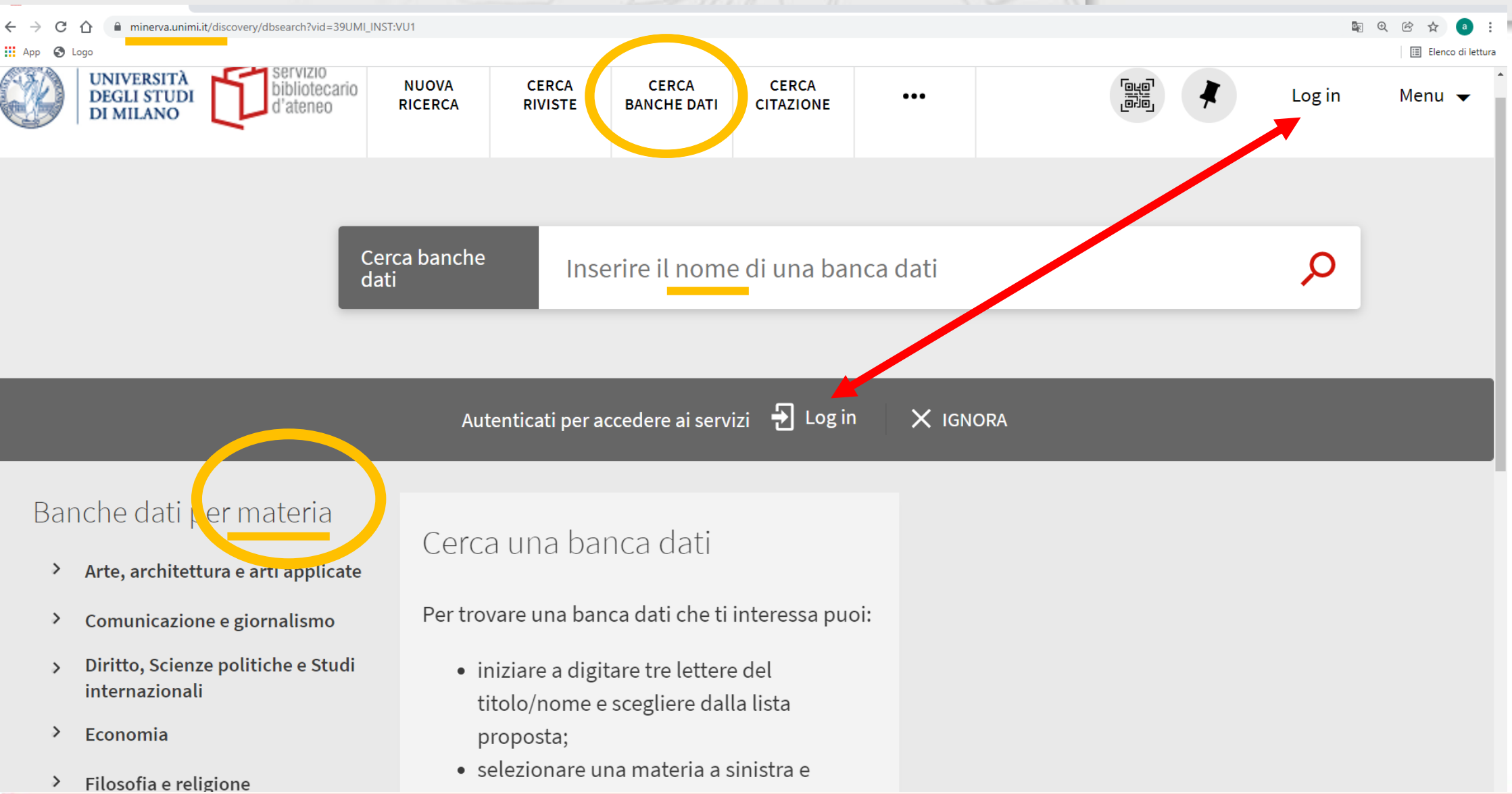
- Attraverso **Minerva**, il catalogo online, si accede alle banche dati e a tutto il patrimonio della Biblioteca Digitale d'Ateneo (periodici elettronici, ebook, portali online etc.)

- E' NECESSARIO PRIMA AUTENTICARSI con le credenziali della posta elettronica d'Ateneo!

sistema bibliotecario di ateneo

ACCESSO ALLE BANCHE DATI

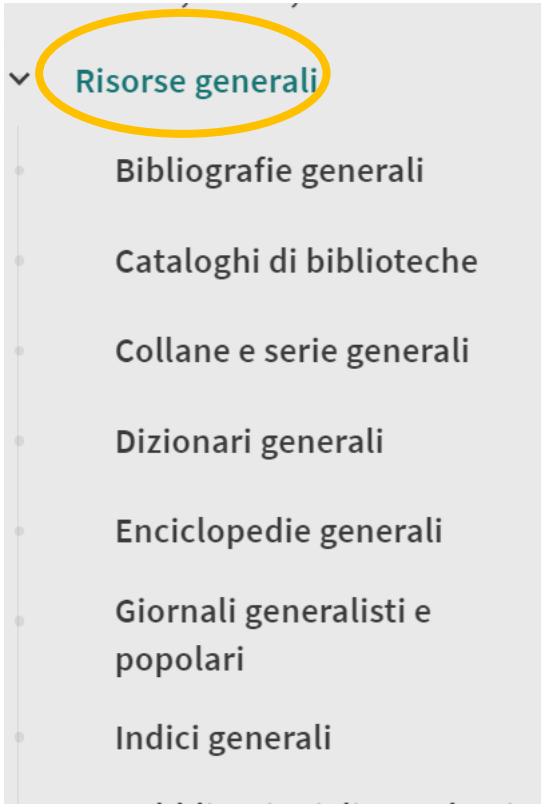
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

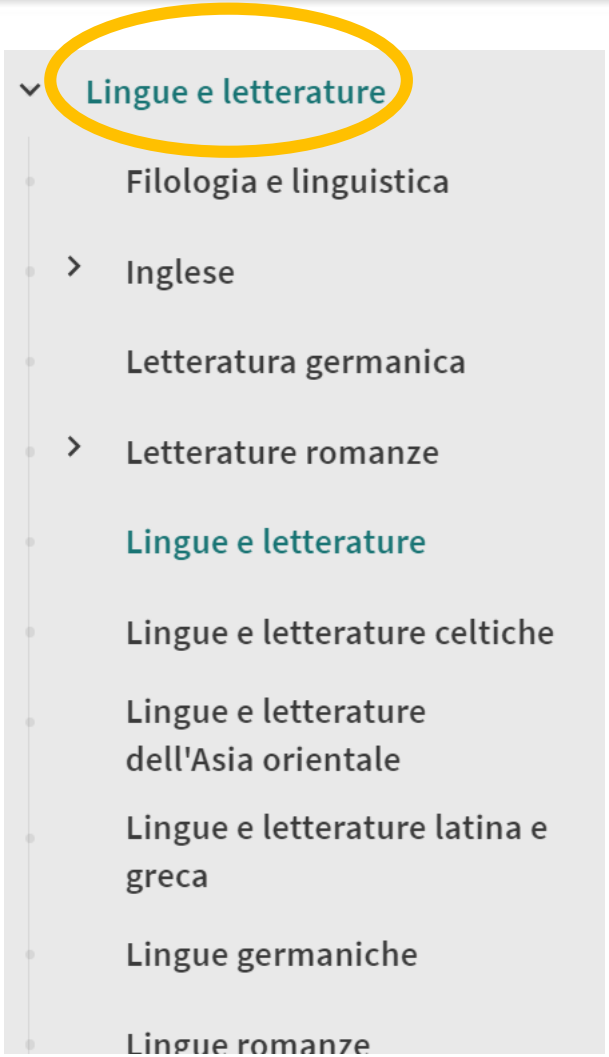


sistema bibliotecario di ateneo

ACCESSO ALLE BANCHE DATI: per materia

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO





sistema bibliotecario di ateneo

LE PRINCIPALI BANCHE DATI DI ARTI VISIVE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

- **International Bibliography of Art (IBA)→ solo in parte full text**
- **Bibliography of the History of Art (BHA) and Répertoire de la litterature de l'art (RILA)→bibliografica**
- **AATA Online → bibliografica**
- **Artists of the world (De Gruyter)→enciclopedia full text**
- **ARTstor → immagini fulltext**

INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY OF ART (IBA)

International Bibliography of Art (IBA) è tra le più importanti risorse online per la letteratura accademica sull'arte occidentale, continuazione della Bibliography of the History of Art (BHA). La copertura disciplinare comprende l'arte europea dall'antichità ai giorni nostri, l'arte americana dall'epoca coloniale ad oggi e l'arte internazionale dal 1945 in poi. Riguarda le arti visive e tutti i mezzi espressivi: pittura, scultura, disegno, video e installazioni, arti applicate e decorative, studi museali e di conservazione, archeologia e storia dell'architettura. Offre lo spoglio di oltre 500 pubblicazioni periodiche internazionali ed indicizza monografie, saggi, atti di convegni e cataloghi di mostre.

E' aggiornata!

sistema bibliotecario di ateneo

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

proquest.com/iba/advanced?accountid=12459

Logo La delinquenza gio...

ProQuest Accesso fornito da University of Milano (Statale)

International Bibliography of Art (IBA)

Ricerca avanzata

Riga di comando | Thesaurus | Codici di campo | Suggerimenti per la ricerca

sistin* OR sixtin* in Titolo documento – TI

AND botticelli OR perugino OR ghirlandaio in Qualsiasi campo

Aggiungi riga

Data di pubblicazione: Tutte le date

Cerca Cancella modulo

Intestazione soggetto (tutto): Consulta Soggetti

Tipo di fonte:

- Seleziona tutto
- Altre fonti
- Dissertazioni e tesi
- Enciclopedie e opere di riferimento
- Libri

Tipo di documento:

- Seleziona tutto
- Articolo
- Articolo in copertina/prima pagina
- Articolo principale
- Atto congressuale

Lingua:

- Seleziona tutto
- Arabo
- Basco
- Bengalese
- Bosniaco

BIBLIOGRAPHY OF THE HISTORY OF ART

E' la più ampia ed esaustiva base dati specializzata in storia dell'arte. E' la somma di due importanti repertori: il BHA (Bibliography of the History of Art) e il RILA (Répertoire de la litterature de l'art).

E' una bd citazionale (bibliografica): nel complesso contiene le registrazioni bibliografiche e gli abstract di tutta la letteratura internazionale relativa alle discipline artistiche (arti visive) dal 1975 al 2007.

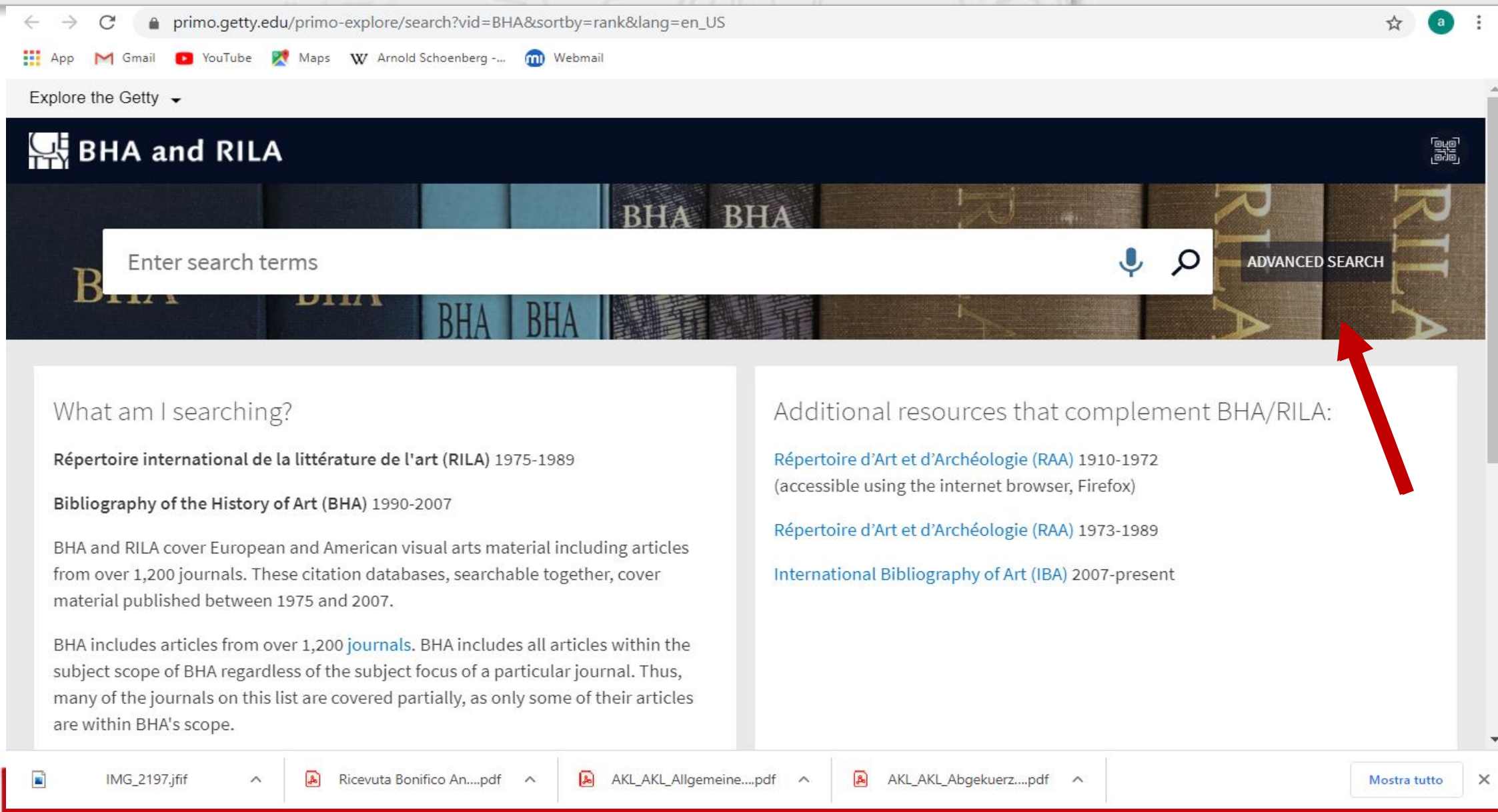
I documenti indicizzati sono di varie tipologie: monografie, saggi, articoli di periodici e cataloghi di mostre e musei.

Purtroppo la bd è chiusa dal 2009, quindi manca di aggiornamento.

BIBLIOGRAPHY OF THE HISTORY OF ART

sistema bibliotecario di ateneo

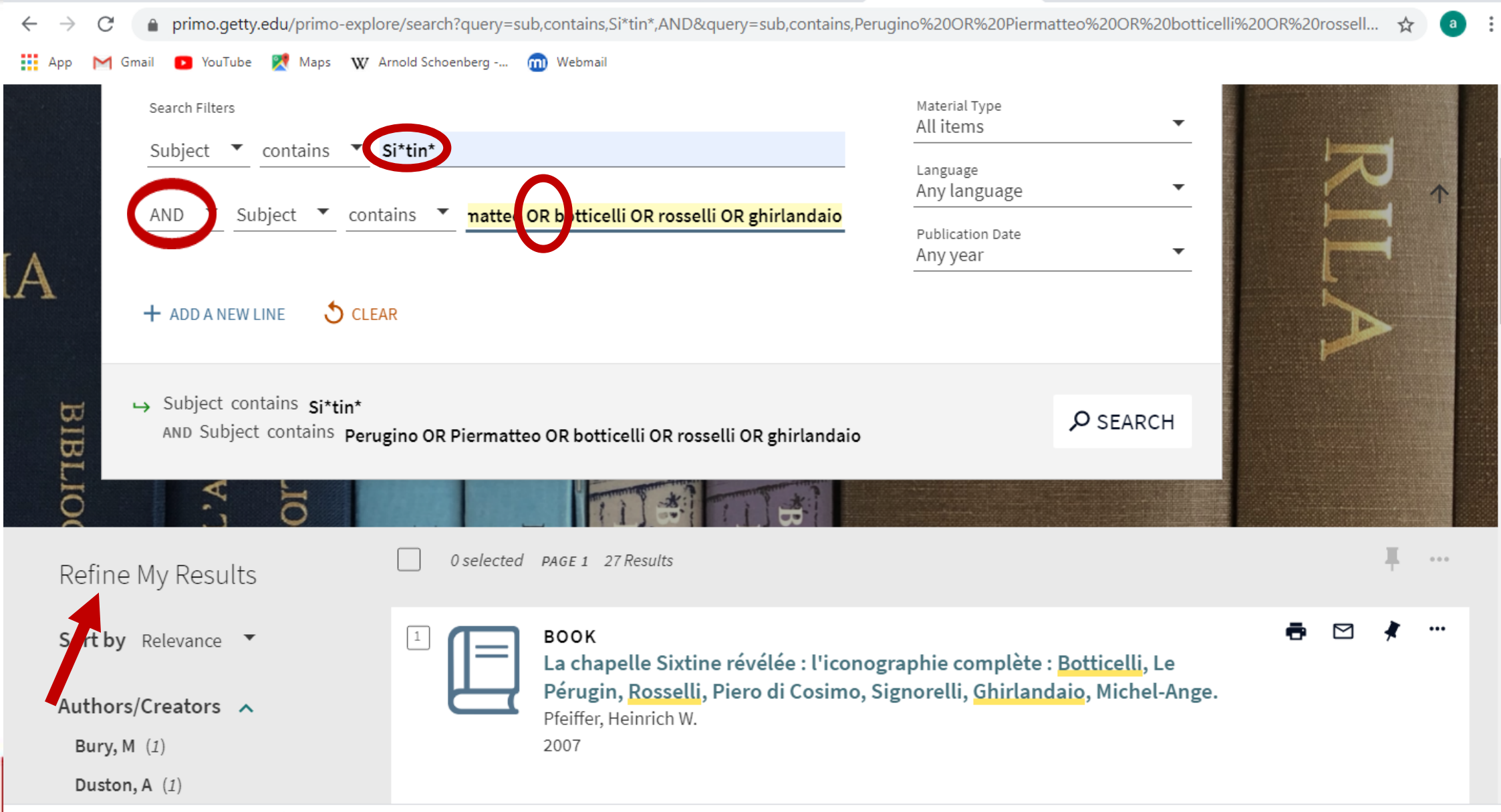
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO



sistema bibliotecario di ateneo

BIBLIOGRAPHY OF THE HISTORY OF ART

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO



AATA

AATA Online è una banca dati citazionale, pubblicata dal Getty Conservation Institute, di ca. 119.000 abstracts di articoli e volumi che trattano di conservazione e salvaguardia dei beni culturali archeologici e storico-artistici.

Per utilizzarla al meglio è importante utilizzare gli strumenti di supporto che offre: **indici, soggettari, thesauri, classificazioni**

sistema bibliotecario di ateneo

AATA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

aata.getty.edu/primo-explore/search?query=title,contains,artemisia,OR&query=sub,contains,gentileschi,AND&tab=aata&search_scope=AATA&vid=AATA&mode=...

App Gmail YouTube Maps Arnold Schoenberg -... Webmail

Explore the Getty

AATA Online | Getty Conservation Institute | About AATA Online | Help | Menu

BASIC SEARCH

Search Filters

Title contains artemisia

OR Subject contains gentileschi

Material Type: All Documents

Language: Any language

Publication Date: Any year

+ ADD A NEW LINE CLEAR

↳ Title contains artemisia
↳ OR Subject contains gentileschi

SEARCH

Refine My Results

0 selected PAGE 1 24 Results

(9)

oil paintings (visual works) (6)

painting techniques (5)

Varnish (3)

technical art history (3)

Show More

Publication Dates

From 1900 To 2018 Refine

Resource Type

Annales d'histoire de l'art et d'archéologie, 2017

3 AUDIO VISUAL

A new acquisition: Artemisia Gentileschi's *Self Portrait as Saint Catherine of Alexandria*: [reconstructing the unusual composition of Artemisia's "*Self Portrait*": art restoration: part 9 of 14]

Keith, Larry ; Treves, Letizia

2018

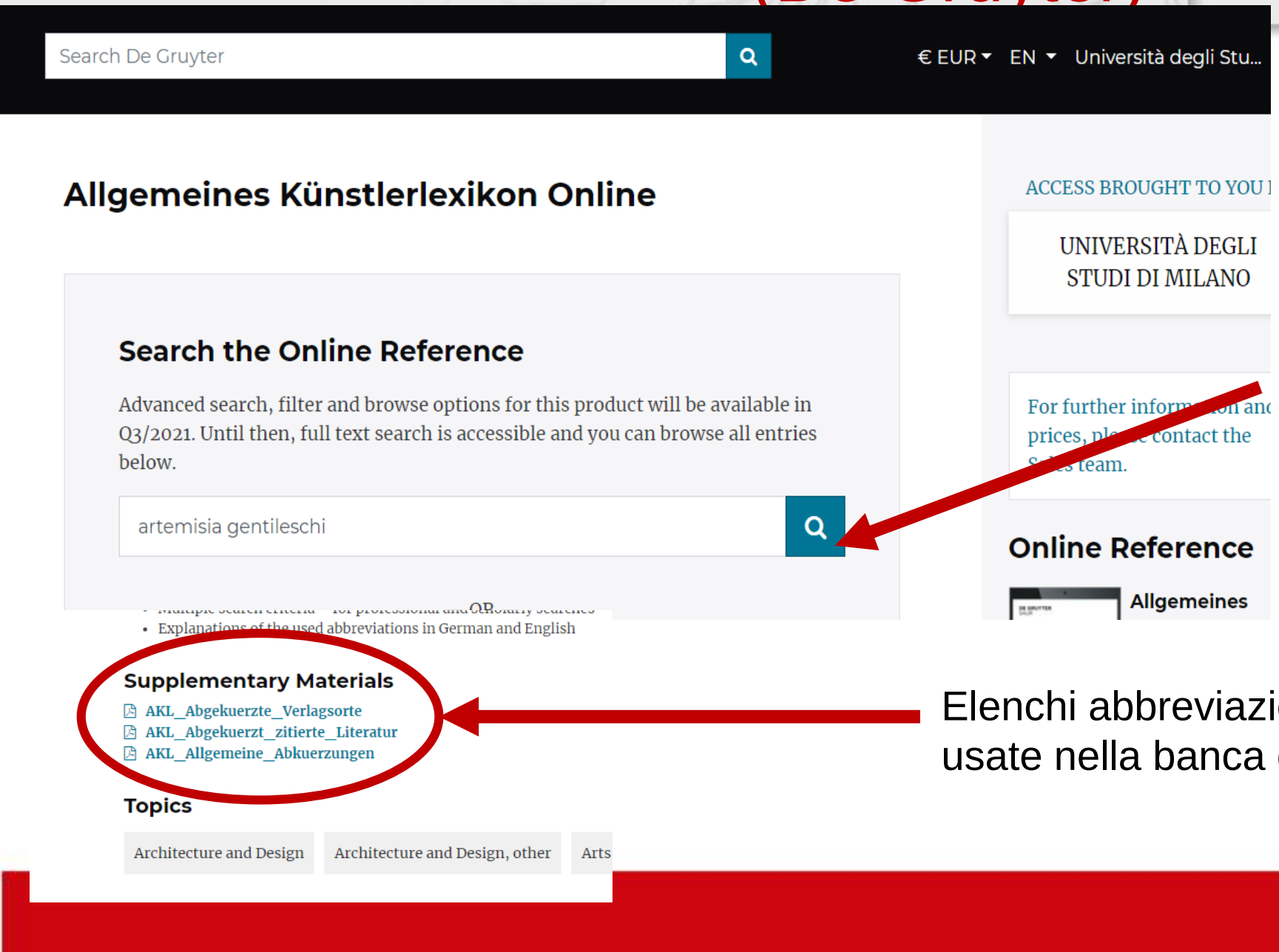
4 AUDIO VISUAL

ARTISTS OF THE WORLD

E' una enciclopedia, che offre la voce completa per ogni autore. Contiene informazioni su più di 1 milione di artisti. Sono incorporate le voci anche di altre enciclopedie storiche: Thieme-Becker/Vollmer1 encyclopedia, the Nürnberger Künstlerlexikon and the Lexikon der Künstlerinnen.

Per ogni voce: vita, biogramma, bibliografia, lavori, mostre etc...

ARTISTS OF THE WORLD (De Gruyter)



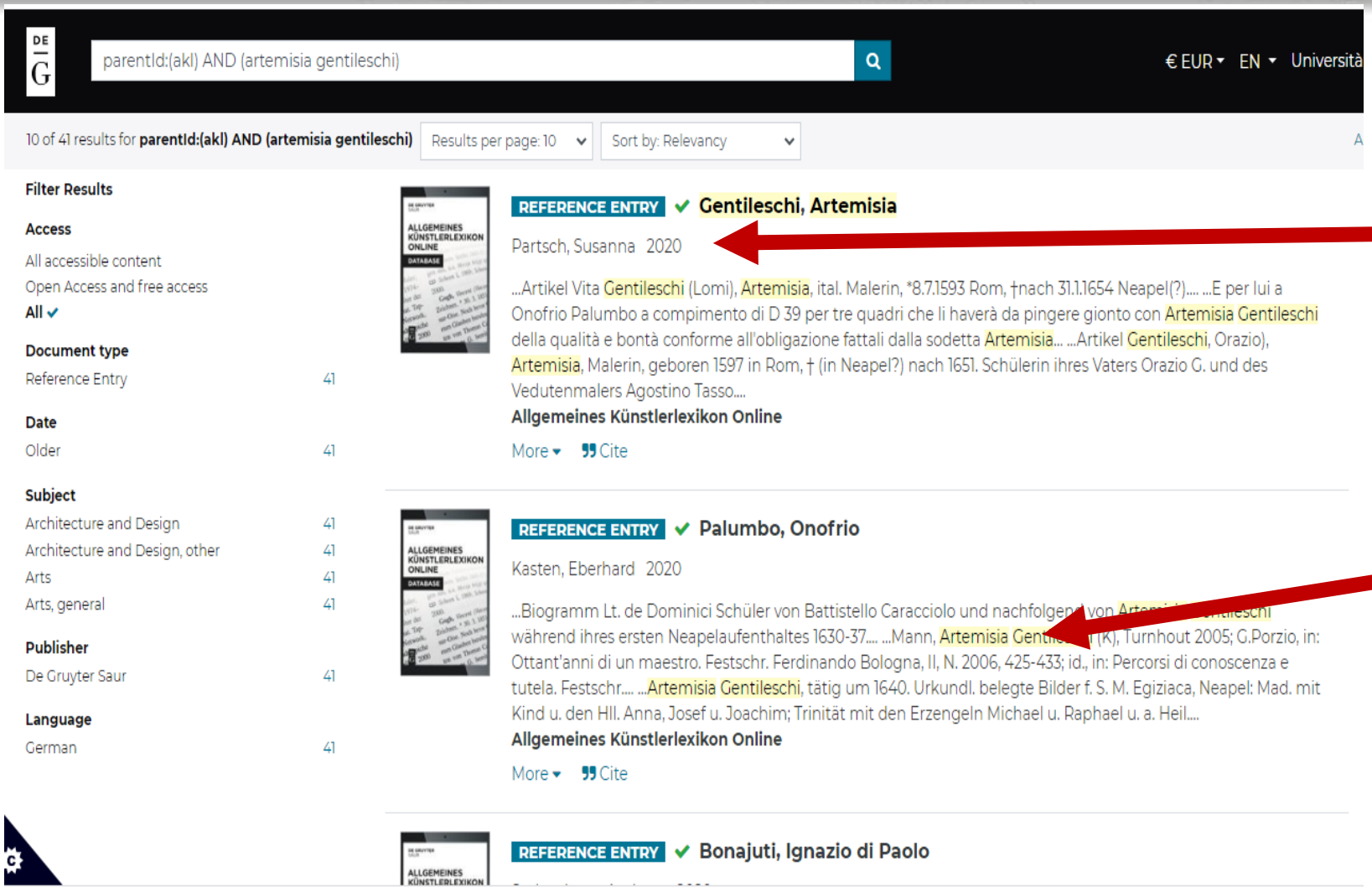
Ricerca base:
solo in Allgemeines Künstlerlexikon

Elenchi abbreviazioni usate nella banca dati

ARTISTS OF THE WORLD (De Gruyter)

sistema bibliotecario di ateneo

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO



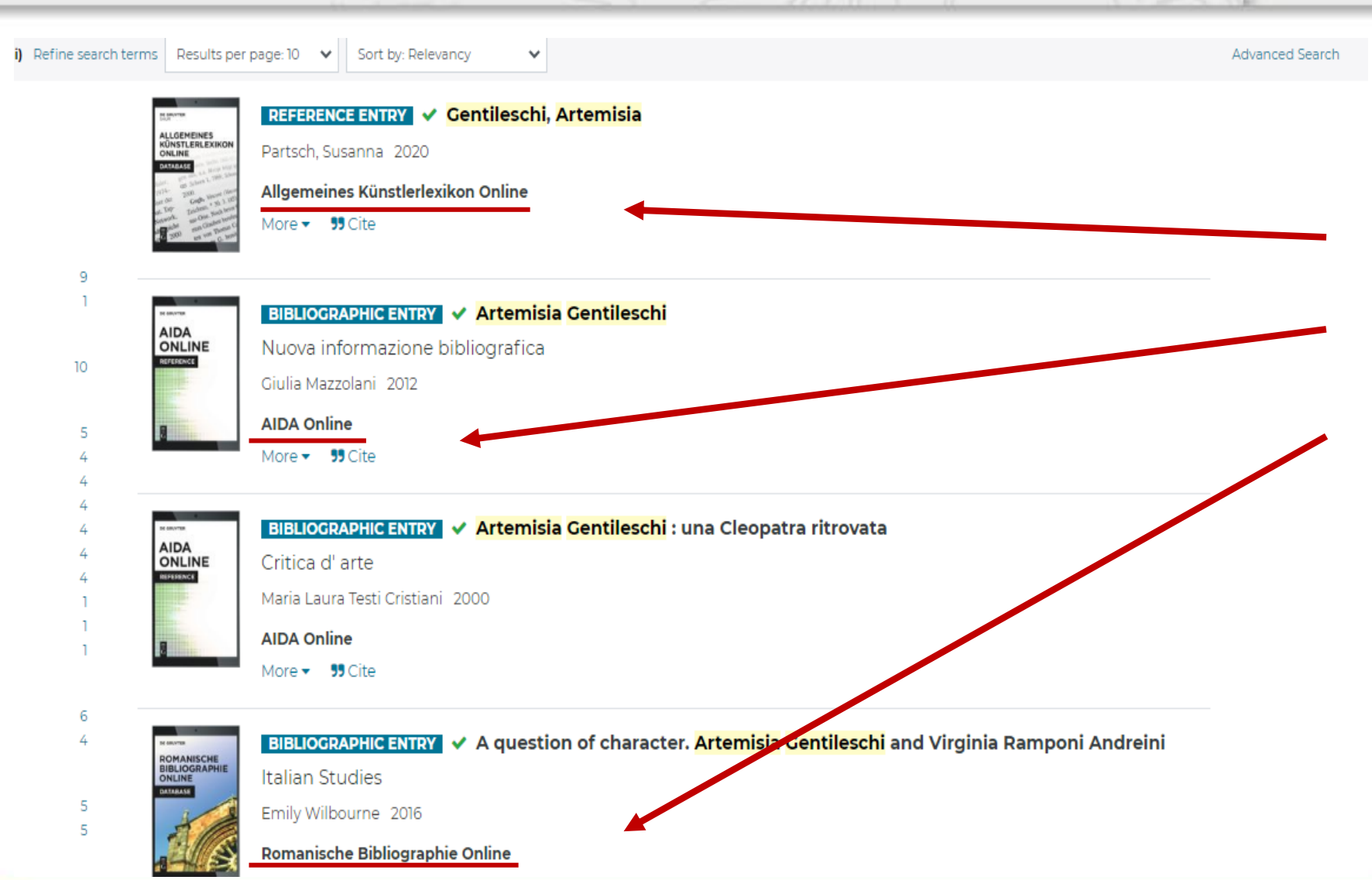
Voce firmata

Occorrenze in altre voci

sistema bibliotecario di ateneo

DE GRUYTER

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO



Ricerca avanzata:
In tutte le banche dati De Gruyter di Unimi

sistema bibliotecario di ateneo

ARTstor

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

ARTstor è una banca dati che rende accessibili e interrogabili 2 imponenti archivi di immagini ad alta definizione:

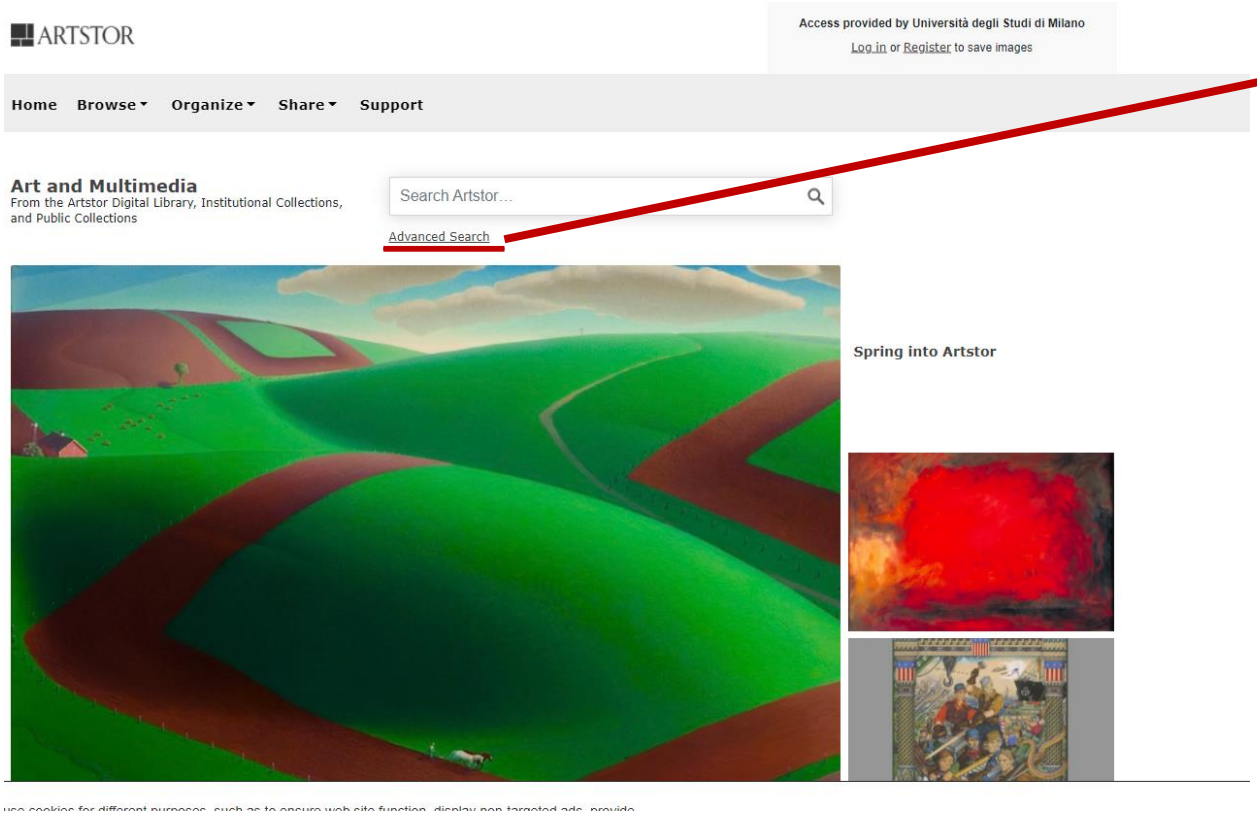
- CORE COLLECTION (da 300 collezioni, composte da 2,5 milioni di immagini)
- PUBLIC COLLECTION (in realtà free, 1,3 milioni di immagini gratuite, catalogate e gestite dal Forum Jstor)

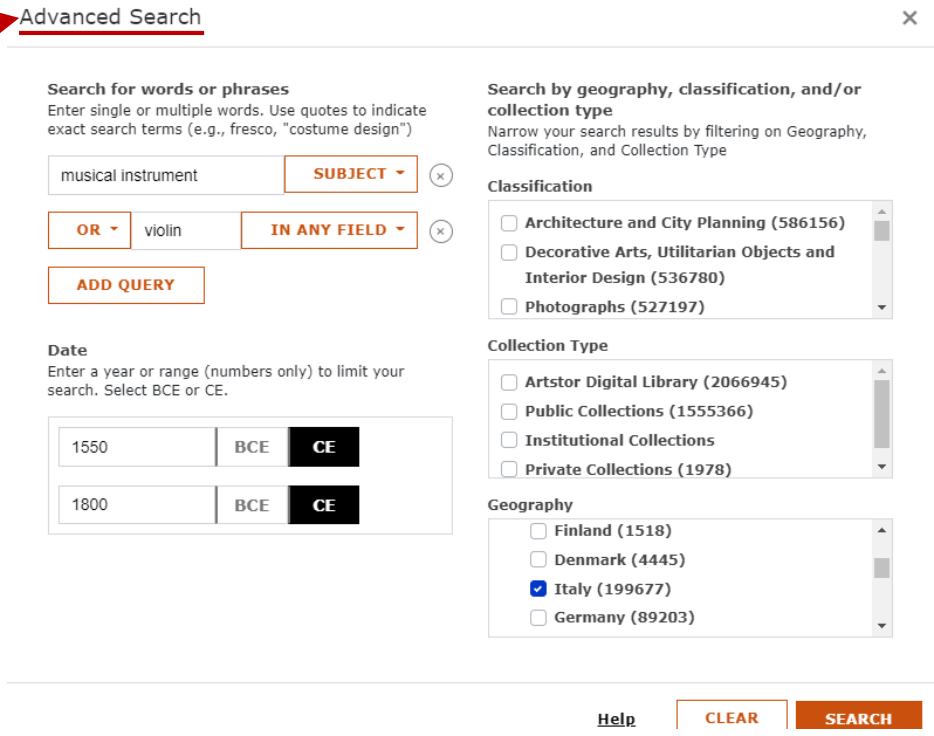
Per usufruire di alcune funzioni avanzate della banca dati, è necessario registrarsi creando un account personale sulla piattaforma

sistema bibliotecario di ateneo

ARTstor

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO





sistema bibliotecario di ateneo

ARTstor

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Use this viewer with your keyboard

ADD TO GROUP | DOWNLOAD | CITE THIS ITEM | PRINT PREVIEW

https://library.artstor.org/#/asset/24... COPY

Item Details

Creator
Guercino (Italian, 1591-1666)

Culture
Italy, 17th century

Title
Rest on the Flight into Egypt

Work Type
Painting

Date
1624

Material
oil on canvas

Measurements
Framed: 95.9 x 96.6 x 10.8 cm (37 3/4 x 38 1/16 x 4 1/4 in.); Diameter: 68.5 cm (26 15/16 in.)

Description
Giovanni Francesco Barbieri (called il Guercino) created Rest on the Flight to Egypt as a tondo, a circular canvas and seventeenth centuries except in the case of holy subjects. The round shape represents the circle, symbolic believed to have no end and no beginning. The painting depicts Mary the Mother of God, the Infant Christ, St. J serenading the Holy Family during their exhausting journey through Egypt. Guercino, "the squint-eyed", was bo an influential painter in Rome in the early seventeenth century, where he created important commissions. His st the strong use of tenebrism, introduced by Caravaggio, and artists of the classical baroque, such as Domenichin Guido Reni. The composition is clearly composed with strongly modeled forms and a cool harmony of colors. Th lulled to sleep by the angel's violin and the ideal landscape with classical ruins adds to the calm serenity of this

Repository
The Cleveland Museum of Art
Cleveland, Ohio, USA
Collection: P - Italian 16th & 17th Century
Department: European Painting and Sculpture
Provenance: Tiberio Lancellotti (Palazzo Lancellotti, Rome, Italy), by 1678, by inheritance to his heirs;
Heirs of Tiberio Lancellotti, sold to William Buchanan (London, England) through Mr. Irvine, 1804;
William Buchanan (London, England), 1804-
Jeremiah Harman, by 1824-1844 (sold, Christies's, London, May 17, 1844, no. 18, through Lloyd to Henry Vane
Henry Vane, Second Duke of Cleveland, 1788-1864
Private collection, London (sold, Sotheby's, London, May 19, 1965, no. 100, through Julius Weitzner (London, E Museum of Art).
Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund

Accession Number
1967.123

Collection
Open Artstor: The Cleveland Museum of Art

Source
Image and original data from The Cleveland Museum of Art

License
Creative Commons: Free Reuse (CC0)
Use of this image is in accordance with the Artstor Terms & Conditions

File Properties

sistema bibliotecario di ateneo

ESERCITAZIONE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Argomento: **Wassily Kandinsky**

Utilizzando le banche dati esaminate trovare:

- **in BHA - AATA**

un articolo presente in una rivista o libro posseduto da una biblioteca dell'Università di Milano

- **in Allgemeines Künstlerlexikon** :

la bibliografia sul pittore

- **in ARTstor**

una sua opera al Metropolitan Museum of Art

sistema bibliotecario di ateneo

BREVE BIBLIOGRAFIA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

- C. Bianchini, M. Guerrini, *Guida alla biblioteca per gli studenti universitari*, Milano 2019
- A. Capaccioni, *Ricerche bibliografiche: banche dati e biblioteche in rete*, Santarcangelo di Romagna, 2018
- P. Castellucci, *Carte del nuovo mondo. Banche dati e Open Access*, Bologna, 2017 (ed. digit.: 2017, doi: 10.978.8815/332530)
- F. Metitieri, R. Ridi, *Biblioteche in rete: istruzioni per l'uso*, Roma, Laterza, 2005 (http://www.laterza.it/bibliotecheinrete/Cap01/Cap01_01.htm)

sistema bibliotecario di ateneo

CONTATTI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Grazie

marina.maggio@unimi.it

corsi.sba@unimi.it